

B.I.E.M.

ESCUELA UNIVERSITARIA DE
FORMACION DEL PROFESORADO
DE E.G.B. "P. ENRIQUE DE
OSSÓ" -- OVIEDO --



— "Maestro de escuela, tipo popular en las aldeas
asturianas de mediados del siglo XIX." —

Editorial-

Aunque el título de maestro se refería en Asturias, como en el resto de Europa, a diversas actividades profesionales y gremiales, religiosas, civiles y militares, el maestro por antonomasia fue el dedicado a la Enseñanza Primaria, tipo que alcanzó bastante popularidad en los ambientes urbanos y rurales con su consiguiente repercusión folklórica. También los curas párrocos, algunas dignidades catedralicias y religiosos en sus conventos daban clases a párvulos y adolescentes.

Pero la enseñanza pública ejercida con cierta regularidad, puede decirse que, al menos en Asturias, no existió hasta bien entrado el s. XVI. Las escuelas existentes eran generalmente de fundación particular. En el s. XVII la situación escolar siguió las mismas directrices. Queda constancia de varios centros escolares. En Avilés en el año 1605, existía un maestro, al que pagaban siete mil maravedís anuales. En Gijón había ya escuela pública en 1640.

El corregidor-gobernador de Asturias estimuló varias veces a los concejos para que creasen nuevas escuelas. Los jesuitas fundaron escuelas para niños en Oviedo en 1624. En el s. XVIII son ya numerosas las escuelas asturianas, tanto las concejiles como las de fundación particular, o de obra pía. Las autoridades y sobre todo la Real Sociedad Asturiana de Amigos del País, fomentaron la creación de centros escolares primarios.

Hasta entonces, los maestros eran designados libremente o "ponían escuela" por su propia iniciativa, sin que se les exigiese ningún requisito. En el s. XVIII se crea el título de "Maestro" para comprobar la idoneidad de los futuros profesores, pues se daban casos de que aspirantes a la enseñanza carecían de la más elemental cultura. De ahí la conocida frase: "El maestro Ciruela, que no sabe leer y pone escuela".

En la segunda mitad del s. XVIII los censos y otros datos especialmente los de la Real Sociedad de Amigos del País, permiten reconstruir, con bastante verosimilitud, la situación de la Enseñanza Primaria y de los maestros en Asturias. El porcentaje de analfabetos, en 1800, calculado por la Real Sociedad de Amigos del País es de un 50%; según el censo de 1860 era de un 60%. En ambos casos no se cuenta la población menor de 10 años de edad. Los datos de 1800 proceden, en su casi totalidad de un informe de la Real Sociedad Económica Asturiana de Amigos del País, que amplía y rectifica los escasos, y muy deficientes del censo de 1797.

Una típica institución del Magisterio asturiano fue la llamada "feria de maestros". Consistía en la contratación libre de profesores por el vecindario de las aldeas, para que pusieran escuela durante la invernada, época favorable, pues en ellas no se ocupaban los niños en trabajos agrícolas. En estos casos el curso solía durar de noviembre a abril. El maestro recibía una cantidad, que todavía a principios del siglo XIX solía oscilar entre los quinientos y mil reales más casa y comida. Para contratar este servicio, los aspirantes iban a las ferias de otoño, y allí establecían sus tratos con los representantes de las aldeas.

El maestro es figura citada en el refranero y cancionero popular asturiano. Solía actuar también de memorialista, y llevaba cuentas y correspondencia a los comerciantes rurales. Asimismo, daba clases especiales a los que se preparaban para la emigración a Hispanoamérica.

Nos ESCRIBEN:

- * Muchas gracias por esa información que manda la Escuela. Yo la recibí con mucha ilusión. Estoy en Madrid, en la Congregación de Hermanas Dominicas. Profesé el 26 de septiembre de 1982. Ya que no puedo ir por la Escuela, me encantaría que me siguieseis mandando los Boletines Informativos (B.I.E.M.) Saludos a los Profesores y compañeros.

M^aJOSE GONZALEZ MARTINEZ
5^a Promoción C.HUMANAS

- * Agradezco la Información que recibo de la Escuela. Por ella veo la diferencia con nuestros viejos locales, en la c. Campomanes, así como las magníficas actividades complementarias de que disfrutaban hoy vuestros alumnos.

Me gustaría poder asistir a la próxima reunión anual de los antiguos alumnos y poder saludar a mis antiguos compañeros.

Felicito al Equipo que está trabajando en la elaboración del Boletín Informativo (B.I.E.M.), por la feliz idea de intentar establecer lazos entre los que, antes o después, vamos pasando por esa Escuela.

Recientemente he coincidido con Ana M^a Romero y un Grupo de Alumnos, que pasaron por León, y por ellos sé que aún quedan en la Escuela profesores conocidos para mí; a ellos envío mi cordial saludo, y especialmente a ti, con mi agradecimiento:

CRISTINA MARTINEZ GAGO
1^a Promoción de C.HUMANAS

- * Nos gustaría ayudar en lo que podamos. Esperamos noticias.

GLORIA VARELA CASTAÑÓN
MODESTO ALVAREZ ALBA
2^a Promoción FILOLOGIA

OPOSICIONES:

Os recordamos que, como en años anteriores, no se preparan oposiciones en la Escuela. Sin embargo, sabéis que tenéis a vuestra disposición los locales destinados a Antiguos Alumnos para aquellos que deseéis venir, individualmente o por grupos, a estudiar o reuniros en la Escuela.

Biblioteca:

Teneis a vuestra disposición la
BIBLIOTECA DE ANTIGUOS ALUMNOS.
En ella encontrareis:

- ... LIBROS DE CONSULTA
- ... TEMARIOS DE OPOSICIONES
- ... LIBROS PARA CURSOS PUENTES
- ... TEXTOS DE CARRERAS UNIVERSITARIAS

- * La BIBLIOTECA estará abierta todos los sábados por la mañana de once a una.

COMISIÓN PERMANENTE:

- * SE REUNIRA EL SABADO DIA 15 de OCTUBRE, a las 12 de la mañana
- * SE NECESITAN VOLUNTARIOS DE LA ULTIMA PROMOCION.

REUNIÓN ANUAL de ANTIGUOS ALUMNOS

LA REUNION ANUAL DE TODOS LOS ANTIGUOS ALUMNOS LA TENDREMOS EL PROXIMO SABADO, 26 de NOVIEMBRE. UNOS DIAS ANTES OS MANDAREMOS UN CIRCULAR CON EL ORDEN DEL DIA.

ENTREVISTAMOS A ...

En este nuevo número de BIEM os brindamos una sugestiva entrevista con un importante pintor asturiano que antiende mucho de enseñanza y de lucha personal por la defensa de una vocación.

Nuestro hombre es Cesar G. Pola a quien agradecemos desde nuestro modesto boletín la amabilidad con que nos ha atendido y su trato directo y amigable haciéndonos disfrutar de una agradable conversación mas que de una entrevista recta y sofisticada.

Sin más daremos paso al diálogo:

-¿Cómo fueron tus comienzos en la pintura?

Yo soy un pintor autodidacta, no comencé a una edad determinada sino que desde muy niño tuve una afición muy grande y poco a poco fui aprendiendo cosas, asistiendo a exposiciones, leyendo libros, asimilando consejos dados por personas con un sentido del arte muy elevado y poco a poco me fui haciendo.

-¿Un buen pintor, nace o se hace?

Sobre esto hay muchas y muy variadas opiniones. Yo creo que si hablamos de un pintor de primera línea debemos afirmar que nace, indiscutiblemente, sin embargo no es suficiente, ha de estudiar, trabajar mucho, tiene que hacerse.

En cualquier profesión, pienso que además de amarla y ser vocacional hay que trabajar mucho.

-¿Desde cuándo impartes clases de pintura? ¿Qué tipo de personas suelen asistir?

Doy clases de pintura desde hace unos diez años aproximadamente.

Asisten personas de toda las edades, más la mujer que el hombre, no muchos niños. Generalmente suelen venir jóvenes y personas maduras, aunque incluso vienen también personas bastante mayores, por supuesto.

Me ayuda mucho, no sólo me ayuda sino que aprendo muchísimo enseñando porque me obliga a resolver problemas de mis alumnos que quizá siendo míos no les prestaría tanto interés.

-¿Qué consejos darías a un maestro con respecto a la clase de dibujo?

Lo primero que le diría es que en cualquier cosa que se hace en la vida hay que poner el máximo interés

carifío y mucho amor, sobre todo en la enseñanza que considero algo muy importante.

Es necesario tener mucha paciencia, estar siempre en el lugar de quien aprende, ver su capacidad, no exigirle mas de lo que en realidad puede llegar a rendir. No forzar dar mucha libertad al alumno, que elija sin ninguna obligación y en este sentido ayudarles después.

-¿En sus comienzos un niño puede dar señales de llegar a ser un buen pintor? ¿A qué edad sería conveniente su iniciación con respecto al arte?

Si puede, desde luego, yo tuve bastantes alumnos que demostraban tener un sen



tido del arte y una capacidad innatas.

Como en todas las cosas,cuando a un niño se le nota cierta inclinación cuanto antes se empieza a cultivar mejor.

-¿Crees que se le da al dibujo la importancia que realmente se merece,o está injustamente desplazado por las demás asignaturas?

El dibujo es imprescindible incluso en cualquier carrera.Es imprescindible que todos sepamos comunicarnos de alguna forma y el dibujo puede ser un medio fabuloso para transmitir un mensaje cuando el receptor por problemas de idioma u otro tipo de imposibilidad no nos entienda.

El dibujo,además,obliga a tener método,porque si se dibuja algo con el ánimo de pintarlo luego,dibujándolo mal no tendrá el resultado que esperábamos y tendríamos que dar vuelta atrás.Con el dibujo nos acostumbraríamos a no dar un segundo paso antes de dar el primero bien firme,eso en la vida es muy importante y educativo.

-Con respecto a ti:¿que temas tratas mas en tus cuadros?

Me gusta todo:paisajes,figuras,hojas secas,flores enu una meta(en un florero no las puedo ver),naturalezas muertas,nocturnos.De todo un poco.

-¿Que técnica utilizas con más frecuencia y cual es tu gama de colores favorita?

Con mas frecuencia el óleo,aunque algunas veces utilicé la acuarela o pastel generalmente uso óleos.

Mi gama de colores,dentro de la amplitud que ésto supone,se compone de blanco,ocres,tierres,amarillos,dos azules,verde esmeralda y nunca el negro.

-¿Que tecnica consideras mas completa?

El óleo,porque ofrece muchas posibilidades de plasmar todo como realmente es.Ea una técnica con un extenso partido.

-Si tuvieras que elegir entre los genios de la pintura,¿con cuál te quedarías?

¡Hay tantos!,no lo sé me gustan muchos y además tan dispares.Citarévarios por ejemplo Goya y el Greco,quizá más Goya.Puestoa a elegir un pintor de una talla descomunal entre los clásicos me quedaría con Velazquez.Pintores actuales como Picaaso y Dalí que son auténticos fenómenos en su estilo.Me gusta mucho Tapies y de Asturias muchos.Ea imposible centrarse en un solo pintor.

-¿Que proyectos tienes en perspectiva?

Pienso hacer cosas muy al margen de lo que ahora hago,pero son sólo proyectos y no de ahora,me ilusionan desde hace mucho tiempo.No me he cansado de lo que hago en este momento ,porque entre otras cosas el paisaje no me cansará nunca

porque es ir a la naturaleza que consi dero maravillosa,es maravilloso el aire el agua,una hoja seca ¡todo!,el invierno,el verano.

-¿Podrías hablarnos sobre tus exposiciones?

Expuse muchas veces.No tengo relación de cuántas veces expuse,ni de todas las criticas que se me hicieron.Mi última exposición más colectiva e itinerante por Europa y Asia,eramos diecinueve pintores,estuvo en Paris,Londres,Dublin, Copenhagen,Munich,Nápoles,Atenas,Beirut, etc.



- C.B.F.(7º Prom.Hum.)
- C.R.G.(7º Prom.Hum.)
- M.J.G.E.(7º Prom.Hum.)

CURSILLO de Preescolar

2ª PARTE

OBJETIVOS: -Poner en práctica las teorías vigentes para la educación preescolar.

-Coordinación del programa de preescolar

.....

DURACION: 20 horas.-Viernes, 30 de Septiembre, de 4 a 9 de la tarde
Sábado, 1 de Octubre, de 9 a 2 y de 3 a 8.
Domingo, 2 de Octubre, de 9 a 2.

MATRICULA: 4.000 ptas. (Los Antiguos Alumnos 3.000 ptas.)

INSCRIPCION: En la Secretaría de la Escuela (personalmente o por teléfono: 21 65 53)

SERA IMPARTIDO POR: LILLIAM P. BATTLE, M.S. en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Preescolar en Barry College y Florida Atlantic University, Miami; Profesora de la Escuela de Formación del Profesorado "La Salle"; Coordinadora de cursos de Especialidad en Preescolar, I.C.E. de la Universidad de Madrid.

SE DARA: Diploma de Asistencia.

.....

CURSILLO de Psicología del APRENDIZAJE

OBJETIVOS:

- 1.- Llegar a percatarse de la importancia que tiene el educador en el proceso del aprendizaje.
- 2.- Supuesto el conocimiento del educando (adolescente...) llegar a comprender que en el proceso educativo se debe elegir el modelo de aprendizaje más acorde con la situación del educando.
- 3.- Darse cuenta que en el proceso del aprendizaje es más importante la adquisición de unas técnicas que la consecución de conocimientos.

.....

CONTENIDOS:

- 1.- Condicionamiento sociocultural de la idea de aprendizaje.
- 2.- El alumno y las situaciones de aprendizaje.
- 3.- Aspectos motivacionales del aprendizaje.
- 4.- Las dificultades en el aprendizaje.

.....

DURACION: 12 horas. Sábados 8, 15 y 22 de Octubre (de 10 a 2)

SERA IMPARTIDO: Por D. ANTONIO FUENTES INARAJA, Profesor de Psicología de la Escuela del Profesorado de E.G.B. "P. Enrique de Ossó".

MATRICULA: 3.000 ptas. (Los Antiguos Alumnos: 2.250 ptas.)

INSCRIPCION: En la Secretaría de la Escuela (Tfno. 21 65 53).

SE DARA diploma de Asistencia.

CURSILLO:

La Acción Tutorial en E.G.B.

OBJETIVO: Perfeccionar y compartir experiencias con los profesores interesados en mejorar su actuación escolar.

- ...
- CONTENIDOS:
- 1.- El proceso de acción tutorial. Funciones del tutor.
 - 2.- Observación en el aula. Técnicas a emplear.
 - 3.- Sociometría y Técnicas Grupales a emplear.
 - 4.- La entrevista. Modelos de actuación.

DURACION: 12 horas. Sábados 8, 15 y 22 de Octubre (De 10 a 14 horas).

SERA IMPARTIDO POR: D. AURELIO SUAREZ GARCIA, Psicólogo Escolar.

INSCRIPCION: En la Secretaría de la Escuela (Tfno. 21 65 53)

MATRICULA: 3.000 ptas. (Antiguos Alumnos 2.250 ptas.) SE DARA DIPLOMA

CURSILLO:

Ritmo y Expresión (para Preescolar y C. Inicial)

...CURSILLO UTIL Y AMENO

OBJETIVOS:

- ...Introducir al niño en el mundo del ritmo, de la danza, de la expresión a través de ejercicios amenos basados en el juego, cuentos, gimnasia...
- ...Educar el ritmo, movimiento, orientación espacial y otras cualidades, todas ellas basadas en vivencias que nos llevan a la creatividad.
- ...El curso constará de sencillas danzas folklóricas del mundo, juegos rítmicos, escenas, canciones, cuentos, vivencias e iniciación a la gimnasia moderna con música infantil, cosa que entusiasma mucho a los niños, como algo de su tiempo.

DURACION: 9 horas. Sábados, 29 de Nov., 5 y 12 de Dic., de 11 a 2.

SERA IMPARTIDO: Por Dña. CELIA CASTELLANOS, Directora del Gimnasio-Ritmo.

MATRICULA: 3.000 ptas. (Antiguos Alumnos 2.250 ptas.) SE DARA DIPLOMA.

INSCRIPCION: En la Escuela (Tno. 21 65 53). SE RECOMIENDA: Ropa cómoda.

CURSILLO:

Literatura Infantil ^{1ª PARTE} Ciclo Medio

CURSILLO EMINENTEMENTE PRACTICO

DURACION: 12 Horas. Sábados 19 de Noviembre, 3 y 10 de Diciembre. (10 a 2)

SERA IMPARTIDO: Por Dña. M^a LUZ CANEL, Profesora de la Escuela.

MATRICULA: 3.000 ptas. (Antiguos Alumnos 2.250 ptas.) SE DARA DIPLOMA=

INSCRIPCION: En la Secretaría de la Escuela (Tfno. 21 65 53)

CURSILLO

DINÁMICA de Grupos 1ª parte

OBJETIVO GENERAL: El cursillo se compone de temas y ejercicios que están orientados a analizar situaciones reales de clase.

OBJETIVOS CONCRETOS:

- 1.- Explicación de las diversas teorías de la motivación y su aplicación en el aula.
- 2.- Aprender acerca de los tres motivos sociales de logro, poder y afiliación.
- 3.- Lograr percepción de sus propias pautas de motivación.
- 4.- Explorar la relación entre motivos del individuo y el clima psicológico del grupo.

NOTA: A lo largo del cursillo es constante el estudio y análisis de la problemática del aula, a cuya resolución se orientan las diversas teorías, técnicas y estrategias docentes y de aprendizaje, que recibirán un amplio tratamiento y aplicación en el cursillo.

DURACION: 12 horas. Días 29 de Octubre, 5 y 12 de Noviembre, de 10 a 14.

SERA IMPARTIDO POR: D. PEDRO BENGOCHEA, Psicólogo. SE DARÁ DIPLOMA.

INSCRIPCIÓN EN LA ESCUELA (Tfno. 216553). MATRICULA: 3.000 ptas. (A.A. 2.250)

CURSILLO

DINÁMICA de Grupos 2ª parte

ANÁLISIS DE DISTINTOS PROCESOS GRUPALES

Se analizarán de forma vivencial y experimental procesos como: colaboración, competición, toma de decisiones, conflictividad, cohesión y eficacia grupal, etc. para intentar lograr los siguientes objetivos:

- 1.- Comprender los procesos interpersonales
- 2.- Comprender la dinámica del liderazgo en la clase
- 3.- Considerar la eficacia de diferentes estrategias de dirección
- 4.- Determinar el estilo propio del profesor y calcular su influencia en los demás y en su trabajo.

NOTA: A lo largo del Cursillo es constante el estudio y análisis de la problemática del aula, técnicas y estrategias docentes.

DURACION: 12 horas. Días 3, 10 y 17 de Diciembre, de 10 a 14 horas.

SERA IMPARTIDO POR: D. Pedro Bengoechea, Psicólogo.

MATRICULA: 3.000 ptas. (Ant. Alumnos 2.250 ptas). No es necesario haber asistido a la primera parte del cursillo.

INSCRIPCIÓN EN LA ESCUELA, personalmente o por teléfono (21 65 53)

SE DARÁ DIPLOMA DE ASISTENCIA=

CURSILLO INTENSIVO:

RELIGIÓN: CICLO SUPERIOR

- * MUY INTERESANTE PARA PROFESORES DE RELIGION DEL CICLO SUPERIOR
- * CONTENIDOS DE LA PROGRAMACION RELIGIOSA EN LA SEGUNDA ETAPA

DURACION: 10 horas. Sábado día 10 de Diciembre de 9 a 2 y de 3 a 8.

SERA IMPARTIDO POR: JOSE CARLOS GARCIA MORENO, Especialista en Catequética. (Equipo Catequético La Salle-Valladolid)

MATRICULA: 1.000 ptas. (Antiguos Alumnos: 2.250 ptas). SE DARÁ DIPLOMA.

CURSILLO:

INICIACIÓN a la DIRECCIÓN CORAL

FORMACIÓN y DIRECCIÓN de COROS ESCOLARES

CONTENIDOS : - Ejercicios de lectura rítmica
- Educación auditiva
- Iniciación a la técnica vocal
- Gestos de dirección
- Pedagogía del ensayo

ACTIVIDADES: - Prácticas de dirección
- Montaje de obras a 1,2 y 3 voces.
- Participación activa de los alumnos.

OBSERVACIONES:- Se proporcionarán partituras
- El cursillo está dirigido a Profesoras de E.G.B.
con facilidad de solfeo y buen oído.

DURACION:12 horas.Sábados 29 de octubre,5 y 12 de Noviembre(De 10 a 14H.)

SERA IMPARTIDO:Por D.JULIO ANTONIO DIAZ FERNANDEZ,Profesor de Música de la Escuela y del Seminario.Director de la Coral de la Escuela y del Coro del Centro Asturiano.

MATRICULA:3.000 ptas.(Antiguos Alumnos:2.250 ptas.)SE DARA DIPLOMA.

INSCRIPCION: En la Escuela (Tfno.21 65 53).PLAZAS LIMITADAS

CURSO PRÁCTICO de DECORACION EN ESCAYOLA

...CURSO DEDICADO A LA DECORACION DE PIEZAS DE ESCAYOLA CON POLICROMIA Y TÉCNICAS DE APLICACION DE PAN DE ORO Y PLATA.

...OBJETIVO GENERAL: Desarrollo práctico con técnicas sobre aplicaciones del color,gradaciones,tonos,mezclas...

...OBJETIVOS PARTICULARES:

- Trabajo con elementos tridimensionales
- Evolución del sentido estético, en cuanto a la práctica de colores
- Manejo de la técnica de "pintura de agua"
- ± Principios de aplicación del "pan de oro y plata".

DURACION: 15 horas.Sábados 12,19 y 26 de Noviembre (De 10 a 12 y media)
3,10 y 17 de Diciembre

SERA IMPARTIDO POR: Dña.ISABEL CANO DIAZ,Profesora de Expresión plástica de la Escuela.

MATRICULA: 3.000 ptas.(Antiguos Alumnos 2.250 ptas.)
El Centro proporciona el material de Escayola para ser decorado.

SE DARA Diploma de Asistencia.

Noticias que han llegado a la Redacción de este BOLETIN INFORMATIVO

- *** ANA M^a BENAVIDES GOMEZ
3^a Promoción de CIENCIAS
Se encuentra dando clases
en VALLADOLID
- *** CARMEN GARCIA FERNANDEZ
7^a PROMOCION DE CIENCIAS
CONTRAJO MATRIMONIO
EL PASADO 6-Agosto-1983
- *** MAGDALENA GOÑI ARAMENDIA
6^a PROMOCION DE CIENCIAS
APROBO LAS OPOSICIONES
EL PASADO MES DE JULIO
- *** JOSEFINA GUTIERREZ FERNANDEZ
8^a PROMOCION DE CIENCIAS
TUVO UN NIÑO.
- *** MANUELA BENAVIDES GOMEZ
4^a PROMOCION C.HUMANAS
HA SIDO DESTINADA AL
COLEGIO LA MILAGROSA-GIJON
- *** M^a FRANCISCA FERNANDEZ ALVAREZ CASCOS
1^a PROMOCION DE FILOLOGIA
DEJA LA ESCUELA DE ROCES
Y PASA A PROAZA.
- *** M^a EUGENIA DIAZ LOPEZ
COMIENZA EL CURSO EN ROCES
(1^a Promoción de Ciencias)
- *** EMILIO ALVAREZ ARREGUI
5^a Promoción C.HUMANAS
Comienza el curso en BELMONTE.
- *** M^a JOSEFA FERNANDEZ FERNANDEZ
8^a Promoción de Ciencias
CONTRAJO MATRIMONIO
el pasado 7 de agosto-83
- *** JOSEFINA ALVAREZ PRIETO
5^a Promoción de CIENCIAS
empieza a trabajar en el
COLEGIO PADRE FERRERO
- *** BEGOÑA GONZALEZ GONZALEZ (7^a Promoción de CIENCIAS)
JOSE PEREZ BLANCO (7^a Promoción de C.HUMANAS)
han tenido un niño.
- *** M^a JOSEFA VIEJO SUAREZ
5^a PROMOCION DE CIENCIAS
CONTRAJO MATRIMONIO
en MAYO de 1983.
- *** ELADIA SUAREZ FERNANDEZ
2^a PROMOCION DE CIENCIAS
SE INCORPORA AL EQUIPO
DE REDACCION DE LOS
BOLETINES INFORMATIVOS
DE ANTIGUOS ALUMNOS
- *** M^a PILAR FERNANDEZ FERNANDEZ
8^a Promoción de C.HUMANAS
CONTRAJO MATRIMONIO
el pasado mes de AGOSTO-83
- *** ANA ISABEL ROMAN ALVAREZ
8^a Promoción de C.HUMANAS
CONTRAJO MATRIMONIO
en Septiembre-83
- *** PABLO CASTAÑEDA SANTAMARTA
5^a Promoción de Ciencias
APROBO LAS OPOSICIONES
en MADRID-Julio-83 (PREESCOLAR)
- *** NUEVOS DESTINOS:
- * ISABEL FERNANDEZ FERNANDEZ
5^a Promoción CIENCIAS
en la FOZ DE MORTIN
- * JOSEFINA RODRIGUEZ FERNANDEZ
5^a Promoción de CIENCIAS
EN NAVELGAS
- * M^a CARMEN IBÁÑEZ VALDERRABANO
5^a Promoción de CIENCIAS
en CANGAS DE ONIS
- * LUCIA F. RUESTRA CUESTA
5^a Promoción de CIENCIAS
en ARENAS DE CABRALES
- *** SELINA GUERRA DIAZ
6^a Promoción de CIENCIAS
APROBO LAS OPOSICIONES
en MADRID-Julio-83-PRÉESCOLAR

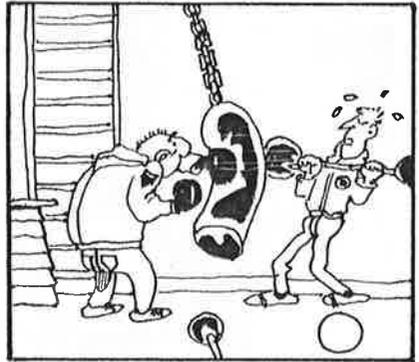
Enhorabuena a TODOS

SOPA DE LETRAS

COVMKOLSYASC
 AOSZIPALAEZF
 ASSBIGFAVGBNA
 AVODADSDIIMYE
 VEOGHRHCDOAC
 CNTIHEEDXNND
 MOIHAMLMAECL
 ELRSBUAFLONV
 AJBURKDDBOAAN
 OHDMLAODGPEV
 RODILLOHCPUV
 AJKNJEITORLA
 TALKNVODDOPO
 OAPMAERRARPR
 NYJVONDEFSSST
 ROXZIUHETGNT

JUEGO

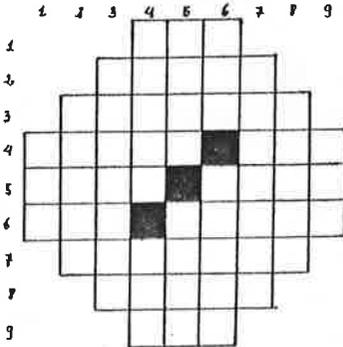
Usted es testigo de la acción que representa la viñeta, obsérvela con atención durante medio minuto, a continuación tápela y conteste a las siguientes preguntas:



Localice, entre las letras del recuadro, los nombres de los DOCE dibujos aquí representados, teniendo en cuenta que pueden leerse de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal.

- 1.-¿Cuántos peldaños tiene la escalera?
- 2.-¿Está el saco pendiente de una cuerda?
- 3.-¿Lleva el boxeador, en la manga, un escudo cuadrado?
- 4.-¿Tiene bigote el boxeador?
- 5.-¿Cuántas gotas de sudor le caen al levantador de pesas?

CRUCIGRAMAS

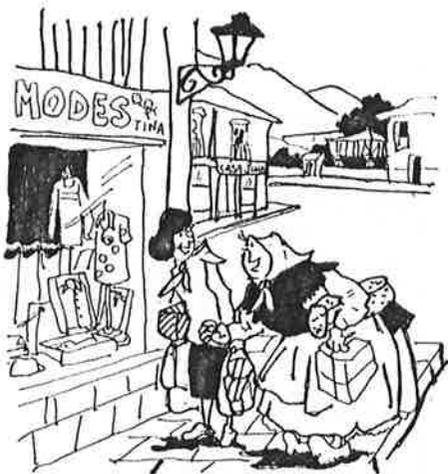


HORIZONTALES. 1:Juguete en forma de circunferencia.-2:Rifa de Galicia.-3:Divulga o revela una cosa oculta.-4:Valla, tapia o pared, con que se rodea algún espacio, para su delimitación o resguardo. Cierta juego de naipes.-5: Espacio de tierra que ocupa un edificio. Visitaré a una persona.-6:Fermento gástrico, que coagula la caseína de la leche. Pertenciente a los riñones.-7:Piezas de hierro circulares, con que se refuerzan los bujes de las ruedas de los carruajes.-8:Alturas pequeñas y prolongadas.-9:Artículo determinado(fem.)

VERTICALES. 1:Oxido de calcio.-2:Arbol frutal.-3:Color rojo que toman a veces las nubes.-4:Espece de lienzo portugués. Lista, catálogo, nómina.-5:Cualquier prenda de vestir. Composición en verso, del género lírico.-6:Constelación.Parte de tierra baja, llana u fértil (pl.).-7:Prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas.-8: Aves de las rapaces diurnas.-9:Pradería en que sesteaa el ganado vacuno.

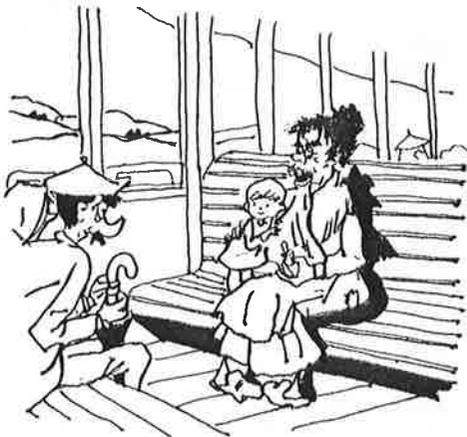
HUMOR

Con



DE COMPRAS

-Ay, fía: el mi Pinón, pa la ropa... ¡ye un destrozón...! Fijate que i compré un pijama haz pouu... ¡y ponlu hasta pa dormir...!



EN EL TREN

-Ehonorabuena, señora: ¡Vaya neñu más guapu que tien..!
-Non tien na que ver connmigo, paisanu...
-Entós...: ¡Ehonorabuena al neñu!

SOLUCIONES:

C	O	V	M	X	O	I	S	Y	A	S	C
A	O	S	(Z)	I	P	A	L	A	E	Z	F
S	S	B	I	C	F	A	V	G	B	N	A
A	V	(O)	D	A	D	S	I	M	Y	E	
V	E	O	G	H	H	H	C	D	O	A	C
C	N	T	I	H	E	D	X	N	N	D	
M	O	I	H	A	M	L	M	A	E	C	L
E	L	R	S	B	U	A	F	L	O	N	V
A	J	B	U	R	K	A	D	B	O	A	A
O	(D)	D	M	L	A	O	D	G	E	E	N
R	(O)	D	I	L	L	O	H	C	P	U	V
A	J	K	N	J	E	I	T	O	R	L	A
T	A	L	K	N	V	E	O	D	D	O	P
O	A	P	M	A	E	R	R	A	P	R	P
N	Y	J	V	O	N	D	E	F	S	S	T
R	O	X	Z	I	U	H	E	T	G	N	T

HORIZONTALES:
1-Aro 2-Arosa
3-Propala 4-
Cerca, Mus 5-
Area, Vere 6-
Lar, Renal 7-
Lorigas 8-Lo-
mas 9-Lus.

VERTICALES:
1-Cal 2-Peral
3-Arrebol 4-
Aroca, Rol 5-
Ropa, Rima 6-
Osa, Vegas 7-
Almenas 8-Au-
ras 9-Sel.



BUENA SALIDA

-Que fíu más consentíu tienes, Rosona: Si fuera mío... ¡dabai una paliza...!
-Si fuer: yu, Telva...
¡Tamién 'i la daba yo...!

M. CARMEN R.
7ª Prom. Hum.