



Guía docente

1. Identificación de la asignatura

NOMBRE	Desarrollo de la Expresión Musical		CÓDIGO	AMEDIN01-2-007
TITULACIÓN	Grado en Maestro/a en Educación Infantil por la Universidad de Oviedo	CENTRO	Escuela Universitaria Padre Enrique de Ossó	
TIPO	Obligatoria	Nº TOTAL DE CRÉDITOS	6	
PERIODO	Semestre 2	IDIOMA	Castellano	
COORDINADOR/A		TELÉFONO	UBICACIÓN	
David García Álvarez		985216553	Despacho de NN.TT., Ciencia Educativa y Expresión Artística.	
PROFESORADO		TELÉFONO /EMAIL	UBICACIÓN	
David García Álvarez		davidg@eupo.es	Despacho de NN.TT., Ciencia Educativa y Expresión Artística.	

2. Contextualización

Asignatura básica, ubicada en el segundo semestre del primer curso del Grado en Maestro/a en Educación Infantil. Esta asignatura se encuentra dentro de la Materia 9, Música, Expresión Plástica y Corporal. Su objetivo es valorar el aprendizaje musical para introducirnos en el mundo de la creación artística, desarrollando la curiosidad, atención, espontaneidad, sensibilidad y creatividad en Educación Infantil.

A lo largo del curso trataremos de desarrollar y potenciar la adquisición de los conocimientos y habilidades necesarias para la futura práctica profesional del/la alumno/a.

3. Requisitos.

No existen requisitos obligatorios para poder cursarla, aunque sería aconsejable que los alumnos dispongan de unas nociones básicas de lenguaje musical.



4. Competencias y resultados de aprendizaje.

COMPETENCIAS

Tal y como se contempla en la correspondiente Memoria de Grado de la Titulación, el título de Grado en Maestro/a en Educación Infantil tiene como finalidad habilitar a los/as futuros/as maestros/as que han de dar la formación y educación adecuada a niños y niñas de 0 a 6 años en los conocimientos, estrategias, habilidades y competencias que les permitan la formación de niños y niñas en ese periodo educativo. Para ello, se describen las competencias generales (CG), transversales (CT) y específicas de titulación (CE). Por otra parte, se recogen también competencias específicas de materia (en este caso, Materia 9, Música, Expresión Plástica y Corporal), y los resultados de aprendizaje en los que se traducen, que se traducen en unos resultados de aprendizaje concretos. A continuación, se describen dichas competencias.

Generales (CG):

CG1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en el área de estudio (Educación) que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudios (Educación).

CG3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético de respeto a los derechos fundamentales, garantizando la igualdad efectiva de hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, así como los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.



Transversales (CT):

- CT1. Trabajar en equipo, disciplinar e interdisciplinariamente, de forma cooperativa y colaborativa, respetando la diversidad.
- CT2. Utilizar medios y estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.
- CT3. Adoptar una actitud y un comportamiento acorde a la ética profesional.
- CT4. Participar e implicarse en las actividades y eventos promovidos por la Universidad, así como trabajar con y en la sociedad a nivel local, regional, nacional e internacional.
- CT5. Mantener una actitud de respeto al medio, para fomentar valores, comportamientos y prácticas sostenibles.
- CT6. Incorporar a su actividad formativa y profesional las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT7. Saber adaptarse a nuevas situaciones, desarrollando un espíritu creativo y actitud de liderazgo.

Específicas (CE):

- CE2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- CE3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- CE5. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- CE11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

Específicas de la materia (CEM):

- CEM9.1. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CEM9.2. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- CEM9.3. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.



CEM 9.4. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA9.1. Ser capaces de formular una propuesta propia y original de currículo para la Educación musical, plástica y corporal en el nivel educativo de Educación Infantil, adquiriendo autonomía en el proceso de toma de decisiones curriculares.

RA9.2. Conocer los principales conceptos formales y lingüísticos que se utilizan en la expresión musical, plástica y corporal, siendo capaces de comprender e interpretar los referentes expresivos y culturales contemporáneos y definir, a partir de los mismos, líneas de actuación educativa.

RA9.3. Conocer y experimentar en el proceso de creación y de expresión musical, plástica y corporal, sus técnicas, procesos y los materiales que en él intervienen, relacionándolos con las motivaciones estéticas personales y valorando su posible implicación didáctica en el desarrollo de la expresión infantil.



5. Contenidos

Descriptor de la asignatura

Fundamentos expresivos y marco teórico. El lenguaje musical, elementos básicos y sus características, principios de integración y comunicación. Características particulares de adquisición, utilización y desarrollo. Finalidades y funciones educativas. Integración de la materia en el desarrollo curricular. Desarrollo y aplicación didáctica.

Desarrollo temático

Tema 1: Fundamentos expresivos y marco teórico.

Epígrafes:

Programa teórico.

- Aproximación a la didáctica de la Educación Musical
- Valor formativo de la Educación Musical.
- Principios de la Educación Musical.
- Educación Musical y Calidad de Enseñanza.

Competencias trabajadas: CE2, CEM 8.1, 8.2, 8.3 y 8.4

Materiales de estudio:

Resúmenes del siguiente libro: Pascual Megía, P., "Didáctica de la música", Pearson Educación. Madrid (2002).

Metodología de trabajo del tema:

Exposición, por parte del profesor, de los contenidos conceptuales del programa teórico del tema en las clases expositivas. Al finalizar el tema se realizará la síntesis oportuna.



Tema 2: El lenguaje musical, elementos básicos y sus características, principios de integración y comunicación. Características particulares de adquisición, utilización y desarrollo.

Epígrafes:

2.1 Educación Auditiva:

Programa teórico.

- Sonido y sus parámetros, ruido y silencio.
- Valoración del silencio como punto de partida; su influencia en el aprendizaje musical y en el desarrollo de la personalidad.
- Audición externa e interna.
- Memoria musical.
 - Matices de intensidad.
 - Movimientos y Aires.

Programa práctico.

- Trabajo con ejercicios colectivos de reconocimiento rítmico y melódico.
- Dictados, memorización y reconocimiento en progresión didáctica.
- Escucha activa de Audiciones, como introducción a la "música culta" como aplicación didáctica sobre expresión y movimiento, folclore, temas infantiles, juegos musicales, etc.

2.2 Educación Rítmica:

Programa teórico.

- Concepto y definiciones de Ritmo, monorritmia y polirritmia.
- Pulsación, pulso, acento.
- Distinción básica entre estructuras binarias y ternarias; criterios de selección didáctica.
- Compás binario simple, 2/4: células básicas, estructura y métrica.
- Compás cuaternario, 4/4 ; estructura, formación de células y métrica.
- Compás ternario, 3/4; estructura, formación de células y métrica.
- Figuras musicales y sus silencios; nombre, grafía y duración.
- Numeración de los distintos tipos de compás.
- Anacrusa y tipos más comunes
- Fonéticas rítmicas.(Kodaly, Orff, de acentos)
- Secuenciación en el Análisis rítmico.

Programa práctico.

- Trabajo en grupo sobre estructuras rítmicas monorrítmicas y polirrítmicas, monotímbricas o polítímbricas.



- Dictados de identificación rítmica.
- Aplicación del proceso de Análisis rítmico.
- Fonéticas rítmicas y métrica de las "Canciones didácticas" programadas.

2.3 Educación vocal-melódica:

Programa teórico:

- El Instrumentos de la Voz: sus partes, aplicación didáctica y técnicas básicas de respiración, emisión y resonancia correctas.
- Clasificación individual y coral de las Voces humanas.
- Definición de melodía.
- Progresión didáctica en el aprendizaje de las notas y trabajo con las escalas pentatónica anhemitónica y diatónica mayor.
- Fonomias didácticas de los sonidos.(Kodaly, Orff)
- Grados de la escala y su influencia compositiva.
- Clasificaciones básicas de los intervalos.
- Secuenciación en el Análisis melódico.
- Criterios para la interpretación vocal.

Programa práctico:

- Ejercicios de respiración, emisión, resonancia e impostación.
- Entonar las Escalas pentatónica anhemitónica y diatónica mayor.
- Aplicar las fonomias a la entonación y solfeo.
- Ejercicios de clasificación interválica.
- Análisis melódico de las canciones.
- Interpretar vocalmente todas las "Canciones didácticas" y "Canciones complementarias".
- Interpretar en el pentasuelo.

2.4 Formación instrumental:

Programa teórico:

Importancia de la flauta de pico e instrumentos de percusión en la formación musical.

- Flauta de pico:
 - Historia, tipos y partes de la flauta de pico soprano.
 - Colocación, digitación, emisión y articulación.
- Instrumentos de percusión:
 - Clasificaciones básicas y tipos.
 - Presentación y técnica.



Programa práctico:

- Correcta interpretación con la flauta de pico.
- Identificar los instrumentos musicales, familias y agrupaciones.
- Reconocer con claridad los instrumentos de percusión y su utilización en el acompañamiento de canciones y en su proyección didáctica.
- Ejercicios individuales y colectivos.

2.5 - Movimiento y Danza:

Programa teórico:

- Lenguaje corporal: esquema básico y posiciones fundamentales.
- Estructuras y motivos para codificar espacialmente.
- Expresión y mimo, como complemento interpretativo
- Tipos de trabajo: individual, pareja, pequeño o gran grupo.

Programa práctico:

- Ejercicios colectivos con elementos corporales.
- Desplazamientos rítmicos, melódicos o estructurales.
- Mimo de figuras musicales.
- Solfeo corporal: pentasuelo.
- Expresión gestual de las canciones previstas.

Competencias trabajadas: CE 2, 3, 5 Y 11, CEM 8.1, 8.2, 8.3 y 8.4

Materiales de estudio:

- Temas elaborados por el profesor.
- Libros de apoyo:
 - Pascual Megía, P., “Didáctica de la música”, Pearson Educación. Madrid (2002).
 - Pascual Megía, P., “Didáctica de la música de la Educación Infantil”, Pearson Educación. Madrid (2006).
 - Murcia, M., “Formación Musical”, Real Musical. Madrid (1969).

Metodología de trabajo del tema:

Exposición, por parte del profesor, de los contenidos conceptuales del programa teórico del tema en las clases expositivas. El programa práctico de los epígrafes de cada uno de los temas se desarrollará en las prácticas de aula y prácticas de laboratorio.



Tema 3: Finalidades y funciones educativas en Educación Infantil.

Epígrafes:

Programa teórico

- La educación musical en la Educación Infantil.
- Valor educativo de la educación musical en la Educación Infantil.
 - La música en las primeras etapas de la vida.
 - Contribución de la música al desarrollo de la inteligencia
- Implicaciones educativo-musicales de la teoría de las inteligencias múltiples.
 - Inteligencia musical e inteligencias múltiples
 - Desarrollo de las aptitudes musicales.
 - Genética o educación
 - El autoconcepto

Competencias trabajadas: CE 2 Y 3, CEM 8.1, 8.2, 8.3 y 8.4

Materiales de estudio:

- Temas elaborados por el profesor.
- Libros de apoyo:
 - Pascual Megía, P., “Didáctica de la música de la Educación Infantil”, Pearson Educación. Madrid (2006).

Metodología de trabajo del tema:

Exposición, por parte del profesor, de los contenidos conceptuales del programa teórico del tema en las clases expositivas. Al finalizar el tema se realizará la síntesis oportuna.

Tema 4: Desarrollo y aplicación didáctica.

Epígrafes

Programa teórico

- La psicología aplicada a la música.
 - Campos de la psicología aplicada a la música.
 - El sentido rítmico.
 - La evaluación de las aptitudes musicales.



- La inteligencia musical.
- Teoría de los hemisferios cerebrales.
- Diferencias de sexo en las aptitudes y actitudes musicales.
- El desarrollo de las capacidades musicales.
 - Características psicoevolutivas del niño del Ciclo I de Educación Infantil.
 - Características del desarrollo evolutivo y musical del niño del Ciclo I de Educación Infantil (0 a 3 años).
 - Características psicoevolutivas del niño del Ciclo II de Educación Infantil.
 - Características del desarrollo evolutivo y musical del niño del Ciclo II de Educación Infantil (3 a 6 años).

Competencias trabajadas: CE 2, 3 Y 5, CEM 8.1, 8.2, 8.3 y 8.4

Materiales de estudio:

- Temas elaborados por el profesor.
- Libros de apoyo:
 - Murcia, M., “Formación Musical”, Real Musical. Madrid (1969)
 - Pascual Megía, P., “Didáctica de la música de la Educación Infantil”, Pearson Educación. Madrid (2006).

Metodología de trabajo del tema:

Exposición, por parte del profesor, de los contenidos conceptuales del programa teórico del tema en las clases expositivas. Al finalizar el tema se realizará la síntesis oportuna.

Tema 5: Integración de la materia en el desarrollo curricular.

Epígrafes:

Programa teórico

- Aproximación a la didáctica de la música en la Educación Infantil: currículo.
 - Docente: quién.
 - Discente: a quién, para quién.
 - Los centros de Educación Infantil: dónde y cuándo
 - Para qué: finalidades y objetivos.



- Objetivos.
 - Competencias.
 - Contenidos.
 - Metodología.
 - Evaluación
- La programación de la educación musical en la Educación Infantil.
 - Niveles de concreción del currículo.
 - Las unidades didácticas.

Programa práctico.

- Revisión y elaboración de aplicaciones didácticas en la que se trabajen contenidos de las distintas áreas de conocimiento de Educación Infantil a través de la música.
- Diseño de actividades musicales en el aula de Educación Infantil. Elaboración de recursos interdisciplinares y de atención a la diversidad de la Educación Musical.
- Elaboración de una unidad didáctica.

Competencias trabajadas: CE 2, 3, 5 Y 11 CEM 8.1, 8.2, 8.3 y 8.4

Materiales de estudio:

- Temas elaborados por el profesor.
- Libros de apoyo:
 - Pascual Megía, P., "Didáctica de la música de la Educación Infantil", Pearson Educación. Madrid (2006).

Metodología de trabajo del tema:

Exposición, por parte del profesor, de los contenidos conceptuales del programa teórico del tema en las clases expositivas. El programa práctico de los epígrafes de cada uno de los temas se desarrollará en las prácticas de aula y prácticas de laboratorio.



6. Metodología y plan de trabajo.

Toda la actividad docente se regirá por un enfoque de riguroso respeto a los derechos fundamentales de la persona, y de igualdad entre hombres y mujeres, de acuerdo con valores democráticos y propios de la cultura de paz. Se tratará en todo momento de fomentar la capacidad crítica, de reflexión, de pensamiento y de trabajo del alumnado, fomentando el aprendizaje progresivo, experiencial, multidimensional, teórico y aplicable. Además, tratarán de conseguirse los resultados de aprendizaje recogidos en la memoria del Grado correspondientes a la materia en la que está incluida la asignatura.

Se fomentará, en todo momento, la iniciativa personal y grupal, la participación y la construcción colectiva, respetando las diferencias individuales y potenciando las diversas inquietudes.

Los contenidos básicos de la asignatura serán desarrollados por el/la profesor/a utilizando una metodología expositiva.

Otro tipo de aprendizajes significativos se realizarán también por parte del/la alumno/a mediante su participación en el aula y en la plataforma de “e-learning”, y los trabajos individuales y de grupo. El rol del profesor/a consistirá en facilitar, mediar, orientar y fomentar las capacidades para el aprendizaje.

En el desarrollo de la asignatura se consideran los requerimientos del cambio metodológico reconocido por el nuevo EEES, utilizando una combinación de diferentes metodologías o **modalidades organizativas:**

- **Clases expositivas:** Actividades teóricas o prácticas impartidas de forma fundamentalmente expositiva por parte de la profesora. Para el/la alumno/a serán **21 horas**, y las competencias trabajadas serán **CG1-6, CT3, CE2 y 3, CEM9.1 y 4**. Los resultados de aprendizaje que se pretenden obtener son RA9.1-3.
- **Prácticas de aula:** Actividades de discusión teórica o preferentemente prácticas realizadas en el aula que requieren una elevada participación del/la estudiante. Las competencias trabajadas serán **CG1-6, CT1, 2, 4-7, CE2, 3, 5 y 11, CEM9.1-4**. Para el/la alumno/a supondrán un total de **21 horas**. Los resultados de aprendizaje que se pretenden obtener son **RA9.1-3**.
- **Prácticas de laboratorio/aula de música:** Actividades de realización práctica por el alumno en el aula de música. Las competencias trabajadas serán **CG1-6, CT1, 3, 5, 6 y 7, CEM9.1-3**. Para el/la alumno/a supondrá un total de **14 horas**. Los resultados de aprendizaje que se pretende obtener son **RA9.1-3**.
- **Tutorías grupales:** Actividades programadas de seguimiento del aprendizaje en las que el/la profesor/a se reunirá con un grupo de estudiantes para orientar sus labores de aprendizaje autónomo y de tutela de trabajos dirigidos o que requieren un grado de asesoramiento muy elevado por parte del/la profesor/a. **Una hora** en total para el/la alumno/a. Se pretenderán obtener los resultados RA9.1-3.
- **Pruebas escritas u orales: 3 horas.** Los resultados de aprendizaje que se pretenden obtener son **RA9.1-3**.
- **Trabajo no presencial: 90 horas**, divididas entre trabajo de grupo y trabajo individual. Se recogen todas las competencias y resultados de aprendizaje especificadas para la asignatura.

Esta planificación queda reflejada en la siguiente tabla:

Temas	Horas totales	TRABAJO PRESENCIAL							TRABAJO NO PRESENCIAL			
		Clase Expositiva	Prácticas de aula /Seminarios/ Talleres	Prácticas de laboratorio /campo /aula de informática/ aula de idiomas	Prácticas clínicas hospitalarias	Tutorías grupales	Prácticas Externas	Sesiones de Evaluación	Total	Trabajo grupo	Trabajo autónomo	Total
1	8	3						3		5	5	
2	99	10	15	11		1		2	39	20	45	60
3	10	2						2			5	8
4	13	2						1	3		5	10
5	20	4	6	3					13	5	5	7
Total	150	21	21	14		1		3	60	25	65	90

MODALIDADES		Horas	%	Totales
Presencial	Clases Expositivas	21	14,00	40%
	Práctica de aula / Seminarios / Talleres	21	14,00	
	Prácticas de laboratorio /campo /aula de informática/ aula de idiomas	14	09,33	
	Tutorías grupales	1	00,67	
	Sesiones de evaluación	3	02,00	
No presencial	Trabajo en Grupo	25	16,67	60%
	Trabajo Individual	65	43,33	
Total		150		



7. Evaluación del aprendizaje de los/as estudiantes.

Instrumentos de evaluación, competencias evaluadas, peso específico y resultados de aprendizaje				
Participación en el aula, tutorías, trabajo grupal.	CE: 2, 3, 5 y 11 CEM9.1-3	Asistencia	10%	RA9.1-3
Prueba escrita.	CE: 2, 3, 5 y 11 CEM9.1-3	Correspondiente al programa teórico de los distintos temas.	40%	RA9.1-3
Prácticas de aula y Prácticas de laboratorio	CE: 2, 3, 5 y 11 CEM9.1-3	Evaluación Prácticas de Laboratorio.	50%	RA9.1-3

Consideraciones sobre la evaluación:

- El alumnado presentará los trabajos en las fechas previamente fijadas en el calendario de la asignatura. De no hacerlo, se considerarán no presentados.
- Tanto en las pruebas escritas como en la evaluación de las Prácticas de Laboratorio, es necesario una calificación mínima de 5 para poder superar la asignatura.
- La nota final obtenida por los alumnos será el resultante de la suma ponderada de las notas obtenidas en cada uno de los apartados de la evaluación. Para superar la materia, la nota final debe ser igual o superior a 5.
- No se guardarán parciales aprobados (prueba escrita o evaluación de las prácticas de laboratorio de un curso académico a otro).



8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- AGUIRRE, P., Alsina, P. y otros.- (2003) *La música en la escuela. La audición*. Barcelona: Graó
- ALVAREZ, V.(1997) *La Orquesta de la escuela*. Buenos Aires. Ricordi Ameri
- ANGULO, M.- (1981). *La educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.
- BLASER, A.; FROSETH, J; WEIKART, PH.- (2001) *Música y movimiento*.
- BLASER, A.; FROSETH, J; WEIKART, PH.- (2001) *Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona. Graó.
- BACHMANN, M.-L. (1998) *La rítmica Jacques- Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. - Colección Pirámide Música. Madrid: Ediciones Pirámide,
- BAXTER, H. Y M.- (1999). *Cómo leer música*. Barcelona: Robin book.
- BENNET, R.- (2003) *Léxico de Música. Akal Diccionarios para la Enseñanza*. Tres Cantos. Akal.
- BERNSTEIN, L.- (2002) *El maestro te invita a un concierto*. Madrid. Siruela.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I.- (2003) *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo
- CABEZAS, H.- (1978). *La música a tu alcance. Juega con la orquesta*. Madrid. S. Pablo
- CANDÉ, Roland de. (2002) *Nuevo diccionario de la música. (I)*
- CANDÉ, Roland de. (2002) *Términos musicales*. Teià : Ma Non Troppo
- CATEURA MATEU, M.- (1994) *Formación musical en la Educación Primaria*. Barcelona: Clivis.
- CHALMERS, F. GRAEME.- (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós
- ESCUADERO, I.; y otras.- (2003) *Cántame y cuéntame. Cancionero didáctico*. CD Madrid: Ediciones de la Torre/ UNED.
- ESCUADERO, P.- (1988). *Educación de la voz. -3 vol.* -Madrid: Real Musical.
- ESCUADERO, P.- (1996). *Lenguaje musical y Didáctica de la expresión musical. 2 vol.* -Madrid: San Pablo..
- ESPEJO, A.- (2002) *Juegos musicales en la escuela*. Madrid. C C S.
- GALERA, D.& HERNÁNDEZ, N. (2001) *Juegos musicales en el aula*. Galápagos. Ediciones musicales Mega.
- GARCÍA NAVARRO, M.- *Cancioneros escolares*. - Madrid: S. M.
- GARCÍA SIPIDO, A. L. y LAGO, P.- (1990). *Didáctica de la expresión plástica y musical*. Madrid: Real Musical.
- GONZÁLEZ LAPUENTE, A.- (2003) *Diccionario de la música*. Madrid: Alianza.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, C.- (2000) *Mi orquesta escolar. 26 canciones instrumentadas*. Madrid: S. Pablo
- GRABNER, H.- (2001) *Teoría general de la música*. Madrid. Akal.
- GRAETZER y YEPES (1961) *Introducción a la práctica Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.
- GREEN, L. (2001) *Música, género y educación*. Madrid. Morata.
- JACQUES-DALCROZE, E.- (1965) *El ritmo, la música y la educación*. Lausane: Freres.
- JANSEN, m.- (2001) *Método de percusión, vols. 1-2*. Valencia. Rivera.
- LECUMBERRI UNCILLA, M^a C.- (2002) *A la educación por la música II*. Bilbao Universidad del País Vasco.
- LLONGUERES. J.- (2002) *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: Dinsic/ Institut Joan Llongueres.
- M. D. GÓMEZ, E.- (1980). *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires.
- M.E.C.- (1992). *Propuestas de Secuencia. Educación artística. Primaria* Madrid. Escuela española.
- MEYER, L. B. (2001) *Emoción y significado en la música*. Madrid. Alianza.
- MONKEMEYER, H.- *Método para la flauta de pico soprano*. Moeck.
- MONTOYA, H.- (1974). *Folklore musical español*. Madrid: Carmona.



- MONTOYA, H.-*Cancionero popular infantil español*. Madrid: Carmona.
- OCAÑA FERNÁNDEZ, A.- (2001) *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada. Grupo Editorial Universitario.
- PALACIOS, F. y RIVEIRO, P. (1990) *Artulugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Tres.
- PASCUAL, J.- (2004) *Guía universal de la Música Clásica*. Teiá: Ed.Robinbook
- PASCUAL MEJÍA, P.- (2006) *Didáctica de la música. Infantil.*-
- PASCUAL MEJÍA, P.- (2002) *Didáctica de la Música. Primaria.*- Madrid: Pearson Educación.
- PEDRO, D. de 1996) *Teoría completa de la música.-2 vol.*- Madrid: Real Musical.
- PÉREZ UREÑA, M. A.- (2003) *Musijuegos. Guía del profesor./ CD*. Málaga: Ediciones Maestro.
- QUINTANAL, I.-*Asturias. Canciones*. Oviedo: Gráficas Lux.
- RAMADA, M.- (2000) *Atlas de percusión*. Valencia. Rivera.
- RICO, C.- REY, Mª D.- (2004) *Musicogramas.*- Madrid: S. Pablo.
- SCHAFER, M. (1975) *El rinoceronte en el aula.*- Buenos Aires: Ricordi.
- SANUY, M.- (1996). *Aula sonora. (Hacia una educación musical en Primaria)*. Madrid: Morata.
- SANUY, M.-SARMIENTO L. (1969). *Música para niños. Introducción al método Orff*. Madrid. Unión Musical Española.
- SEGRE, R.-NAIDICH, S.- (1981). *Principios de foniatría para alumnos y profesiona- les de canto y dicción*. Panamericana.
- STORMS, Ger.- (2003) *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.
- TRANCHEFORT, F-R.- (1996) *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid. Alianza Música.
- WILLEMS, E.- (1966). *Cuadernos de canciones.*- Ricordi americana.
- WILLEMS, E.- (1979) *El ritmo musical.*- Buenos Aires. Eudeba.
- WILLEMS, E.- (2001) *El oído musical .La preparación auditiva del niño*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- WILLS, P & PETER, M. (2000) *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid. Akal.
- WUYTACK, J. (1993) *Cantan, bailan.*- Valencia. Nau Llibres.
- ZAMACOIS, J. (1975) *Teoría de la música.- 2 vol.*- Barcelona: Lábor.

Revistas

Eufonía. Didáctica de la música. Graó. Barcelona

Música y Educación. Musicalis, S.A. Madrid

Sitios Web

www.bivem.net

www.filomusica.com

www.aulaactual.com