

Formación Profesional y Universidad

Oviedo, A. Álvarez | 21.01.2019 | 20:07

Podemos observar que 3.288 alumnos/as se han matriculado en grados de la Universidad de Oviedo en el curso 2017-18. Hay que destacar que además, 75 alumnos/as se han matriculado en enseñanzas universitarias pertenecientes a licenciaturas y diplomaturas previas a la aparición de los grados.

Un 8,21% del alumnado matriculado en enseñanzas universitarias en el Principado de Asturias procede de la Formación Profesional (270 alumnos/as). Es interesante también destacar que un 74,36% de los grados universitarios asturianos presenta un porcentaje de su alumnado que proviene de la Formación Profesional en mayor o menor medida.

El grado en Enfermería es el que agrupa un mayor porcentaje de alumnado proveniente de la Formación Profesional, con un 32,75% del total de matrículas (agrupando el alumnado de este grado de las facultades de Medicina de Oviedo y de Enfermería en Gijón). Le sigue en orden de importancia el grado en Maestro de Educación Infantil (sumando el alumnado tanto de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación y de la Facultad Padre Ossó) y de Fisioterapia, ambos con un 28,57% de alumnado proveniente de los ciclos formativos de Formación Profesional, y el grado de Odontología, con un 28%.

Hay que destacar que 81 de los 270 solicitantes provenientes de la FP acceden a la Universidad realizando la EBAU (Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad) para subir su nota, lo que representa un 30% del total de las solicitudes.

Además, un 67,41% del alumnado universitario que accede desde la Formación Profesional solicita el reconocimiento de créditos para el Grado en el que se matricula, reconociéndose para este curso escolar un total de 6.830 créditos.

EL COMERCIO

Gijón

Barrios de Gijón Villaviciosa Gozón Carreño Sporting Grupo Covadonga

Oier ya tiene su aleta de natación



Asier Núñez sujeta la aleta que facilitará a su hijo Oier la práctica de la natación. / FOTOS: DAMIÁN ARIENZA

Diseñan prótesis para que cuatro niños puedan realizar sus actividades preferidas

LAURA MAYORDOMO GIJÓN.

Domingo, 27 enero 2019, 02:16



Oier estaba ayer exultante. El burgalés, de nueve años, podrá estrenar en breve una prótesis a modo de aleta que será «una ayuda» a la hora de moverse como pez en el agua porque la actual, de aluminio, «le hace de ancla y provoca que vaya girando todo el rato en la piscina», explica su padre, Asier Núñez. A pocos metros, el avilesino Santi Alarcón, de seis años, probaba las piezas especialmente diseñadas y fabricadas en 3D para

que pueda jugar a Lego. Nico hacía lo propio con las que le facilitarán el manejo de los mandos de la videoconsola y el logroñés Lucas González rasgaba la guitarra eléctrica con un artilugio a modo de púa. Ellos son los cuatro niños con los que se lleva a cabo por primera vez en Asturias la iniciativa 'Supergiz'. Se trata de un taller para la elaboración de prótesis mediante impresoras 3D que organizan la asociación de Autofabricantes y el MediaLab de la Universidad de Oviedo y en el que participan también dos docenas de voluntarios -en su mayoría alumnos de la Escuela Politécnica de Ingeniería- y profesores y estudiantes de Terapia Ocupacional de la facultad Padre Ossó.

«Es algo muy bonito. Estamos creando conciencia en la sociedad del handicap de estas personas. Y éstas, a su vez, se sienten abrazadas por todos los que estamos en este proyecto», destacó el gijonés Christian Pérez, de la asociación de Autofabricantes. En total, son más de treinta los implicados en hacer más fácil sus vidas. Las de estos cuatro niños y la de Patricia Meana, de 43 años. Hace cuatro que esta gijonesa perdió las cuatro extremidades por una infección por una bacteria. Supo de los objetivos del 'Supergiz' por la profesora de uno de sus hijos y consiguió hacerse un hueco en una iniciativa que «normalmente va dirigida a niños», reconoce Pérez.

El equipo que ha trabajado con Meana desde el pasado mes de diciembre ha asumido el encargo de diseñar varios artilugios intercambiables que, aplicados al 'pulpo' o prótesis que llevará colocada en el brazo le permitirán «lavarme los dientes, peinarme o comer». Actividades cotidianas para las que ahora precisa «constantemente» de la ayuda de otra persona. «Tengo una prótesis que no me funciona».

Uso compartido

Las piezas que ayer se probaron antes de someterse a los últimos retoques y ajustes se fabricaron con impresoras 3D con «plásticos flexibles y plásticos PLA, obtenidos a partir de caña de azúcar y almidón de maíz», detalla Laura Vega, responsable de comunicación del Medialab. Eso reduce considerablemente los costes. Por ejemplo, la prótesis que habitualmente

usa Santi cuesta unos 20.000 euros. «Además, cada vez que hay que cambiar algo hay que ir a Madrid o Barcelona. Y son dos veces al año como mínimo», cuenta su padre, Raúl Alarcón. Las piezas que le han diseñado en este taller para que pueda manejar sin problema las pequeñas piezas de Lego, no llegan a 300 euros.

Hay otro aspecto importante. Todos los planos de las piezas diseñadas en este taller estarán disponibles en internet. «Lo podrá usar cualquiera, lo cual multiplica los efectos positivos de este trabajo», pone de relieve Alarcón, quien reconoce que se queda «pasmado» viendo las posibilidades que ofrece la impresión en 3D.

El 23 de febrero, volverán a encontrarse en el espacio Medialab de la EPI. Ese día, Patricia, Nico, Lucas, Oier y Santi regresarán a casa con sus nuevas prótesis. Y ya podrán comer, tocar la guitarra, jugar y nadar.



Noticias agencias

La Facultad Padre Ossó impulsa para educar a través del cine

29-01-2019 / 15:41 h EFE

La Facultad Padre Ossó ha puesto en marcha el proyecto "EducArte", una iniciativa solidaria que tiene como fin utilizar el cine como herramienta pedagógica, capaz de romper estereotipos y promover valores.

Según ha informado el centro este martes en un comunicado, el proyecto contará con propuestas como "Móntate tu propia película", en la que alumnos de infantil y primer ciclo de primaria trabajarán en un taller plástico en torno al cine y presentarán un fotograma a concurso.

La obra ganadora aparecerá en una tirada especial de la piloñesa "Agua de Borines" y los centros clasificados recibirán un taller especializado en cine y educación.

Al mismo tiempo se desarrollará el concurso "Música y... ¡acción!" dirigido al alumnado de 14 a 20 años, que podrá presentar temas relacionados con el cine en formato canto, música o baile, y que se desarrollará en tres fases previas en oriente, occidente y centro, con una gala final en Oviedo con la soprano Ana Nebot o el músico David Feito en el jurado.

Este año también podrá verse la exposición "Orígenes del Cine", que contará con piezas de la colección Carlos Jiménez, conformada durante más de cuarenta y ocho años.

Además, próximamente comenzarán los ensayos para la adaptación al teatro de la película "Campeones" en colaboración con la Fundación Vinjoy y como colofón se celebrará el I Congreso Internacional Cine e Innovación Educativa (CINE).

grupo24horas comunicación digital EUROPA - ESPAÑA - ANDALUCÍA - ARAGÓN - ASTURIAS - BALEARES - CANARIAS - CANTABRIA - CASTILLA LA MANCHA - CASTILLA Y LEÓN
CATALUÑA - EXTREMADURA - GALICIA - LA RIOJA - MADRID - MURCIA - NAVARRA - PAIS VASCO - VALENCIA - CUBA - PUERTORICO - LA24H

GRUPO 24 HORAS EL PORTALUCO EUROPA CUBA

grupo24horas
ASTURIAS24HORAS
información sin límites

CLAUSTROFOBIAS
BOLETIN INFORMATIVO
SUBSCRIPCIÓN GRATIS
VISITA NUESTRA WEB
WWW.CLAUSTROFOBIAS.COM
DESCARGA

ASTURIAS Y SUS PUEBLOS TURISMO ASTURIAS LA PRENSA REAL SPORTING REAL OVIEDO DE INTERES CONTACTO

INICIO > ASTURIAS HOY > 'Campeones' tendrá versión teatral y será asturiana

SEARCH: BUSCAR

'Campeones' tendrá versión teatral y será asturiana

29 enero, 2019 admin Asturias HOY Comentarios desactivados

f t in p G+ e p

Es una de las iniciativas del proyecto solidario 'EducArte' de la Facultad Padre Ossó
[Ir a la fuente](#)
Author:

f t in p G+ e p


'Campeones' tendrá versión teatral y será asturiana



Una imagen de la película de Javier Fesser

Es una de las iniciativas del proyecto solidario 'EducArte' de la Facultad Padre Ossó



LAURA MAYORDOMO  Gijón
Martes, 29 enero 2019, 11:24



Alumnos de la **Fundación Vinjoy**, con discapacidad intelectual, y actores asturianos semiprofesionales serán los protagonistas de la adaptación teatral de la película '**Campeones**' de **Javier Fesser**. En mayo estará listo el guion y seleccionado el elenco de entre las cerca de cuarenta personas con las que la **Facultad Padre Ossó**, impulsora de la iniciativa, ya está trabajando en los talleres de teatro que lleva a cabo con la Fundación.

Los ensayos comenzarán en septiembre y la intención es que la obra sea representada a partir de la primavera de 2020. Los centros educativos podrán ir a verla a un sitio aún por concretar por la complejidad del montaje.

También en teatros de las principales ciudades asturianas. Todo lo que se recaude irá destinado a un proyecto solidario relacionado con el séptimo arte. Porque el cine es el hilo conductor de 'EducArte', la iniciativa impulsada por la Padre Ossó que, en los dos próximos años, llegará a todos los centros (públicos, privados y concertados) que lo soliciten y que pretende hacer del cine una herramienta pedagógicas más por su «capacidad para romper estereotipos y promover valores».

Para los más pequeños, los alumnos de Infantil y primer ciclo de Primaria, se ha planteado 'Móntate tu película', un taller plástico en torno al cine en el que los niños tendrán que rodar un corto. Las propuestas irán a concurso y, como premio, los ganadores verán plasmado uno de sus fotogramas en las etiquetas de 50.000 botellas de agua de Borines el próximo verano.

Para los chavales entre 14 y 20 años, el concurso será musical, de canto y baile, todo ello con temática cinematográfica. 'Música y acción' les propone grabar un vídeo que servirá para hacer la primera selección. Profesores de conservatorio se encargarán de evaluar a los que pasen a las semifinales y un jurado compuesto entre otros por la soprano Ana Nebot o el músico David Feito será quien decida el nombre de los ganadores en cada una de las tres categorías.

Al igual que el año pasado con la exposición 'Asturias, paraíso del deporte', la Facultad Padre Ossó traerá este año al Principado una muestra sobre los orígenes del cine con fondos del Museo Nacional del Cine de Madrid, «una colección impresionante», asegura el decano, José Prieto. En Oviedo estará en **Los Prados** y se podrá ver entre el 13 de abril y el 22 de junio de forma gratuita para los estudiantes (los centros podrán reservar fecha a partir de febrero) y por un máximo de tres euros para el público en general.

El «colofón» de este programa de actividades, que cuenta con el respaldo de la consejería de Educación, será la celebración del I Congreso Internacional de Cine e Innovación Educativa, en 2020..

EL COMERCIO


**CONSTRUYE
TU FUTURO**

Guía médica
 La mayor guía sanitaria del
 Principado de Asturias
Oviedo
[Barrios de Oviedo](#) [San Mateo](#) [Real Oviedo](#) [Fotos](#) [Videos](#)

La facultad Padre Ossó presenta un proyecto solidario para educar a través del cine

A. A. OVIEDO.

Miércoles, 30 enero 2019, 03:09



La Facultad Padre Ossó ha puesto en marcha el proyecto 'EducArte', una iniciativa solidaria que tiene como fin utilizar el cine como herramienta pedagógica para romper estereotipos y promover valores.

Según adelantó el centro, el proyecto contará con propuestas como 'Móntate tu propia película', en la que alumnos de infantil y primer ciclo de primaria trabajarán en un taller plástico en torno al cine y presentarán un fotograma a concurso. La obra ganadora aparecerá en una tirada especial de la piloñesa 'Agua de Borines' y los centros clasificados recibirán un taller especializado en cine y educación.

Una adaptación al teatro de la película 'Campeones', el concurso 'Música y... ¡acción!' (para alumnos de 14 a 20 años) o la exposición 'Orígenes del Cine' son las iniciativas que completan el programa de actividades.

Lo + leído

El Comercio

Oviedo

[Top 50](#)

- 1 Diez miembros de una familia, en el banquillo por pelearse en el tanatorio Ciudad de Oviedo
- 2 «La ciudad se muere», lamenta Otea tras el cierre de históricos negocios hosteleros
- 3 Quince meses de cárcel para un ovetense por espiar con cámaras a una compañera de trabajo que le perdonó
- 4 Ataca a su madre y a su hermano con un cuchillo en Oviedo
- 5 El Principado estudia cazar jabalíes con arco en seis barrios de Oviedo





Algunos miembros de la Asociación Alarde, en Gijón, bailan para la cámara. :: FOTOS: DANIEL MORA

«Ojalá hagan una peli con nosotros»

Asturias tiene varios grupos de teatro para discapacitados, que se felicitan del éxito de 'Campeones' en los Goya

:: AIDA COLLADO

GIJÓN. «Sí, me gustaría hacer una peli como 'Campeones'. Pero lo que realmente me gusta son los musicales. Tengo mucha memoria». Sandra García, de 23 años y con síndrome de down, no esconde con falsa modestia el orgullo que le aportó la interpretación. No procede. Ella ya ha actuado, junto a su compañero en la Asociación Alarde Javier Palacios, en Nueva Jersey –y antes, en Ginebra– con la compañía de la catalana Angélica Liddell. Así que habla como lo que es. Una mujer con muchas tablas. Las del escenario y las de la vida. Sueña con dedicarse a la música: «Para mí es como un chorro de aire. Que me den una oportunidad». Únicamente «falla la voz»,

la pica la directora de la asociación con sede en La Calzada, Clara González. «Eh, cuidado, que ya se me están quitando los mocos», se defiende la joven.

Sandra y sus compañeros están encantados con el éxito de la película 'Campeones', que en los premios Goya se ratificó como la cinta del año. Con el reconocimiento a un colectivo tantas veces obviado en lo profesional y mil veces estereotipado. Con la visibilidad y la normalización de la que tanto se habla y escribe estos días. Pero, como ella dice, cuidado. «La realidad es esta», explica la responsable de Alarde, rodeada de media docena de sus 180 socios, «y también se merece ser mostrada». La realidad es su grupo



Noel, Vanessa, Inés, Javier, Sandra y Miguel emulan el cartel de la película de Javier Fesser.

Javier Fesser da «encantado» su visto bueno a la versión teatral asturiana

Alumnos con discapacidad intelectual de la Fundación Vinjoy la representarán. Es una iniciativa del proyecto solidario EducArte de la facultad Padre Ossó

:: L. F. MAYORDOMO / E. R.

OVIEDO. «'Campeones' es una película chapó». Fue el comentario que el decano de la facultad Padre Ossó,

José Prieto, le hizo al presidente de la Fundación Vinjoy, Adolfo Rivas, hace cinco meses. El centro académico colabora con la entidad social con talleres de teatro y ambos creen que sería una buena idea adaptar el film a su versión teatral para «visibilizar hasta dónde son capaces de llegar las personas con discapacidad y concienciar sobre su inclusión en una sociedad cada vez más diversa». Además, «aún puede ser más emocionante, dada la cercanía con el público en el

teatro». Fue así cómo nació el proyecto, que la facultad padre Ossó hizo llegar al director de 'Campeones', Javier Fesser, quien dio «encantado» su visto bueno. A partir de entonces, se pusieron manos a la obra. Para ello, el grupo de innovación artística de la facultad cuenta con el apoyo de Paco Almansa, profesor en la Escuela de Arte Dramático en la parte de guión, y el director asturiano Samu Fuentes, en la audiovisual

Precisamente hoy comenzarán los

talleres de teatro en la fundación para empezar a seleccionar al elenco de actores, que estará formado por cuarenta personas entre los alumnos con discapacidad intelectual y actores asturianos semiprofesionales.

En primavera de 2020

La previsión es que el guión esté finalizado en mayo, los ensayos empiecen en septiembre y la obra sea representada a partir de la primavera de 2020 en los centros educativos de la región, así como en los teatros de las principales ciudades asturianas. Todo lo que se recaude irá destinado a un proyecto solidario relacionado con el séptimo arte. Porque el cine es el hilo conductor de EducArte, la iniciativa impulsada por la Pa-

dre Ossó que, a lo largo de este curso y del próximo, llegará a todos los centros (públicos, privados y concertados) que los soliciten y que pretenda hacer del cine una herramienta pedagógica más por «su capacidad para romper estereotipos y promover valores». Así, en Infantil y primer ciclo de Primaria, se ha planteado 'Móntate tu película', un taller plástico en torno al cine en el que los niños tendrán que rodar un corto. Como premio, los ganadores verán su fotograma en las etiquetas de 50.000 botellas de agua de Borines en verano. Y para los chavales de 14 a 20 años, el concurso será musical, de canto y baile, todo con temática cinematográfica. Profesores de Conservatorio los evaluarán antes de la final.

de teatro, las clases de piano, las de informática, las horas de zumba, las puestas en común de sueños. Y los suyos no tienen que ver con el baloncesto. Vanessa Fondo quiere cuidar animales. Javier Palacios y Noel Llamazares desean ponerse tras el gran volante de un autobús. A Miguel –que puestos a hacer películas sobre discapacitados pide que se filmen «historias bonitas, pero feas no»–, le gustaría convertirse en bombero.

Pero todos se ofrecen para futuros proyectos cinematográficos. Se ven con el Goya. Con el esmoquin alquilado o un elegante vestido, «junto a Carmen Machi, Silvia Abril y Anabel Alonso!». Y, mientras tanto, seguirán viéndose por las tardes en la calle María Zambrano. Juntándose para ir a los karts, practicar vela o tirarse en parápente. Que no está nada mal.

Así que a la espera de que este 'boom' «vaya mucho más allá de la película», seguirán trabajando. Como harán también en el taller de teatro del Sanatorio Marítimo. Una docena de residentes se reúnen todos los viernes para, a través de la interpretación, «mejorar su comunicación y socialización». Con el teatro mejoran su capacidad de relacionarse, la expresión de sentimientos, la confianza... «E interpretan pequeñas obras para sus compañeros del centro», explica su trabajador social, Santiago Ablanedo. Ahora están preparando una adaptación de 'El libro de la selva'. Poco a poco, con esfuerzo, para mostrarse al mundo. «Porque lo que no se conoce genera rechazo».

Veteranos, en Avilés

Hace ya 24 años del nacimiento del grupo de teatro de la asociación Rey Pelayo de personas con discapacidad intelectual de Avilés. Ahora, con 18 miembros, ensayan dos veces a la semana, los lunes y los miércoles, con Toñi Moreno al frente. Tienen pendiente elegir vestuario para la comedia que están preparando. «A los chavales les gusta mucho», asegura María Cruz García, presidenta de la asociación. A lo largo del año, hacen 'playbacks', bailan, interpretan... Y les viene muy bien porque gana habilidades de «movilidad y memoria».

Campeones hay de sobra. Para elegir, también en Asturias. Lo que falta son goyas. Reconocimiento sin condescendencia. Y resistencia a las modas, que enaltecen y olvidan.

Javier Fesser da «encantado» su visto bueno a la versión teatral asturiana

Alumnos con discapacidad intelectual de la Fundación Vinjoy la representarán. Es una iniciativa del proyecto solidario EducArte de la facultad Padre Ossó

L. F. MAYORDOMO / E. R.

Martes, 5 febrero 2019, 03:09



«'Campeones' es una película chapó». Fue el comentario que el decano de la facultad Padre Ossó, José Prieto, le hizo al presidente de la Fundación Vinjoy, Adolfo Rivas, hace cinco meses. El centro académico colabora con la entidad social con talleres de teatro y ambos creen que sería una buena idea adaptar el film a su versión teatral para «visibilizar hasta dónde son capaces de llegar las personas con discapacidad y concienciar sobre su inclusión en una sociedad cada vez más diversa». Además, «aún puede ser más emocionante, dada la cercanía con el público en el teatro». Fue así cómo nació el proyecto, que la facultad padre Ossó hizo llegar al director de 'Campeones', Javier Fesser, quien dio «encantado» su visto bueno. A partir de entonces, se pusieron manos a la obra. Para ello, el grupo de innovación artística de la facultad cuenta con el apoyo de Paco Almansa, profesor en la Escuela de Arte Dramático en la parte de guión, y el director asturiano Samu Fuentes, en la audiovisual

Precisamente hoy comenzarán los talleres de teatro en la fundación para empezar a seleccionar al elenco de actores, que estará formado por cuarenta personas entre los alumnos con discapacidad intelectual y actores asturianos semiprofesionales.

En primavera de 2020

La previsión es que el guión esté finalizado en mayo, los ensayos empiecen en septiembre y la obra sea representada a partir de la primavera de 2020 en los centros educativos de la región, así como en los teatros de las principales ciudades asturianas. Todo lo que se recaude irá destinado a un proyecto solidario relacionado con el séptimo arte. Porque el cine es el hilo conductor de EducArte, la iniciativa impulsada por la Padre Ossó que, a lo largo de este curso y del próximo, llegará a todos los centros (públicos, privados y concertados) que los soliciten y que pretende hacer del cine una herramienta pedagógica más por «su capacidad para romper estereotipos y promover valores». Así, en Infantil y primer ciclo de Primaria, se ha planteado 'Móntate tu película', un taller plástico en torno al cine en el que los niños tendrán que rodar un corto. Como premio, los ganadores verán su fotograma en las etiquetas de 50.000 botellas de agua de Borines en verano. Y para los chavales de 14 a 20 años, el concurso será musical, de canto y baile, todo con temática cinematográfica. Profesores de Conservatorio los evaluarán antes de la final.

Ilusionados y nerviosos los futuros actores de la versión teatral 'Campeones'



Los veintiún participantes con diversidad funcional, miembros de la Fundación Vinjoy, recibirán una formación previa en los talleres organizados por la Facultad Padre Ossó

MARLA NIETO

Martes, 5 febrero 2019, 21:54



Serán veintiuno los participantes con discapacidad intelectual que formen parte de la **obra teatral** fruto de la adaptación de la galardonada película '**Campeones**', todos ellos miembros de la **Fundación Vinjoy**. Según señalaron muchos de ellos durante el acto de presentación de los talleres de formación, que tuvo lugar en la propia Fundación, se muestran «ilusionados y con muchos nervios», a pesar de que la mayoría ya han actuado en algunas obras anteriormente, como 'Sálvame edición navidad', entre otras. La versión de teatro será llevada a cabo por Paco Almansa, profesor de la ESAD y miembro del Grupo de Innovación Artística de la Facultad Padre Ossó.

Los futuros actores tienen todos entre veintinueve y treinta y cinco años y proceden de varios puntos de Asturias. Sus aficiones son, además del teatro, la música y el baile. «Es un grupo muy experimentado», afirmó Chus Díaz, una de las actrices profesionales que impartirá los talleres junto con otros dos actores: César Alonso y José María de la Fuente.

Dichos talleres, organizados por la Facultad Padre Ossó dentro del programa EducArte, servirán de preparación para la posterior puesta en escena de la versión teatral de la cinta, que comenzará a prepararse a finales de este año y se estrenará la primavera del 2020. Los objetivos de dichas actividades son mejorar la comunicación, el trabajo en grupo y adquirir herramientas teatrales, lo cual se conseguirá a través del calentamiento físico y de la voz, improvisaciones, dinámicas grupales y juegos dramáticos. Al finalizar cada taller llevarán a cabo una puesta en común para sacar conclusiones de lo aprendido. Comenzarán dentro de quince días y se impartirán todos los jueves durante una hora y media y hasta el final del curso académico, en junio.

En el acto estuvieron presentes además el propio director de la adaptación teatral, representantes de la Facultad, como Emmanuel Ponchon, director del departamento de Formación Permanente de la Facultad Padre Ossó y la coordinadora de Proyectos Eva Rodríguez. También el director gerente de la Fundación, Adolfo Rivas y dos educadoras sociales.

ASTURIAS

Asturias necesita sangre

El Centro Comunitario alerta de la escasez del tipo 0-



LA VOZ

06/02/2019 11:05 H

La escasez de sangre del tipo 0- ha hecho saltar las alarmas en el Centro Comunitario de Sangre y Tejidos de Asturias, que llama a los donantes para poder cubrir una demanda comprometida por la falta de reservas. El tipo 0- es especialmente importante a la hora de disponer de unidades de este tipo, ya que se trata de sangre de donante universal, por lo que suele ser la más requerida.

El Centro Comunitario llama a la donación a través de las redes sociales, mediante las cuales esta entidad trata de concienciar sobre la necesidad de acudir a los puntos en los que se hallan centros de extracción. Las personas que deseen donar pueden acudir a los siguientes puntos: durante la jornada de hoy, en la calle Dorado, en Sama de Langreo, de 09:00 a 14:00 y 16:00 a 21:00 horas; IES Isla de Deva, en la calle Piedras Blancas, de 09:00 horas a 14:00 horas; Facultad Padre de Ossó, en la calle Prau Picón, Oviedo, de 09:00 a 15:00 horas; en el diario El Comercio, calle Teodoro Cuesta 10, Gijón, de 16:00 a 21:00; en el Centro de Salud Puerta la Villa, Gijón, de 16:00 a 21:00.

Durante la jornada de mañana, en el Centro Social Javier Blanco, en la calle Fernández de Oviedo, de 09:00 a 21:00; en Valnalón, delante de las oficinas de Capgemini, de 09:00 a 14:00 horas; en La Espina (Cc/Martinete), Llaranes, de 09:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:00 horas; en Barros, delante del ambulatorio, de 16:00 a 21:00, y en la calle Gabino Alonso, junto al parque, en Lada, de 18:30 a 21:00 horas.

Además de los puntos móviles, existen varias sedes fijas en Oviedo, Gijón y Avilés. Estos centros de extracción se sitúan en: calle de Emilio Rodríguez Vigil, en Oviedo, donde se puede donar sangre de lunes a viernes de 08:00 a 21:00 horas, y los sábados de 08:00 a 14:00 horas; en la calle Donato Argüelles 20, en Gijón, con horario de lunes y miércoles de 16:00 a 21:00 horas, y viernes de 10:00 a 20:00; en Cruz Roja, en Calle Uría 37, en Gijón, lunes, miércoles y viernes de 11:00 a 14:00 horas; y en Avilés, en la Plaza Santiago López 1, todos los martes, de 16:00 a 21:00 horas. **Puede conocer las novedades a través de la página web www.donastur.org.**



El grupo, ayer, durante la presentación del taller de teatro en la Fundación Padre Vinjoy: en la fila inferior, de izquierda a derecha, Pablo Fernández, Kennedy Paulo, José María de la Fuente (profesor), Marcos Fernández, César Alonso (profesor) y Sara Martínez. Arriba, los profesores Francisco Pardo, Chus Soreia y Emmanuel Ponchon. | LAURA CARADUJE

Teatro para campeones en Vinjoy

Veintiuna personas con discapacidad intelectual asisten en la Fundación del Naranco a un taller de interpretación con el Grupo de Innovación Artística

E. VÉLEZ

“Tengo experiencia en el escenario porque actué en funciones de Navidad, pero quiero mejorar y hacer más papeles. Es chulo hacer de otra persona y oír que te aplauden. No sé si eso vale para explicar lo que siento y por qué me acabo de apuntar al taller de teatro”. Pablo Fernández, de 35 años, es uno de los 21 alumnos con discapacidad intelectual que asistirán a las clases de interpretación que impartirá el Grupo de Innovación Artística a partir del 21 de febrero en la Fundación Padre Vinjoy, en la falda del Naranco. Todos los estudiantes son mayores de edad y usuarios del Centro de Apoyo a la Integración (CAI) de la Fundación. Fueron los primeros en levantar la mano cuando les propusieron asistir a las clases de teatro. Estaban entusiasmados. Hacía poco tiempo que habían visto “Campeones”, la película en la que el director Javier Fesser muestra el espíritu de superación de los jugadores de un equipo de baloncesto con problemas de salud mental.

Los profesores están igual de motivados. El Grupo de Innovación Artística al que pertenecen es un equipo multidisciplinar creado en el seno de la Facultad Padre Ossó con el objetivo de poner en marcha varios proyectos bajo el denominador común de “EducArte”. Uno de ellos es el



Los profesores Chus Soreia y José María de la Fuente. | LAURA CARADUJE

taller de teatro, pero también destacan otras actividades pedagógicas como una exposición en Oviedo sobre los orígenes del cine, entre abril y junio de este año.

Profesores y alumnos se conocieron ayer, a primera hora de la tarde, en una de las aulas de la Fundación Vinjoy. Actores profesionales licenciados en Dirección de Escena o en Interpretación impartirán allí las clases todos los jueves, de 15.00 a 16.30 horas. Se trata de Chus Oreia, que además es psicóloga; José María de la Fuente, graduado también en Educación Social; y César Alonso, un matemático que compagina su faceta artística con su trabajo como docente en la Universidad de Oviedo. “La finalidad es que las personas con discapacidad disfruten del teatro mientras a la vez trabajamos con ellas aspectos psicofisiológicos, conductuales o de conexión de grupo, entre otras cosas. La representación final es lo de menos”, explica Oreia, que hace referencia a la segunda fase del proyecto que el Grupo de Innovación Artística hará con la Fundación Vinjoy.

El taller teatral se extenderá hasta junio para después poner en escena una obra muy especial. El profesor de arte dramático Francisco Pardo hará una adaptación dramaturgica de la comedia dramática “Campeones” que se representará entre marzo y abril

de 2020 en diferentes escenarios asturianos con entrada gratuita para las comunidades escolares. El elenco de intérpretes será mixto al estar formado por actores noveles con discapacidad intelectual e intérpretes profesionales.

“Me encargaré de la dirección de la obra y de la adaptación de la película. En la representación habrá también una parte audiovisual que estará dirigida por el reconocido director asturiano Samu Fuentes (“Bajo la piel del lobo”, “El secreto de Marrowbone” o “Todo el tiempo del mundo”), comenta Pardo minutos antes de la presentación del taller de teatro en Vinjoy.

Los profesores preparan una adaptación dramática de la última película de Javier Fesser

Una de las alumnas más entusiastas es Sara Martínez Pinel, de 29 años. Llegó al aula con una enorme sonrisa dejando claro que a ella lo que le gustaría es “hacer cine”. Al igual que varios de sus compañeros, actuó en las funciones de Navidad del centro. “Tuve un papel pequeño, pero muy bonito. Hacía de una mujer que compraba adornos navideños. Ahora lo que quiero es aprender a memorizar mejor las frases y a improvisar si no me sale”.

Todas las obras que se representan en la Fundación Vinjoy a lo largo del año son creaciones propias. Lo saben bien los alumnos Pablo Fernández (35 años), Kennedy Paulo (30) y Marcos Fernández (30). Tres amigos que llegaron ayer con bastante antelación a la presentación del taller de teatro. No querían perderse nada importante. “Yo creo que lo vamos a hacer bien porque hemos hecho bastantes obras ya. Por ejemplo, una sobre el ‘Grinch’, que es un personaje malo de la Navidad”, dice Paulo en nombre de sus colegas. El grupo fue al cine hace unas semanas a ver “Campeones” y salió bastante impactado al reconocerse en algunas escenas. Así, Marcos Fernández hace un vehemente resumen de la cinta. “Son jugadores con discapacidad que juegan muy guay al baloncesto y al final triunfan porque superan sus dificultades. Encima, si te das cuenta, son actores de verdad saliendo en un peli. Yo creo que si quieres, puedes. A mí que me encanta el teatro. Me moló mucho ir al cine”.

La cuenta atrás para el nuevo taller teatral ha comenzado.

El Arroz con Bogavante, Pixín y Almejas
&
La Venta del Jamón
1897 RESTAURANTE
AS 2 (Salida 13) PRUVIA DE ARRIBA/985 26 28 02

Deporte universitario

El equipo de San Gregorio de la Liga femenina de fútbol sala y, a la derecha, el de Didáctica de la Tercera División. | LNE

Liga universitaria fútbol sala**Primera División
Grupo de Oviedo**

RESULTADOS

San Gregorio-Topografía.....	5-5
Biodiversidad-Micro.....	8-5
Recursos Humanos-Dohve.....	6-11
Informática-Geología.....	5-3
Magisterio-Truma.....	0-2

CLASIFICACIÓN	J	G	E	P	GF	GC	PTS
1. Dohve	14	10	2	2	98	72	22
2. Geología	14	10	1	3	96	57	21
3. R. Humanos	12	8	1	3	77	65	17
4. Topografía	14	7	2	5	70	59	16
5. Informática	14	7	2	5	65	59	16
6. San Gregorio	14	6	3	5	63	58	15
7. Trauma	13	6	0	7	41	53	12
8. Micro	13	5	0	8	53	67	10
9. Biodiversidad	14	2	0	12	48	80	4
10. Magisterio	0	0	0	0	0	0	0

Segunda División

RESULTADOS

Ovida-Biología.....	7-9
UNIFET-Medicina.....	5-3
Ademática-Ec. y Empresa.....	9-9
ADE-E. Coli.....	5-5
CM América-Física.....	3-3

CLASIFICACIÓN	J	G	E	P	GF	GC	PTS
1. ADE	12	9	1	2	80	69	19
2. UNIFET	11	7	2	2	83	54	16
3. Biología	12	8	0	4	65	48	16
4. Ademática	11	6	3	2	78	79	15
5. E. Coli	12	6	1	5	59	59	13
6. Ec. y Empresa	12	4	3	5	72	54	11
7. CM América	12	4	1	7	46	59	9
8. Física	12	4	1	7	59	66	9
9. Medicina	12	4	0	8	49	61	8
10. Ovida	12	1	0	11	45	90	2

Tercera DivisiónRESULTADOS JORNADA 7.^a

ADE-Termodinámica.....	4-5
------------------------	-----

RESULTADOS JORNADA 10.^a

Derecho-Sociología.....	5-8
-------------------------	-----

RESULTADOS

Informática-Derecho.....	2-0
Magisterio-Sociología.....	apl.
Termodinámica-Penal.....	9-4
Padre Osso-ADE.....	apl.
Didáctica-Musicología.....	6-2

CLASIFICACIÓN	J	G	E	P	GF	GC	PTS
1. Padre Ossó	10	8	0	2	69	46	16
2. Magisterio	10	8	0	2	68	57	16
3. Penal	11	7	0	4	83	56	14
4. Sociología	11	7	0	4	67	62	14
5. Didáctica	11	6	1	4	68	60	13
6. Informática	11	5	0	6	48	49	10
7. ADE	10	4	0	6	57	55	8
8. Derecho	11	3	0	8	37	60	8
9. Musicología	10	2	1	7	39	53	5
10. Termodinámica	10	2	0	8	46	89	4

fútbol sala femenino

RESULTADOS

San Gregorio-Magisterio.....	0-12
Descansa: CM América	

CLASIFICACIÓN	J	G	E	P	GF	GC	PTS
1. Magisterio	1	1	0	0	12	0	2
2. San Gregorio	1	0	0	0	0	12	0
3. CM América	1	0	0	0	0	0	0

voleibol

RESULTADOS

Minas-CM América.....	apl.
Ciencias-Derecho.....	0-2
Ec. y Empresa-San Gregorio.....	2-0

CLASIFICACIÓN	J	G	E	P	GF	GC	PTS
1. Ec y Empresa	4	4	0	0	237	161	8
2. Derecho	4	3	0	1	199	163	6
3. San Gregorio	4	2	0	2	194	182	4
4. Ciencias	4	2	0	2	190	190	4
5. CM América	3	0	0	3	120	164	0
6. Minas	3	0	0	3	70	150	0

Magisterio, primer líder de la Liga de fútbol sala femenina

Dohve vuelve a encabezar la Primera División ● Economía y Empresa domina en voleibol ● Se disputa el domingo el Campeonato de ajedrez

P. M
OVIEDO

Comenzó la liga femenina de fútbol sala y Magisterio es el primer líder de la competición al imponerse con claridad a San Gregorio por un rotundo 12-0

Primera División. El equipo de Dohve recuperó el liderato en la Primera División de fútbol sala. Dohve se impuso a Recursos Humanos, por 11-6 y se aprovechó de la derrota de Geología para volver al primer puesto de la clasificación.

En el partido entre Dohve y Recursos Humanos volvió a destacar el goleador de Dohve, Dimas, que ya en el primer tiempo había anotado un hat-trick, con lo que su equipo se fue al descanso con una ventaja de tres goles, 5-2. En la segunda, los dos equipos fueron muy efectivos hasta dejar el marcador en el 11-6 final, con cuatro goles de Dimas y tres de Oscar, de Recursos Humanos.

Por su parte, Geología perdió el primer puesto al caer ante Informática, por 5-3, en un choque que se resolvió en la segunda mitad, tras el empate a uno de la primera.

Por su parte, el choque entre San Gregorio y Topografía, dos equipos que buscan plaza en el play-off, finalizó con empate a cinco goles, tras una segunda mitad en la que el equipo de los topógrafos logró igualar una desventaja de tres goles.

Segunda División. El equipo de ADE se mantiene al frente de la



El equipo de voleibol del Colegio Mayor América. | LNE

Segunda División pese a empatar su encuentro ante E. Coli. Fue un encuentro muy igualado en la primera mitad, que finalizó con ventaja mínima de ADE, 2-1. En la segunda, el partido fue de ida y vuelta, con dos equipos muy ofensivos para finalizar con un empate a cinco goles.

Tercera División. Los equipos de Padre Osso y Magisterio comparten el liderato en la Tercera División, en una jornada en la que lo más destacable fueron las dos victorias de Termodinámica, que de seguir en el mismo ritmo pronto abandonará el puesto de

colista. Penal, pese a su derrota y Sociología, que ganó su partido aplazado a Derecho, se mantienen en las plazas de play-off.

Voleibol. El equipo de Economía y Empresa es el que comanda la clasificación de voleibol después de las cuatro primeras jornadas de la competición, siendo el único equipo que ha ganado todos sus partidos.

En la cuarta jornada se aplazó el partido entre Minas y el Colegio Mayor América. Derecho ganó con facilidad a Ciencias en dos sets (25-13 y 25-17), mientras que Economía y Empresa tuvo más

problemas para imponerse a San Gregorio y lo hizo en dos sets muy apretados en el marcador (25-22 y 25-23)

Ajedrez. El campeonato Universitario de Ajedrez se celebrará el domingo, a las 11 horas en el Edificio de Medicina del Deporte (Campus de los Catalanes). Las inscripciones están abiertas en las oficinas del Servicio de Deportes o por email a jesgar@uniovi.es.

El sistema de competición se decidirá en función del número de inscritos, siendo siempre modalidad de ajedrez rápido.



Lucas, a la guitarra eléctrica. Los gemelos Bruno y Lucas González, con sus guitarras. Detrás, por la izquierda, Adri García, Judith Gómez e Iván González, padres de los niños, Miguel Casares, Dani Duque, María Isabel Fernández y Paola Grandi. :: FOTOS: CAROLINA SANTOS

Mejor que un día de Reyes

Santi, Nico, Oier y Lucas, niños de entre seis y diez años, estrenan sus prótesis para jugar, nadar y tocar la guitarra

«Ahora podrán desarrollar actividades propias de su edad», destacan los voluntarios que diseñaron e imprimieron las piezas en 3D

GIJÓN. Cinco cajas blancas aguardaban ayer sobre una de las mesas del espacio Medialab de la Escuela Politécnica de Ingeniería (EPI) de Gijón a ser abiertas. Dentro, los mejores re-

galos que podían recibir Santi, Nico, Oier y Lucas -entre los seis y los diez años y con agencias de nacimiento- y la gijonesa Patricia Meana, de 43, la mayor del grupo para el que casi

LAURA MAYORDOMO

✉ lmayordomo@elcomercio.es



una treintena de voluntarios, comandados por la asociación de Autofabricantes, ha venido trabajando desde el pasado noviembre en el diseño y fabricación en 3D de prótesis y artilugios o 'gadgets' específicamente diseñados para la función que cada uno hubiera elegido. En el caso de los pequeños: poder nadar, tocar la guitarra eléctrica o jugar con los Lego o la Nintendo Switch. En el de Patricia Meana, realizar actividades cotidianas que le permitan ser más autónoma a la hora de comer o asearse.



Santi, el apasionado del Lego. Ana Lucio ayuda a Santi a montar un avión de policía con su nueva prótesis.

El contenido de esas cinco cajas blancas no era ninguna sorpresa. Sus destinatarios sabían lo que se escondía en su interior, pero eso no las hacía menos atractivas. En los últimos días, Santi, avilesino de seis años, «soñaba con la prótesis» que le permitirá jugar con los Lego. Ayer cumplió su sueño. Con paso firme y sonriente se acercó a la caja que llevaba su nombre. La abrió y empezó a sacar piezas: la que le permitirá montar construcciones de Lego; una con forma de cilindro para poder montar en bici; otra con la que podrá agarrar una pelota de tenis; y otra más para sujetar un yogur. Convenientemente colocadas en el 'pulpo' o prótesis que llevará en el brazo, estos artilugios «le permitirán desarrollar actividades propias de su edad que hasta ahora no podía realizar», comentó Ruth Rodríguez.

Madre e hija, voluntarias

Ella es una de las voluntarias que contribuyó a hacer realidad el sueño de Santi. Un trabajo desinteresado que realizó junto a su hija, Ana Lucio, estudiante de la ESO y apasionada de la impresión 3D. La joven aportó los conocimientos tecnológicos. Su madre, los médicos. «Ha sido una experiencia estupenda», coincidían ambas al ver la cara de felicidad de Santi, que agradeció el esfuerzo de los voluntarios con un espontáneo y efusivo abrazo a cada uno de ellos. «Este es el inicio de muchas cosas. Y todas buenas. Sientes que esta sociedad avanza y que tienes el apoyo de mucha gente», expresaba su agradecimiento Raúl Alarcón, padre de Santi.

También la madre de Lucas, logroñés de nueve años, destacaba la labor desinteresada de quienes han conseguido diseñar un artilugio en forma de púa para que el pequeño pueda tocar la guitarra eléctrica «con más precisión y de forma más cómoda» que con la prótesis mioeléctrica que usa a diario. Él fue un privilegiado, porque ya a finales de enero pudo estrenar las piezas que le habían diseñado en Gijón. «Pensábamos que le iba a requerir un tiempo de aprendizaje, pero fue llegar a casa, ponerse a tocar con la púa y... como si llevara haciéndolo toda la vida». Ayer volvió a colgarse la guitarra para demostrárselo a todos.

Nuria Menérez, terapeuta ocupa-

cional y otra de las voluntarias de esta iniciativa bautizada como 'Supergiz', explicó que el objetivo era conseguir prótesis que fueran «funcionales». La cuestión entraña su complicación. «Cada función tiene unos movimientos concretos». Por eso, para diseñar las piezas «analizamos cada actividad teniendo en cuenta el movimiento que requiere», abundó María Isabel Fernández mientras observaba cómo Patricia Meana realizaba el gesto de lavarse los dientes con el cepillo que le permite agarrar la nueva prótesis.

Beatriz Félix, la terapeuta que lleva dos años trabajando estrechamente con ella en Cocemfe cuenta que «me llegó con mucha dependencia». Por eso, cada avance, por pequeño que parezca, «es un todo un logro» para ella. Ahora confía en que la prótesis de plástico impresa en 3D que ayer se llevó a casa le permita seguir dando pasos hacia una mayor autonomía. «El suyo es un caso complicado así que es probable que tengamos que seguir haciendo arreglos», reconocía Christian Pérez, miembro de la asociación de Autofabricantes.

Gijonés y exalumno de la EPI, recordaba que hace ahora justo tres años que se fue a Madrid sin ocultar la emoción que le produce volver «a casa» para contribuir a hacer más fácil la vida de estas cinco personas. El próximo mes pondrán en marcha en la capital española otro 'Supergiz', el cuarto, pero no descarta repetir experiencia de nuevo en Gijón. «Incluso lo podría llevar a cabo un grupo de voluntarios asesorados por nosotros», se planteaba sin querer dejar pasar la oportunidad de seguir implicando en este proyecto a los voluntarios que se sumaron desde un principio y convencido también de que «en el futuro pueden ser más».

Un poco más allá, Oier Núñez, burgalés de nueve años, volvía a probarse la prótesis en forma de aleta que el viernes, por fin, estrenará en la piscina de San Amaro. «¿Ningún niño va a tener una como a mía?», preguntaba entre emocionado y orgulloso a sus padres. Para todos, lo que guardaban las cajas blancas fue mejor que cualquier regalo de Reyes.

Vea vídeo en ELCOMERCIO.es

Una aleta para Oier. Javier Muñiz, Mario Yagüe, Oier Núñez, Beatriz Rodríguez, Luisa Ruiz, Verónica Aranda, madre de Oier, con su otra hija, Nerea, Feliciano Couto y Asier Núñez.



Una representación de la compañía "Ilusiones". | TANIA CASCUDO

Los actores asturianos con el espíritu de "Campeones"

La compañía "Ilusiones" y el Centro Nuestra Señora de Fátima Don Orione usan el teatro como medio para la inclusión de las personas con discapacidad

✦ T. CASCUDO / E. G. CEA

El auténtico triunfo de "Campeones", la película de Javier Fesser, va más allá de su multimillonaria recaudación (más de 20 millones de euros en la taquilla española) o de su triunfo en los premios "Goya", donde se alzó con el galardón a la mejor película. Su logro principal es el de haberse convertido en un auténtico fenómeno social y en haber ayudado a visibilizar a los colectivos de personas con discapacidad. Ahora, la Facultad Padre Ossó y la Fundación Vinjoy quieren trasladar la historia de la película al teatro, un medio en el que tanto la compañía "Ilusiones", en el Occidente, como el Centro de Educación Especial Nuestra Señora de Fátima Don Orione, en Llanes, cuentan con una sólida experiencia.

A la tapienga Sofía Pérez se le ocurrió la idea de montar un grupo de teatro para continuar con una experiencia que había probado en el colegio de educación especial Edes. Habló con el animador sociocultural Charlie Patillas y pusieron a andar la compañía "Ilusiones", un grupo de teatro inclusivo que reúne a once personas con y sin diversidad funcional de diferentes puntos del Occidente.

"Ayuda a sacar la vergüenza", reconoce Pérez, convertida en una de las veteranas de este grupo. En estos años de trabajo ha ganado en seguridad en el escenario, al igual que sus compañeros, que relatan las virtudes del teatro. "Es terapéutico", aseguran. Eso sí, Yago González indica que para percibir un cambio al menos son necesarios un par de años de trabajo, ya que el grupo desarrolla, salvando los muchos inconvenientes que les supone la dispersión geográfica, sesiones de hora y media cada dos semanas.

La propuesta de la compañía "Ilusiones" es muy diferente a la de otros grupos de la zo-



Miembros de la compañía "Ilusiones". | TANIA CASCUDO



Una obra en el Centro de Educación Especial Nuestra Señora de Fátima Don Orione. | E. G. CEA

na, porque ponen en escena obras cortas de creación propia donde las emociones tienen un papel destacado. "Transmitimos libertad de estar, de ser, de actuar y de proponer", señala Charly, mientras que Yago apunta que "mostramos lo que somos, sin miedos". En este sentido, Sabrina Zerkowitz añade que lo que más los caracteriza es un trabajo desde el corazón: "Trabajamos las emociones constantemente porque fuera están muy reprimidas". Aunque muy pocos han visto "Campeones", reconocen que "puede ser una oportunidad para que la gente se quite prejuicios". Entre los que sí la vieron está Gloria Fernández, que además se sintió identificada con uno de los personajes: "Mola mogollón. Hay una actriz que se parece a mí y me reí mucho". A la pregunta de si le gustaría ser actriz profesional responde: "¿Por qué no?", aunque su compañero Miguel Ángel López apostilla rápidamente: "Eso es muy complicado".

En el Centro de Educación Especial Nuestra Señora de Fátima Don Orione de Posada de Llanes organizan, cada 20 de mayo, un espectáculo teatral con motivo de la fiesta del centro educativo. Es la culminación a un intenso trabajo que el equipo de docentes lleva a cabo desde dos meses antes con el teatro como absoluto protagonista. Sobre las tablas actúan la totalidad de alumnos del centro (diecisiete a día de hoy) y varios profesores.

"Es una actividad altamente motivadora para todos ellos", subraya Ángeles Álvarez, directora pedagógica del centro. El turno de palabra, respetar a los compañeros, la memoria, la expresión oral y la interpretación propiamente dicha son algunas de las capacidades que trabajan con los discapacitados gracias al teatro. El resultado son obras de una media hora de duración que se representan en el centro educativo, que todos los años se llena para la ocasión de familiares y amigos de los artistas. La actividad, además, tiene extensión en Navidad, cuando los alumnos intercalan una pequeña representación con el cántico de Villancicos.

"El teatro es algo que les encanta. Durante los ensayos están ilusionados y expectantes. Los chavales se esfuerzan enormemente para que todo salga bien", explica la directora pedagógica, quien incide en lo positivo que es el fenómeno "Campeones": "Me gustó mucho la película y la visión que da de la discapacidad. Las personas con discapacidad tienen muchas capacidades y eso aparece muy bien reflejado".

La Nueva España

El futuro, en sus manos

Los niños a los que les falta alguna extremidad que participan en el proyecto "Supergiz" reciben las prótesis en 3D que harán más fácil su vida diaria

Luján Palacios | 24.02.2019 | 01:58

Si una sonrisa vale más que mil palabras, los rostros de satisfacción de los niños y la madre gijonesa que ayer tuvieron por fin en sus manos sus prótesis impresas en tres dimensiones darían para escribir varios tomos.

Porque Santi Alarcón, avilesino de 6 años, pudo ayer montar sus Lego sin que se le cayeran las piezas; Lucas González, de Logroño, pudo improvisar con su guitarra eléctrica; el burgalés Oier Núñez pudo enfundarse una aleta en la pierna para nadar sin hundirse en la piscina; Nico podrá echar interminables partidas a la videoconsola y Patricia Meana, a la que le faltan los dos brazos, será capaz de lavarse los dientes, beber de su vaso, coger los cubiertos para comer y peinarse por sí misma. **"Toda ayuda es bienvenida, así que estoy muy contenta"**, afirmaba antes de probar los ingenios.

Todos ellos han formado parte del primer proyecto en Asturias del colectivo "Autofabricantes", que se dedica a la **investigación colectiva para generar soluciones alternativas y accesibles en código abierto en torno a la diversidad funcional**, con la colaboración de la empresa "Nación Pirata" y la "Fundación Rafa Puede". Entre todos han desarrollado un sistema de prótesis de brazo con anclaje universal al que han llamado "SuperGiz", que se puede imprimir en tres dimensiones y además permite intercambiar "gadgets", diferentes accesorios en función de las necesidades de cada niño para que puedan realizar diferentes actividades.



El futuro, en sus manos

 Más fotos

"Todo un reto"

Han sido tres meses de trabajo coordinados por la Cátedra **Milla del Conocimiento** MediaLab en varias sesiones con la colaboración de voluntarios de Ingeniería, Diseño Industrial y el grado de Terapia Ocupacional de la Facultad Padre Ossó. El objetivo: dotar a los niños y a la adulta que han participado en el proyecto de una herramienta que les haga más fácil el día a día en labores tan cotidianas como subirse los pantalones o coger las cosas que se caen al suelo. **Ha sido "todo un reto"**, reconoce el gijonés Cristian Pérez, uno de los fundadores de "Autofabricantes", porque **"nunca nos habíamos enfrentado a la creación de una prótesis de pierna, como en el caso de la aleta de Oier, ni al caso de la ausencia de las dos extremidades superiores, como sucede con Patricia"**. Aún así, "estamos muy contentos con el resultado, con el esfuerzo de todas las partes y con la satisfacción de las familias", afirmaba ayer Pérez en lo que fue una gran fiesta de fin de proyecto.

Un encuentro lleno de emociones, porque cada participante fue recogiendo su medalla y su caja con la prótesis y los accesorios, creados en poliamida con aditivos para proporcionales diferentes grados de rigidez, todo ello impreso en 3D a bajo coste y en colores llamativos para que los niños conciban estas ayudas desde el aspecto lúdico.

Con todos los "gadgets" terminados, Santi Alarcón, el primero en recoger su prótesis, no daba abasto a probar accesorios con una sonrisa digna del mejor día de Reyes. Repartió besos y abrazos a todos los voluntarios que han hecho posible su sueño y, ante la atenta mirada de sus padres, se lanzó a probar con sus Lego en un día **"muy especial para todos"**, como indicaban los progenitores, Nuria Fernández y Raúl Alarcón. Lucas González se animó a tocar algunos acordes acompañado por su hermano gemelo Bruno. "Ya ha tenido la oportunidad de probar la prótesis en casa y lleva varias semanas tocando, estamos encantados", resumían los padres, Iván González y Judit Gómez. Oier Núñez aún tendrá que esperar a ir a la piscina para probar su aleta, pero ayer miraba fascinado el invento que le hará el "chico supersónico" en el agua.

Todo un despliegue de emociones y soluciones imaginativas que, confían en el MediaLab, podría repetirse el año que viene con nuevos participantes. Sus sonrisas compensan el esfuerzo.



Estudiantes

Educación acerca el mundo del cine a los escolares de Secundaria y Bachillerato



El programa EducArte, que se desarrolla en colaboración con la Facultad Padre Ossó, tendrá cuatro líneas de trabajo en los centros educativos

28/02/2019


El director general de Ordenación Académica e Innovación Educativa, Francisco Laviana, ha presentado hoy el proyecto *EducArte*, que la Consejería de Educación y Cultura desarrolla en colaboración con la Facultad Padre Ossó, y que tiene por objeto acercar el cine al alumnado de Secundaria y Bachillerato.

El proyecto *EducArte*, en cuya presentación han colaborado también el decano de la Facultad Padre Ossó, José Antonio Prieto, y el cineasta y responsable del proyecto, Samu Fuentes, se desarrolla a través de cuatro propuestas:

- Concurso de canto, música y coreografías para jóvenes que presenten temas relacionados con el cine. Está dirigido al alumnado de 3º de la ESO, Bachillerato y ciclos formativos, y contará con artistas reconocidos como miembros del jurado. Se desarrolla en tres fases previas en el oriente, occidente y centro de Asturias y finalizará con una gala en Oviedo.
- Campeones. Se preparará la adaptación teatral de la película *Campeones* como actividad conjunta entre estudiantes de la Facultad Padre Ossó, figuras de la escena teatral asturiana y personas con problemas de salud mental de la Fundación Vinjoy. El resultado será una obra teatral para todos los públicos, que se ofrecerá a todos los centros escolares.
- Móntate tu propia película. Dirigida a estudiantes de centros de Infantil y primer ciclo de Primaria, que participarán en un taller plástico en torno al cine y presentarán un fotograma a concurso. La obra ganadora aparecerá en una tirada especial de *Agua de Borines* y los centros clasificados recibirán un taller especializado en cine y educación.
- Orígenes del cine. Se presenta en Asturias por primera vez, de forma exclusiva, una exposición proveniente del Museo del Cine, abierta a todos los públicos. La muestra, que estará ubicada en Oviedo desde abril hasta junio, será gratuita y con visita guiada para centros educativos.

Además, la Consejería de Educación y Cultura y la Facultad Padre Ossó trabajan en el desarrollo de un convenio de colaboración sobre tres líneas de trabajo: la formación inicial y permanente del profesorado; los programas de innovación e investigación como el proyecto *EducArte* y el apoyo y asesoramiento en materia de terapia ocupacional a los centros y a los servicios de orientación educativa.

NOTICIASDE

Por **Redacción Asturias** - 28 febrero, 2019  0



EL PROGRAMA EDUCARTE, QUE SE DESARROLLA EN COLABORACIÓN CON LA FACULTAD PADRE OSSÓ, TENDRÁ CUATRO LÍNEAS DE TRABAJO EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

El director general de Ordenación Académica e Innovación Educativa, Francisco Laviana, ha presentado hoy el proyecto EducArte, que la Consejería de Educación y Cultura desarrolla en colaboración con la Facultad Padre Ossó, y que tiene por objeto acercar el cine al alumnado de Secundaria y Bachillerato. El proyecto EducArte, en cuya presentación han colaborado también el decano de la Facultad Padre Ossó, José Antonio Prieto, y el cineasta y responsable del proyecto, Samu Fuentes, se desarrolla a través de cuatro propuestas:

Asturias

Educación acerca el mundo del cine a los escolares de Secundaria y Bachillerato



NOTICIAS RELACIONADAS

- ▶ 01/03/2019 08:35:02
PODEMOS Asturias - LA FSA, el PP y Ciudadanos refuguen la declaración institucional sobre la lengua materna
- ▶ 01/03/2019 08:35:01
PODEMOS Asturias - Daniel Ripa: «Cuando la candidatura se hace desde la colaboración, el respeto y la implicación de ambas partes no sólo se suma, se multiplica»
- ▶ 28/02/2019 22:05:01
FSA - La militancia de Corvera elige, con el respaldo del 98%, la candidatura de Iván Fernández a la alcaldía



Publicada por Pressy el 28/02/2019 15:35:02

El director general de Ordenación Académica e Innovación Educativa, Francisco Laviana, ha presentado hoy el proyecto EducArte, que la Consejería de Educación y Cultura desarrolla en colaboración con la Facultad Padre Ossó, y que tiene por objeto acercar el cine al alumnado de Secundaria y Bachillerato.

El proyecto EducArte, en cuya presentación han colaborado también el decano de la Facultad Padre Ossó, José Antonio Prieto, y el cineasta y responsable del proyecto, Samu Fuentes, se desarrolla a través de cuatro propuestas:

- Concurso de canto, música y coreografías para jóvenes que presenten temas relacionados con el cine. Está dirigido al alumnado de 3º de la ESO, Bachillerato y ciclos formativos, y contará con artistas reconocidos como miembros del jurado. Se desarrolla en tres fases previas en el oriente, occidente y centro de Asturias y finalizará con una gala en Oviedo.
- Campeones. Se preparará la adaptación teatral de la película Campeones como actividad conjunta entre estudiantes de la Facultad Padre Ossó, figuras de la escena teatral asturiana y personas con problemas de salud mental de la Fundación Vinjoy. El resultado será una obra teatral para todos los públicos, que se ofrecerá a todos los centros escolares.
- Móntate tu propia película. Dirigida a estudiantes de centros de Infantil y primer ciclo de Primaria, que participarán en un taller plástico en torno al cine y presentarán un fotograma a concurso. La obra ganadora aparecerá en una tirada especial de Agua de Borines y los centros clasificados recibirán un taller especializado en cine y educación.
- Orígenes del cine. Se presenta en Asturias por primera vez, de forma exclusiva, una exposición proveniente del Museo del Cine, abierta a todos los públicos. La muestra, que estará ubicada en Oviedo desde abril hasta junio, será gratuita y con visita guiada para centros educativos.

Además, la Consejería de Educación y Cultura y la Facultad Padre Ossó trabajan en el desarrollo de un convenio de colaboración sobre tres líneas de trabajo: la formación inicial y permanente del profesorado; los programas de innovación e investigación como el proyecto EducArte y el apoyo y asesoramiento en materia de terapia ocupacional a los centros y a los servicios de orientación educativa.

Actividad en la Universidad de Oviedo

Profesores universitarios dejarán de dar clases en inglés por no sentirse valorados

El Rectorado reduce los créditos a los docentes de los grados bilingües y los afectados lo ven un "error estratégico": "Así no captamos extranjeros"

Oviedo, M. G. SALAS

Los profesores que imparten sus clases en inglés consideran un "error estratégico" que la Universidad de Oviedo premie con menos créditos docentes su esfuerzo "extra". A partir del tercer año, la compensación pasará de un 50 a un 20 por ciento, lo que —advierten— llevará a muchos docentes a abandonar el programa bilingüe, que se aplica en 19 grados. Con esta medida, la hora de inglés pasará de computarse, en vez de como hora y media, como hora y veinte. "Cuando lo que la sociedad demanda es la internacionalización, la Universidad decide desanimar a los profesores reduciendo unilateralmente las bonificaciones que servían de incentivo", denuncia el colectivo en un escrito.

El Consejo de Gobierno de la Universidad de Oviedo aprobará hoy los criterios de reconocimiento docente, que en el caso de los itinerarios bilingües son "los mimos que se acordaron el año pasado". El vicerrector de Organización Académica, Juan José del Coz, asegura no entender por qué la polémica salta ahora cuando "el tema ya fue debatido" el

año pasado. Entonces, se decidió que la compensación se redujera de forma paulatina en tres cursos académicos, "quedando en menos de la mitad a partir del 2020/21", se quejan los afectados. Del Coz explica que la Universidad optó por "un reconocimiento exagerado" en sus inicios (2010) para estimular al profesorado y que ahora hay que normalizar. "El resto de instituciones académicas del país aplican

un 10 o un 20 por ciento como máximo", afirma el vicerrector, quien considera el 50 por ciento de Asturias "injusto y discriminatorio para los docentes no bilingües". Además, añade, "se reducirá un 20 por ciento los grupos de estudiantes de los itinerarios", una medida "importante" para grandes facultades, como Economía y Empresa, o Formación del Profesorado y Educación.

Estos argumentos no conven-

cen a los docentes afectados, unos cincuenta. Eduardo Dopico, que imparte la asignatura de Didáctica General en el grado de Educación Primaria, afirma que la decisión del Rectorado supone un paso atrás para captar alumnos extranjeros, "muy necesarios por el bajón demográfico". "No es sólo hablar inglés; es preparar el temario y actualizar los contenidos cada año. Eso supone un esfuerzo extra, que hacemos en

nuestro tiempo libre, y que debería ser premiado", defiende Dopico, quien puntualiza que en ningún caso esa recompensa es económica. Este docente, que "baraja" abandonar el programa, sostiene que la única forma de aumentar el número de grados en inglés —"deberían ser todos"— es "estimulando", justo el camino contrario al que ha tomado la Universidad. "Cada año que pasa, el nivel de competencia lingüística de los alumnos es mayor", aplaude.

De la misma opinión es Manuel González, de la Facultad de Economía y Empresa: "Es una falta de visión a largo plazo. La sociedad demanda más itinerarios bilingües y ahora se hace lo contrario". Los inicios fueron difíciles, cuenta González, que participó en la captación de voluntarios para el programa. "Yo personalmente lo voy a dejar porque estoy en contra de la filosofía actual", protesta. Javier Andrés, catedrático de Economía Financiera y Contabilidad, cree que la reducción de las bonificaciones redundarán "en una peor calidad docente", ya que "los profesores con más experiencia lo dejarán". "Las razones que da el Rectorado no coinciden con la apuesta por la internacionalización", remarca. Otro profesor del área de Informática manifiesta que es "un error no premiar el esfuerzo extra de los docentes de la forma que se hacía". Y añade: "No es sólo hablar inglés, requiere un trabajo adicional que debería estar reconocido. Además el alumnado de los grados bilingües está más motivado".

Sólo la mitad de los docentes asturianos investigan todo lo que pueden tras la tesis

Oviedo, M. G. S.

Menos de la mitad de los docentes universitarios asturianos (el 45,7%) han investigado todo lo que ha podido desde la lectura de sus tesis doctorales. Así lo refleja la última estadística del Ministerio de Educación y Formación del Profesorado, que señala que el 66% de los catedráticos han obtenido los sexenios "óptimos". Es decir, el número máximo de complementos salariales en la nómina por investigar. En el caso de los profesores titulares, este porcentaje baja al 39,2 y en los catedráticos de escuela universitaria, al 20. Todos estos datos están encima de la media nacional, que, teniendo en cuenta todo el cuerpo docente, es del 45,8%. La comunidad au-

tónoma que está a la cabeza es Castilla-La Mancha, con un 56,2%.

Según el estudio del Ministerio, correspondiente al curso pasado, el 80,3% de los profesores de la Universidad de Oviedo tienen al menos un sexenio. O lo que es lo mismo, casi el 20% (19,7) investiga poco o nada; se limita a dar clases magistrales. Por categorías, han conseguido como máximo un complemento salarial por dirigir proyectos de investigación el 99% de los catedráticos, el 83% de los titulares de universidad y el 60% de los catedráticos de escuela. A nivel nacional, ha obtenido un sexenio el 78,1% del cuerpo docente. Esta lista la encabeza Navarra, con el 87,3%.

El cine debuta en las aulas: concurso de voz y adaptación de "Campeones" al teatro

"Somos analfabetos en lenguaje audiovisual", dice Samu Fuentes, que apadrina un proyecto educativo innovador liderado por la Facultad Ossó

Oviedo, M. G. SALAS

Desde un concurso de canto como "La Voz" hasta la adaptación de la película "Campeones" al teatro. La Facultad Padre Ossó quiere acercar el cine a las aulas y lo hará con un proyecto innovador, llamado "EducArte", que prevé movilizar en dos años a unos 10.000 estudiantes.

Las actividades —por el momento, son cuatro— fueron presentadas ayer en Oviedo por el decano del centro adscrito a la Universidad de Oviedo, José Antonio Prieto, y el director de cine Samu Fuentes como "padrino". "Mientras que en Francia forma parte de los currículos escolares, aquí el cine es una herramienta infrautilizada. Los jóvenes son analfabetos en lenguaje audiovisual pese a ser el que más utilizan", señaló Fuentes. Por su parte, Prieto auguró "un

gran éxito" del proyecto, que cuenta con la colaboración de la Consejería de Educación.

"Móntate tu propia película".

Está dirigida a estudiantes de centros de Infantil y primer ciclo de Primaria, que participarán en un taller plástico en torno al cine y presentarán un fotograma a concurso. El fin del plazo de presentación de proyectos es el 12 de abril. En sólo dos semanas ya se han apuntado más de 500 alumnos. La obra ganadora aparecerá en una tirada especial de Agua de Borines y los centros clasificados recibirán un taller especializado en cine y educación.

"La Voz" escolar. Concurso de canto, música y coreografías para jóvenes que presenten temas relacionados con el cine. Está dirigido a alumnos de ESO. Bachi-



Por la izquierda, Francisco Laviana (director general de Innovación Educativa), José Antonio Prieto y Samu Fuentes, antes de la presentación.

llerato y FP, y contará con artistas reconocidos como miembros del jurado, como el músico David Feito. "Salvando las distancias, es algo así como 'La Voz' (el concurso televisivo)", señaló José Antonio Prieto. La inscripción estará abierta hasta el 12 de abril. La final, prevista para junio, será una gala benéfica en Oviedo.

"Campeones", al teatro. Samu Fuentes y Paco Almansa, profesor de la Escuela de Arte Dramático de Asturias, dirigirán la adaptación al teatro de la película ganadora de tres goya. En ella participarán personas con problemas de salud mental de la Fundación Vinjoy. Se prevé que los ensayos empiecen en septiembre para que su puesta en escena tenga lugar en la primavera de 2020.

Exposición "Orígenes del cine". La colección de Carlos Jiménez, perteneciente al Museo del Cine, llegará por primera vez a Asturias el 13 de abril, en concreto al centro comercial Los Prados. Hasta el 23 de junio, los visitantes —la entrada es gratuita— podrán ver joyas como los cinematógrafos originales de los hermanos Lumière.

Noticias de Oviedo

El cine debuta en las aulas: concurso de voz y adaptación de "Campeones" al teatro

"Somos analfabetos en lenguaje audiovisual", dice Samu Fuentes, que apadrina un proyecto educativo innovador liderado por la Facultad Ossó

M. G. Salas | Oviedo | 01.03.2019 | 01:19

Desde un concurso de canto como "La Voz" hasta la adaptación de la película "Campeones" al teatro. La Facultad Padre Ossó quiere acercar el cine a las aulas y lo hará con un proyecto innovador, llamado "EducArte", que prevé movilizar en dos años a unos 10.000 estudiantes.

Las actividades -por el momento, son cuatro- fueron presentadas ayer en Oviedo por el decano del centro adscrito a la Universidad de Oviedo, José Antonio Prieto, y el director de cine Samu Fuentes como "padrino". "Mientras que en Francia forma parte de los currículos escolares, aquí el cine es una herramienta infrautilizada. Los jóvenes son analfabetos en lenguaje audiovisual pese a ser el que más utilizan", señaló Fuentes. Por su parte, Prieto auguró "un gran éxito" del proyecto, que cuenta con la colaboración de la Consejería de Educación.



Por la izquierda, Francisco Laviana (director general de Innovación Educativa), José Antonio Prieto y Samu Fuentes, antes de la presentación. L. M.

"Móntate tu propia película". Está dirigida a estudiantes de centros de Infantil y primer ciclo de Primaria, que participarán en un taller plástico en torno al cine y presentarán un fotograma a concurso. El fin del plazo de presentación de proyectos es el 12 de abril. En sólo dos semanas ya se han apuntado más de 500 alumnos. La obra ganadora aparecerá en una tirada especial de Agua de Borines y los centros clasificados recibirán un taller especializado en cine y educación.

"La Voz" escolar. Concurso de canto, música y coreografías para jóvenes que presenten temas relacionados con el cine. Está dirigido a alumnos de ESO, Bachillerato y FP, y contará con artistas reconocidos como miembros del jurado, como el músico David Feito. "Salvando las distancias, es algo así como 'La Voz' (el concurso televisivo)", señaló José Antonio Prieto. La inscripción estará abierta hasta el 12 de abril. La final, prevista para junio, será una gala benéfica en Oviedo.

"Campeones", al teatro. Samu Fuentes y Paco Almansa, profesor de la Escuela de Arte Dramático de Asturias, dirigirán la adaptación al teatro de la película ganadora de tres goya. En ella participarán personas con problemas de salud mental de la Fundación Vinjoy. Se prevé que los ensayos empiecen en septiembre para que su puesta en escena tenga lugar en la primavera de 2020.

Exposición "Orígenes del cine". La colección de Carlos Jiménez, perteneciente al Museo del Cine, llegará por primera vez a Asturias el 13 de abril, en concreto al centro comercial Los Prados. Hasta el 23 de junio, los visitantes -la entrada es gratuita- podrán ver joyas como los cinematógrafos originales de los hermanos Lumière.

EL COMERCIO

Gijón

Calles de Gijón Barrios de Gijón Villaviciosa Gozón Carreño Sporting Gru

Una cumbre por el envejecimiento más activo



José Antonio Saborit, Antonio Corripio y Álvaro Alonso forman el comité organizador de Norbienestar. / CAROLINA SANTOS

Norbienestar reunirá en noviembre a casi doscientos expertos de todo el país

CHELO TUYA GIJÓN

Miércoles, 6 marzo 2019, 03:34



Nació en 2013 como feria y se consolida en 2019 como congreso por segundo año consecutivo. No es el único cambio. Norbienestar abandona su calendario habitual, el primer fin de semana de mayo, y se traslada a noviembre. Serán los días 8 y 9 de dicho mes cuando Gijón se convierta en la capital española del envejecimiento activo y la discapacidad. Y no será una cita única. Como antesala, Norbienestar quiere organizar un debate político para que los diferentes grupos den cuenta de sus planes para los próximos cuatro años en materia de vejez y discapacidad. Será el próximo 5 de abril y contará con el apoyo de EL COMERCIO. Podemos, Ciudadanos y Foro va han confirmado su asistencia.

Estas son las principales claves de Norbienestar según su comité organizador, formado por la Asociación de Empresas Sociosanitarias del Principado, la Facultad Padre Ossó y la Cámara de Comercio de Gijón. Sus responsables, Antonio Corripío, José Antonio Saborit y Álvaro Alonso, se muestran convencidos del éxito de la convocatoria. «Tenemos el programa cerrado pese a que pasamos de veinticuatro a cincuenta conferenciantes de ámbito nacional», apunta Saborit, quien anuncia ya el siguiente salto: «El año próximo tenemos que conseguir que el congreso sea internacional».



De momento, este año el recinto ferial Luis Adaro abrirá no solo el Palacio de Congresos sino varios pabellones más con vistas a «dar espacio a los talleres y los simposios», además de los expositores que participarán.

Candidatos a Entidad del Año

La encargada de la ponencia inaugural será una vieja conocida de la casa. La exconsejera de Bienestar Social Pilar Rodríguez, quien también dirigió el Imsero y recibió, el año pasado, el premio Personalidad del Año de Norbienestar. Unos galardones que, tanto en su modalidad personal como a una entidad, volverán en 2019. «Hasta el 31 de mayo está abierto el plazo para presentar las candidaturas», apunta Antonio Corripío, quien recuerda que el año pasado la Entidad del Año fue el Instituto Oftalmológico Fernández-Vega.

Para el comité organizador, la cita de este año es «especialmente importante» por el eje de las jornadas. «En una región tan envejecida como Asturias, saber qué políticas de envejecimiento activo se van a aplicar y qué opciones hay es clave».

Apunta Saborit que «estamos en un momento muy importante. El Plan Estratégico 2018-2021 está dotado con fondos europeos, hay que saber a qué se van a destinar». Un plan cuyo cuarto eje, el del emprendimiento, «cumple a la perfección este congreso, ya que va sobre las alianzas entre empresarios, profesionales y la investigación».

Un aspecto este último, el de la investigación, que tendrá espacio propio en el congreso. «Tendremos talleres sobre impresión 3D y a una experta en la promoción del envejecimiento con tecnología basada en la realidad virtual», explicó Saborit, en referencia a Ana Isabel Corregidor. En su opinión, «el futuro es la investigación» y el área del envejecimiento activo «es el verdadero nicho laboral».

A ese respecto, Antonio Corripio lamenta las últimas normativas aplicadas. «Pensamos que la ley de contratos para empleadas de hogar supondría una solución, pero ni ella ni la subida del salario mínimo interprofesional contribuirán a acabar con la actividad sumergida».

La otra cara de la moneda la copan los profesionales de terapia ocupacional. «Es la profesión con más demanda. En todas las áreas sanitarias se necesita y cada vez más», señala Saborit. De hecho, en la facultad «tenemos lista de espera. Ahora contamos con 60 plazas y hemos solicitado llegar a 80».

Ayuntamiento de Oviedo » Noticias » Cine para TODOS

CINE PARA TODOS - NOTICIAS


Cine para TODOS

15 de marzo de 2019

El Filarmónica acogerá los próximos días 18, 19 y 20 de marzo, las I Jornadas de Cine Accesible, en las que se contará con los apoyos y tecnologías necesarias (subtítulos, audiodescripciones, bucles magnéticos y accesos libres de barreras) para que cualquier persona pueda disfrutar de los largos y cortometrajes proyectados. La iniciativa, enmarcada en el Plan "El Oviedo de las Personas", tiene como objetivo facilitar el acceso a la vida cultural y de ocio de Oviedo a las personas mayores y con diversidad funcional. La capacidad del cine para transformar, promover valores y romper estereotipos es la base del programa EducArte, desarrollado por la Facultad Padre Ossó, en colaboración con el Ayuntamiento de Oviedo, que también se ha presentado esta mañana.

Comunicación

 C/ Cimadevilla

 985 208 188

 oficinadeprensa@oviedo.es

El Filarmónica acogerá los próximos días 18, 19 y 20 de marzo, las I Jornadas de Cine Accesible, en las que se contará con los apoyos y tecnologías necesarias (subtítulos, audiodescripciones, bucles magnéticos y accesos libres de barreras) para que cualquier persona pueda disfrutar de los largos y cortometrajes proyectados. La iniciativa, enmarcada en el Plan "El Oviedo de las Personas", tiene como objetivo facilitar el acceso a la vida cultural y de ocio de Oviedo a las personas mayores y con diversidad funcional. La capacidad del cine para transformar, promover valores y romper estereotipos es la base del programa EducArte, desarrollado por la Facultad Padre Ossó, en colaboración con el Ayuntamiento de Oviedo, que también se ha presentado esta mañana.

La concejala de Atención a las Personas, Marisa Ponga, ha presentado esta mañana las I Jornadas de Cine Accesible que acogerá el teatro Filarmónica del 18 al 20 de marzo. Una iniciativa enmarcada en el plan "El Oviedo de las Personas", que permitirá que cualquier persona pueda disfrutar de los largos y cortometrajes que se proyecten gracias a apoyos como subtítulos, audiodescripciones, bucles magnéticos o accesos libres de barreras. Según ha explicado la edil, el objetivo de estas jornadas es "promover y facilitar el acceso a la vida cultural y de ocio de la ciudad a las personas mayores y con diversidad funcional", pero también dar a conocer los apoyos y la tecnología existente en la proyección de películas, para "sensibilizar a la población y normalizar su uso" entre toda la población. Por ello, durante la primera jornada del ciclo, en la que se proyectará "Campeones", se repartirán antifaces y tapones para que las personas puedan experimentar la accesibilidad de una película con audiodescripción o subtitulada. Todos los asistentes podrán programar sus móviles con las siguientes APP gratuitas para la audio descripción de las películas



AUDESC MOBILE: Audesc Mobile para iOS. Audesc Mobile para Android.

WHATS CINE_ BUCLE MAGNETICO, SUBTITULADO

SISTEMAS F.M – Bucle magnético individuales

Durante la segunda jornada se proyectarán 7 cortometrajes elaborados por entidades de personas con discapacidad, como medio de empoderamiento y reconocimiento de estas personas en el cine y como parte de la inclusión de las personas con discapacidad. El último día, se pondrá a disposición de toda la ciudadanía la proyección de la película "Tres veces veinte años". La temática seleccionada es el envejecimiento activo, colaborativo y participativo, con el objetivo de que la edad sea considerada como otra etapa de la vida, la que es necesaria programar y disfrutar como el resto de las etapas del ciclo vital. El acceso a todas las proyecciones del ciclo, serán gratuitas.

En la rueda de prensa, han intervenido también Jose Antonio Prieto, decano de la Facultad Padre Ossó; Francisco Pardo, director de la adaptación teatral de Campeones y los actores Adrián Vega y Noemí Fernández, miembros del CAI de Vinjoy, que han sido los encargados de presentar la iniciativa solidaria EducArte. Un programa, ha indicado Prieto, que se desarrollará entre los años 2019 y 2020 en colaboración con el Ayuntamiento de Oviedo, la Consejería de Educación y otras administraciones locales. Su objetivo es reivindicar el cine "como herramienta transformadora, así como su capacidad para romper estereotipos y promover valores".

En este ejercicio se han programado dos concursos: "Móntate tu película" dirigida a alumnos de infantil y primer ciclo de Primaria y "Música y acción" para alumnado de 12 a 20 años. También, del 13 al 23 de junio se celebrará en el centro comercial Los Prados, la exposición "Orígenes del Cine",

En 2020 se estrenará la adaptación teatral de la película Campeones. Para alcanzar este objetivo, la Facultad Padre Ossó ha puesto en marcha un taller de teatro en colaboración con la Fundación Vinjoy, dirigido a personas adultas con discapacidad psicosocial o problemas de salud mental en el que ya participan 21 personas. Dos de ellos, Adrián y Noemí, han relatado ante los periodistas "lo bien que se lo pasan en estos talleres, ya que para ellos se han convertido "en un momento para pasarlo fenomenal en grupo" en los que además "aprendemos a movernos y a proyectar la voz".

EL COMERCIO

La Facultad Padre Ossó y Vinjoy se unen para llevar la película 'Campeones' al teatro



Los miembros de la Facultad Padre Ossó y la Fundación Vinjoy junto a la edil Marisa Ponga. / A. O.

El director Francisco Pardo está adaptando la obra y los protagonistas, que comenzarán a ensayar en septiembre, la estrenarán sobre las tablas en 2020

ROSALÍA AGUDÍN OVIEDO.

Sábado, 16 marzo 2019, 03:19



Tres premios Goya, un Feroz y ahora puede que consiga un Max. 'Campeones' es un éxito en la gran pantalla y pronto es posible que repita suerte sobre las tablas de los teatros. La **Facultad Padre Ossó** y la **Fundación Vinjoy** se unen para teatralizar la película de Javier Fesser que ya ha dado su beneplácito. El director y actor Francisco Pardo, miembro del grupo de innovación artística de la Facultad Padre Ossó, está adaptando el filme, tal y como avanzó ayer el decano, José Antonio Prieto, en una rueda de prensa celebrada en el Ayuntamiento.

En septiembre empezarán los ensayos y los participantes del Centro de Normalización a través del Arte de Vinjoy han empezado su formación. Los artistas Chus Díaz, César Alonso y José María de la Fuente dirigen diversos talleres para que cojan confianza sobre el escenario. Todo ello, con el objetivo de que la obra se estrene en 2020. «Queremos llevarla por el mayor número de escenarios tanto de Asturias como de fuera», ahondó Pardo.

Hasta entonces las actividades englobadas dentro del programa EducArte no cesarán. Desde este lunes y hasta el miércoles se proyectarán en el Teatro Filarmónica tres películas adaptadas: con subtítulos, audiodescripciones, bucles magnéticos y los accesos al espacio estarán libres de barreras. 'Campeones', como no podía ser de otra forma, será el primer título. Al día siguiente, siete cortos protagonizados por los discapacitados. Las jornadas, según explicó ayer la concejala Marisa Ponga, finalizarán con 'Tres veces 20 años', de Julie Gavras. Las entradas serán gratuitas hasta completar el aforo.

En abril arrancará el programa 'Móntate tu propia película', dirigida a alumnos de Infantil y primer ciclo de Primaria y hasta agosto se desarrollará el concurso 'Músical y... ¡acción!', por el cual jóvenes de entre doce y veinte años diseñarán temas relacionados con el séptimo arte. La presentación de los trabajos será el 22 de mayo. El ganador se conocerá en una gran gala final que tendrá lugar en Oviedo el 18 de junio y entre el jurado estará el músico David Feito.

La programación también incluye la exposición 'Orígenes del cine, en el centro comercial Los Prados que mostrará los cinematógrafos originales de los hermanos Lumière o el kinetoscopio patentado por Edison en Estados Unidos. La muestra se podrá visitar desde el 13 de abril al 23 de junio.

LOS PRADOS

EL PROYECTO 'EDUCARTE' Y LOS PRADOS TE ACERCAN EL ORIGEN DEL CINE



EVENTOS | 18/03/2019

El proyecto 'EducarTE: cine y educación' de la Facultad Padre Ossó llega a Los Prados para acercarte una fantástica exposición sobre los orígenes del cine.

La iniciativa [EducarTE](#) busca reivindicar el papel del cine como arte transgresor capaz de romper estereotipos y promover valores.

Este proyecto ha sido lanzado por la [Facultad Padre Ossó](#), un centro adscrito a la Universidad de Oviedo, y cuenta con el apoyo de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias.

En [Los Prados](#) estamos súper contentos de poder anunciaros que nosotros también somos colaboradores de [EducarTE](#) y una de las actividades de esta iniciativa tendrá lugar en nuestro centro comercial.

Del 13 de abril al 23 de junio queremos que, grandes y pequeños, os acerquéis a conocer la exposición '**Orígenes del cine**'. En ella encontraréis piezas cinematográficas de la colección de Carlos Jiménez.

Descubriréis los orígenes del arte cinematográfico, como los primitivos cinematógrafos utilizados por los hermanos Lumière o el kinetoscopio, una de las primeras cámaras de cine, patentada por Edison en EEUU. Ambos inventos son de la misma época, por lo que siempre ha existido una cierta rivalidad por saber dónde se inventó realmente el cine.

Si quieres **saber mucho más sobre la historia del séptimo arte**, hazte ya con tu entrada para este evento irrepetible. Podrás encontrar todos estos objetos de la historia del cine en la Planta Alta de nuestro Centro Comercial.

El precio de la **entrada general** es de 3€ y el horario será jueves y viernes de 17:00 a 21:00 y sábados, domingos y festivos de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00.

*Niños de entre 7 y 14 años, desempleados, familias numerosas, personas con discapacidad y entidades colaboradoras, tendrán entrada reducida a 1€.

Los grupos educativos podrán visitar la exposición mediante una solicitud previa que puede realizarse a través de www.facultadpadreosso.es/educarte.

En Los Prados somos unos auténticos cinéfilos, por eso te invitamos a compartir con nosotros un evento tan divertido.

¡Ven a nuestro centro a saber más sobre el cine!



INICIO > ASTURIAS HOY > La exposición 'Orígenes del cine' llega a Asturias

La exposición 'Orígenes del cine' llega a Asturias

🕒 26 marzo, 2019 👤 admin 📁 Asturias HOY 💬 Comentarios desactivados



La exposición 'Orígenes del cine' visitará Asturias por primera vez de la mano de la Facultad Padre Ossó. La muestra, una iniciativa del proyecto solidario de la institución 'Educarte: cine y educación', podrá visitarse entre el 13 de abril y el 23 d

[Ir a la fuente](#)

Author: portada



« PREVIOUS

«La escuela tendría que enseñar que la verdad existe, que no todo es opinable»

NEXT »

El Museo del Prado reivindica el 'Guernica' del siglo XIX

EL COMERCIO

Culturas | Arte

La exposición 'Orígenes del cine' llega a Asturias

E. C. GIJÓN.

Martes, 26 marzo 2019, 00:33



La exposición 'Orígenes del cine' visitará Asturias por primera vez de la mano de la Facultad Padre Ossó. La muestra, una iniciativa del proyecto solidario de la institución 'Educarte: cine y educación', podrá visitarse entre el 13 de abril y el 23 de junio en el centro comercial ovetense Los Prados, aunque el periodo de reserva para visitas guiadas y talleres gratuitos para grupos escolares ya está abierto en la web de la facultad.

La colección de Carlos Jiménez es una de las mayores colecciones de cine de Europa y la mayor de España.

Conformada durante más de 48 años, el visitante se verá trasladado a los orígenes del séptimo arte y disfrutará con la nostalgia que le hará descubrir sus secretos, con joyas como los cinematógrafos originales de los hermanos Lumière, fabricados en 1895, o el kinetoscopio patentado por Edison en Estados Unidos en las mismas fechas para la proyección de cine mudo.

Un impresionante recorrido por la evolución tecnológica y la historia de este arte que cuenta con la colaboración del Museo del Cine, la Consejería de Educación y el Ayuntamiento de Oviedo, entre otras instituciones.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Oviedo
University of Oviedo



Proyecto EducArte. Exposición Orígenes del Cine y concurso escolar (F. Padre Osso)

07/04/2019

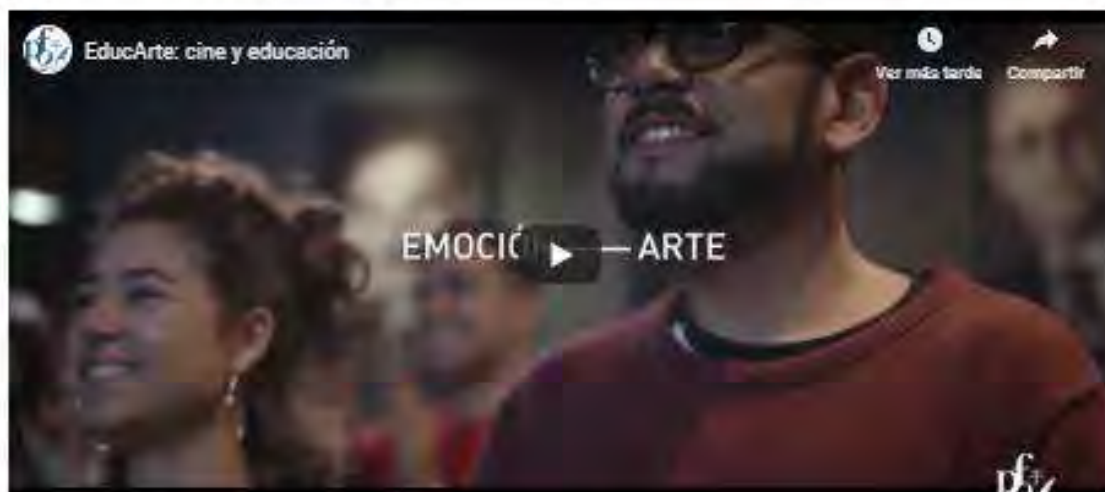


La Exposición Orígenes del cine. Colección Carlos Jiménez es una iniciativa del proyecto solidario EducArte: cine y educación de la Facultad Padre Osso, centro adscrito a la Universidad de Oviedo, desarrollada con la colaboración de Consejería de Educación del Gobierno del Principado de Asturias y el Ayuntamiento de Oviedo, entre otras entidades.

Proyecto Educarte: cine y educación

El proyecto tiene como objetivo reivindicar el cine como herramienta transformadora, así como su capacidad para romper estereotipos y promover valores.

[Proyecto Educarte. Facultad padre Osso](#)



[Ver vídeo en Youtube](#)

La exposición

La colección de Carlos Jiménez es una de las mayores colecciones de cine de Europa y la mayor de España. La exposición es un impresionante recorrido por la evolución tecnológica y la historia del cine, sus orígenes y los secretos del arte cinematográfico, con joyas como los cinematógrafos originales de los hermanos Lumière, fabricados en 1895 o el kinetoscopio de Edison.

Datos de interés

- **Lugar:** C. C. Los Prados (Oviedo)
- **Fechas:** del 13 de abril al 23 de junio de 2019
- **Inauguración:** abril 2019
- **Horario general:** jueves y viernes de 17:00 h a 21:00 h; sábados, domingos y festivos de 11:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 21:00 h
- **Horario grupos educativos:** martes a viernes de 09:00 h a 14:00 h
- **Tarifas:** entrada gratuita para menores de 6 años y grupos escolares
- **Inscripción:**
 - Plazo: visitas guiadas y talleres gratuitos para grupos escolares ya está abierto
 - Procedimiento: la inscripción podrá realizarse a través de la web www.facultadpadreosso.es/educarte

Móntate tu propia película



Propuesta didáctica y concurso

Esta propuesta se organiza en tres fases:

- Visualización de un corto.
- Móntate tu propia película.
- Concurso.

[Consultar propuesta didáctica Móntate tu propia película \(pdf\)](#)

[Consultar bases del concurso \(pdf\)](#)

Inscripción

- **Plazo:** 12 de abril; fin del plazo para la presentación de trabajos
- **Procedimiento:** <https://www.facultadpadreosso.es/educarte#infantil>

Más información

- [Web Educarte](#)

EL PAÍS

guía del Socio

Estás en Asturias Únete al Club Login Martes 07/05/2019

Asturias

Portada Cine Teatro y Danza Conciertos **Arte** Restaurantes Niños Tarde y Noche A fondo Venta de Entradas

Guía del Socio / Asturias / Arte / Oviedo / Orígenes del cine. Colección Carlos Jiménez

Arte en Asturias

Exposiciones

Género Desde Valoración

Orígenes del cine. Colección Carlos Jiménez

Asturias, Oviedo

Descripción | Horarios y precios | Cómo llegar



Un viaje a través de los orígenes del cine

Género: Varios.

Fecha: Desde 13 de abril de 2019 hasta 23 de junio de 2019

Dónde: Centro Comercial Los Prados

Dirección: Fernández Ladreda, s/n

Horarios: J a V de 17 a 21 h. S, D y festivos de 11 a 14 y de 17 a 21 h. Para colegios y grupos educativos de M a V de 9 a 14 h.

[Consultar precios](#)

Valoración usuarios



0 votos

Descripción

Slide 1

La exposición **Orígenes del cine. Colección Carlos Jiménez** llega a Asturias por primera vez de la mano de la Facultad Padre Ossó. La muestra, una iniciativa del proyecto solidario de la institución Educarte, podrá visitarse entre el 13 de abril y el 23 de junio en el Centro Comercial Los Prados. Este proyecto expositivo lleva al visitante por un viaje a través de los orígenes del cine que le hará descubrir los secretos del arte cinematográfico, con joyas como los cinematógrafos originales de los hermanos Lumière, fabricados en 1895 o el kinetoscopio patentado por Edison en las mismas fechas para la proyección del cine mudo. Se trata de una de las mayores colecciones de cine de Europa y la mayor de España y ha sido conformada durante más de 48 años. Un impresionante recorrido por la evolución tecnológica y la historia del cine.

Horarios y precios

Subir ↑

- Horarios:

J a V de 17 a 21 h. S, D y festivos de 11 a 14 y de 17 a 21 h. Para colegios y grupos educativos de M a V de 9 a 14 h.

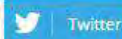
- Precios:

3 euros. 1 euro, menores de entre 7 y 14 años, entidades colaboradoras, miembros de familias numerosas, personas desempleadas y personas con discapacidad. Entrada gratuita para menores de 6 años y grupos educativos con visita guiada.

FOROS Y EVENTOS

LOS PRADOS ACOGE LA EXPOSICIÓN 'ORÍGENES DEL CINE. COLECCIÓN DE CARLOS JIMÉNEZ'

Redacción / 02/04/2019 / 0

 0
 COMPARTIDO


El centro comercial Los Prados acoge, por primera vez, la exposición 'Orígenes del cine. Colección Carlos Jiménez', una muestra sobre la aparición y la magia de los inicios de la industria cinematográfica, en la que se mostrarán numerosos instrumentos, linternas mágicas y cámaras oscuras provenientes de París, Londres y Estados Unidos, entre otros objetos.

La exposición, una muestra de la colección de Carlos Jiménez, comienza por los Teatros de las Sombras del siglo XIX, pero destacan las dos joyas del cine de finales del siglo XXI: los cinematógrafos originales de los famosos hermanos Lumière, fabricados en 1895, y el kinetoscopio creado por Edison para la proyección del cine mudo, uno de los mayores hitos de esta industria.

De esta manera, el centro comercial Los Prados de Oviedo ofrece a los visitantes un impresionante recorrido por la evolución tecnológica y la historia del cine de la mano de la Facultad Padre Ossó y su proyecto solidario EducArte, y en colaboración con el Museo del Cine, la Consejería de Educación de Asturias y el Ayuntamiento de Oviedo.

El objetivo de esta actividad, abierta exclusivamente al público de Los Prados del 13 de abril al 23 de junio, es presentar un proyecto en el que el arte se convierta en una herramienta educativa y de transmisión de valores a través de visitas a la muestra y talleres infantiles.

El horario de la exhibición es de jueves a viernes de 17.00h. a 21.00h. y sábados, domingos y festivos de 11.00h. a 14.00h. y de 17.00h. a 21.00h. Para colegios y grupos educativos de martes a viernes de 09.00h. a 14.00h. Las entradas se pueden adquirir en la taquilla de la exposición a un precio general de 3 euros, mientras que la entrada reducida a 1 euro es para menores de entre 7 y 14 años, entidades colaboradoras, familias numerosas, personas desempleadas y personas con discapacidad. La entrada gratuita es solo para menores de 6 años y grupos educativos con visita guiada.



Depósito Legal O-2-1958 (Edición General), AS-751-2001 (Edición de Gijón), AS-752-2001 (Edición de Avilés), AS-753-2001 (Edición de las Cuencas), AS-754-2001 (Edición del Occidente), AS-755-2001 (Edición del Oriente), AS-01235-2016 (Edición de Oviedo), ISSN 1131-8279 (Edición General), 1136-1557 (Edición de Gijón), 1131-8244 (Edición de Avilés), 1136-4955 (Edición de las Cuencas), 1577-4910 (Edición del Oriente), 1577-4902 (Edición del Occidente), 1577-5321 (Internet), 2445-4605 (Edición de Oviedo)

Doscientas soluciones para cinco retos

Una etiqueta de ropa que conciencia sobre el reciclado gana en Oviedo el primer campeonato estudiantil de ideas innovadoras para empresas

Oviedo, M. G. SALAS

El reto: ¿Cómo concienciar en prevención, reutilización y reciclado?

Una posible solución: diseñar una etiqueta para ropa en la que se indique quién ha participado en la fabricación de la prenda o cuál es el origen de la materia prima empleada, de forma que el consumidor compre también atendiendo al proceso.

Esta fue una de las dos ideas innovadoras que ganaron ayer el "Dream Big Asturias" 2019, una competición mental en la que participaron casi 200 estudiantes, entre bachilleres y universitarios, en el Calatrava de Oviedo. A ritmo de reguetón y durante dos horas, los alumnos respondieron a cinco retos propuestos por Alsa, Liberbank, Sidra Trabanco y las cátedras Milla del Conocimiento y Cogersa de Economía Circular a través de una metodología "desconocida" para la mayoría: "Lombard". Consta de cuatro fases —inspiración, ideación, prototipado y comunicación—, realizadas sobre una gran caja. Alba Piedra y Silvia Jiménez, de la Facultad de Comercio, Turismo y Ciencias Sociales "Jovellanos", fueron las mejores con su etiqueta textil; viajarán el año que viene por Europa para desarrollar un proyecto que presentarán en el Mobile World Congress de Barcelona.

"Lo peor fue la falta de tiempo, nos vimos un poco apuradas", aseguraron Patricia Arias, Verónica Martínez y Alejandra Díaz, las otras tres universitarias premiadas. Las alumnas del grado en Educación Terapia Ocupacional de la Facultad Padre Ossó propusieron para Liberbank —el desafío era crear un nuevo modelo de banco para jóvenes— desarrollar un cajero adaptado a las personas con discapacidad con ayuda de las nuevas tecnologías.

A Lucía Valledor, Laura Bernardo y José María Pérez, del máster en Gestión y Desarrollo de la Industria Alimentaria, les tocó estrujarse la cabeza con la sidra: ¿Cómo promover el consumo saludable de bebida regional frente al de cerveza entre los jóvenes asturianos y cómo exportarla sin asociarlas al escanciado? Su solución: cambiar el envase, diseñando una botella más pequeña y colocando en el



José María Pérez, Lucía Valledor y Laura Bernardo, en pleno desarrollo de su idea para Trabanco, siguiendo la metodología "Lombard", girando una gran caja. | LUISMA MURIAS



A la derecha, Xavier Verdaguer, director de Imagine y organizador del evento, durante la competición celebrada ayer en el Calatrava. | L. MURIAS

Las otras cuatro ideas

01 Liberbank: Ayúdenos a redefinir un nuevo modelo de banco para jóvenes y una nueva experiencia que los acompañe en su relación con la entidad. Alejandra Díaz, Patricia Arias y Verónica Martínez, de la Facultad Padre Ossó, propusieron adaptar el cajero automático a las personas con discapacidad con ayuda de las nuevas tecnologías.

02 Alsa: Generación de nuevas ideas de transporte público dirigidas a jóvenes estudiantes. Alba Rodríguez, Nuria Martínez y África Cabo, de Psicología y Terapia Ocupacional, plantearon adaptar el autobús para las personas con discapacidad mediante una rampa mecánica, así como lanzar una aplicación para informar de los horarios.

03 Sidra Trabanco: ¿Cómo promoverías el consumo saludable de sidra frente al de cerveza entre los jóvenes? Lucía Valledor, Laura Bernardo y José María Pérez, del máster en Gestión y Desarrollo en la Industria Alimentaria, propusieron cambiar el envase con una botella más pequeña, similar a las de cerveza, y con una bola de anhídrido carbónico.

04 Sidra Trabanco: ¿Cómo exportarías la bebida regional sin asociar su consumo al escanciado? Andrés Estrada, Manuel Ángel Vázquez y Gonzalo Cueto, de la Facultad de Economía y Empresa, se centraron en añadir un accesorio al vaso tradicional de sidra para que la bebida "rompa" sin necesidad de escanciarla.

cuello una bola de plástico con anhídrido carbónico. "Con la metodología 'Lombard' estructuras mucho las ideas. Te centras en una y vas tirando de ella", cuentan los jóvenes, que partieron de una lluvia de veinte ideas y acabaron immortalizando su preferida en un dibujo. "Para terminar tienes que analizar sus beneficios, sus inconvenientes, cuál es su misión, a quién va destinado...", añadieron. Una solución parecida fue la que lanzaron Carmen Vegas, Marta Jiménez y Pablo Hernández, del IES Fleming de Oviedo. Se trató de "una botella agitable para que la sidra se escancie sola".

María Martínez y Mónica Pérez, alumnas del grado de Matemáticas, y Lucía Suárez, de Relaciones Laborales y Recursos Humanos, llegaron al Palacio de Congresos y Exposiciones de Oviedo con "muchas ganas" de participar en el primer "Dream Big" que se celebra en Asturias. "Que te pongan un tiempo determinado —dos horas— te motiva más; al final generas más ideas que teniendo varios días", opinaron. En su caso plantearon una aplicación móvil orientada a los estudiantes "Erasmus" para ayudarlos a relacionarse, organizar viajes y, sobre todo, ahorrar, ya que el desafío era desarrollar una nueva experiencia asociada a Liberbank. Por su parte, Alba Rodríguez, Nuria Martínez y África Cabo, de cuarto de Psicología y de Terapia Ocupacional, propusieron a Alsa facilitar el acceso de estudiantes con discapacidad física a los autobuses. "Yo tengo una compañera en clase que tiene que estar dependiendo de los padres. Lo que proponemos es instalar una rampa y con una aplicación para avisarles de los horarios", concluyeron.

Sólo será un minuto Última historia de mujer



Tino Pertierra

María: "Hay errores que se pagan al instante y errores que se pegan y no hay manera de quitárselos de encima. Los primeros no me han hecho mucho daño porque tuve la oportunidad de pedir perdón a tiempo o de dar marcha atrás antes de llegar al precipicio. Los segundos son más peligrosos porque no te das cuenta de que estás metiendo la pata hasta que ya es demasiado tarde. Y las personas que, como yo, contienen multitudes, están desprotegidas contra ese tipo de tropiezos que no te esperas y te desesperan. Hay muchas mujeres dentro de mí con una historia que contar y no sé cuál de ellas será la última en apagar la luz. Está María la calculadora, racional y firme, con las ideas claras. Está la María visceral e impulsiva, vulnerable y contradictoria. Las quiero a ambas. Está la María

"Hay muchas mujeres dentro de mí con una historia que contar y no sé cuál de ellas será la última en apagar la luz"

solitaria que prefiere tomarse un vino en la terraza mirando las estrellas sin que nadie la moleste ni perturbe su armonía, y está la María que necesita estar acompañada, perder un poco el juicio y mandar los prejuicios al infierno intentando que las noches pasen despacio y las pieles se olviden rápido. Está María que aún conserva ilusiones y la María que ha ido dejando sueños en el trastero, la que presume de amigas y la que renuncia a ellas. La María que disfruta con su trabajo y la que llega a casa preguntándose por qué pierde el tiempo haciendo lo mismo con distintos memos. Está esa María que sabe jugar a las adivinanzas y la que ha perdido el respeto a sus intuiciones. María puede ser alegre, tierna y candorosa, pero, cuidado, el mismo día se puede convertir en alguien triste, granítico y frío. Todas ellas y más conviven en mí, de ninguna me avergüenzo y a todas las respeto. Sus errores me pertenecen, pagados o pégados. Son mis amigas y aceptan que llegue a ser su enemiga".

TV LED 28"
LG
5 Cupón
Jueves 4/04/2019

«Asturias necesita un pacto de estado para salvar la Ley de la Dependencia»



De izquierda a derecha Carlos Prieto, Álvaro Alonso Ordás, Patricia García, José Manuel Ramírez, Ana Castaño, Natalia González, Armando Fernández Bartolomé, Reyes Fernández Hurlé, Antonio Corripio y Nuria Rodríguez, antes del debate organizado en el recinto ferial Luis Adaro como antesala de Norbienestar. / ARNALDO GARCÍA

Norbienestar concita la unanimidad política para reclamar financiación y plantilla que erradique la lista de espera y mejore la calidad de las prestaciones

CHELO TUYA GIJÓN

Sábado, 6 abril 2019, 01:15



«Asturias necesita su propio pacto de estado, uno regional, para salvar la **Ley de la Dependencia**». La propuesta del presidente del Observatorio de la Dependencia, **José Manuel Ramírez**, encontró el respaldo unánime de todos los grupos políticos con representación en la Junta General. El debate, retransmitido por EL COMERCIO y organizado por la Asociación de Empresas Sociosanitarias del Principado, la Cámara de Comercio de Gijón y la Facultad Padre Ossó, como antesala de Norbienestar, que en forma de congreso se celebrará los días 8 y 9 de noviembre, sirvió para concitar el acuerdo de todas las formaciones en la importancia de «una ley clave para los derechos de las personas», en palabras de Ramírez, que encabeza la Asociación Estatal de Directoras y Gerentes de Servicios Sociales, creadora del ente que fiscaliza el cumplimiento de la Ley de la Dependencia.

Tampoco discutieron Natalia González (PSOE), Reyes Fernández Hurlé (PP), Nuria Rodríguez (Podemos), Ana Castaño (IU), Patricia García (Foro) y Armando Fernández (Ciudadanos) la radiografía que de la aplicación de la ley en Asturias realizó Ramírez: «Más de 3.000 personas con derecho, pero sin ayuda; más de 8.000 cuidadores familiares (la ayuda más barata), más de 8.000 calificados 'sin grado' por la dureza en la aplicación del baremo». Sí lo hicieron, sin embargo, a la hora de buscar un responsable de que Asturias suspenda el examen del Observatorio de la Dependencia.



COMPARAR

Lo + leído

El Comercio

Asturias

Top 50

- 1 Crimen del concejal de Llanes, Javier Ardines | El móvil que ayudó a resolver el crimen
- 2 Los 10.487 aspirantes a auxiliar administrativo pasarán el examen si contestan bien a la mitad de las 64 preguntas «fáciles»
- 3 «Me pareció bastante asequible, debería haberlo preparado mejor»
- 4 «Estoy pensando ya en la revancha», dice el herido más grave en el accidente del Huerna
- 5 Dos heridos tras volcar con su vehículo en la autopista del Huerna



Por la izquierda, Ana Fernández, Mónica Palacio, Estibaliz Jiménez (coordinadora del grado de Terapia Ocupacional), Diego Martín, Pelayo Pérez y Pablo Clemente, con sus respectivos premios en la Facultad Padre Ossó. | F. RODRÍGUEZ

“Los Sims” asaltan la banca

Cinco alumnos de Terapia Ocupacional ganan un concurso de retos con ideas para acercar las finanzas a los jóvenes

Oviedo, M. G. SALAS

Los futuros terapeutas ocupacionales, los más emprendedores de Asturias. De los trece estudiantes que ganaron la primera competición mental consistente en la resolución de retos de empresas, el “Dream Big Asturias”, cinco cursan el grado de Terapia Ocupacional en la Facultad Padre Ossó. Ana Fernández, Mónica Palacio, Diego Martín, Pablo Clemente y Pelayo Pérez se alzaron el pasado miércoles con el primer premio de los desafíos propuestos por Liberbank y Alsa. Las gijonesas Ana Fernández y Mónica Palacio, ambas de 22 años, fueron además dos de las cuatro vencedoras globales del concurso. Y su idea de un banco para jóvenes podría hacerse realidad. Liberbank ya se ha puesto en contacto con las alumnas para estudiar su proyecto: un juego basado en “Los Sims” (Sims Bank) para hacer transferencias o compras. Este galardón, aseguran, “nos da visibilidad”.

Una de las luchas de la Terapia Ocupacional es precisamente di-

vulgar sus funciones, hoy desconocidas pese a llevar implantada como titulación en Asturias desde 2004. ¿Y qué es? Diego Martín, gijonés de 27 años, da una respuesta de manual: “Nos ocupamos de promocionar la salud de personas y de mejorar su bienestar a través de la ocupación”. Eso se traduce, por ejemplo, en que “si una persona sufre un ictus y la mitad del cuerpo queda paralizado, nosotros somos los profesionales encargados de darles herramientas para que puedan ser autónomos en su día a día”.

Pero aparte de ello, los estudiantes de Terapia Ocupacional han demostrado ser de los más creativos en una competición a la que asistieron más de 200 alumnos. La razón, afirman: la propia titulación. “Tenemos que hacer muchas adaptaciones para personas con problemas o con discapacidad”, señala Martín, que utilizará el premio de la competición –150 euros en billetes de Alsa– para viajar a Portugal a presentar una aplicación web de registro de férulas. Los terapeutas

utilizan desde técnicas ortopédicas hasta nuevas tecnologías de impresión en 3D.

El equipo de Diego Martín, compuesto por Pablo Clemente y Pelayo Pérez, ganó el reto de Alsa, que consistía en generar nuevas ideas de transporte. La suya fue adaptarlo a chavales con discapacidad. “Propusimos un producto de apoyo consistente en una pantalla táctil con diferentes funciones como la lectura de asiento para personas invidentes, sensor de movimiento, sistemas de vibración para evitar que choquen...”, explican. Y si esta idea gustó al jurado, más aún la de Liberbank propuesta por Ana Fernández y Mónica Palacio, que fue una de las dos grandes vencedoras. Las otras fueron Silvia Jiménez y Alba Piedra, que resolvieron el reto de la cátedra de Cogersa. “Nos basamos en nuestra propia experiencia y en que los jóvenes no tenemos conocimientos básicos acerca de lo que puede hacer un banco por nosotros. El juego permitía adquirirlos de forma divertida”, concluyen.

El siglo de los Maya

El repaso a una familia que imprimió carácter al concejo de Llanes y fue nexo de unión entre pueblos

Antonio Trevín



Hace un siglo llegó a Llanes, procedente de Madrid, Antonio Maya Pérez. Se instaló en la villa, compró a Manuel Tamés el semanario “El Oriente de Asturias” y se casó con Isidora Conde, de la conservera Conde y Teresa. Del matrimonio nacieron cinco hijos, trece nietos y un buen número de bisnietos. Desde hace un siglo, la historia de Llanes no se explica sin los Maya.

Fui amigo personal de los tres hijos varones. Antonio, con Vipola, su mujer recientemente fallecida, regentó una librería con su apellido. En ella nos fiaban a los maestros rurales el material escolar que posteriormente nos pagaba el Ministerio. Nos hicimos amigos, después de ser cliente uno y buen vendedor el otro. Además compartimos a Toño y Ramón, uno como padre, otro como amigo. Aprendí de él la maestría en las relaciones públicas y la fina retórica con las que conviene afrontar la rivalidad entre Llanes y Ribadesella.

Paco trabajaba en “El Oriente” y en seguros. Compaginó dichas ocupaciones con diarias clases magistrales de cata de sidra y de mus. Nunca alcancé su prodigioso olfato para ganar un juego con el órdago oportuno e inesperado. Y sin embargo me aguantó años como compañero, sabiendo él y reconociéndoselo los demás, su catedrático magisterio. También me demostró que, para alcanzar la dicha, unas botellas de sidra, una tortilla de patata y un mus entre amigos pueden ser suficiente.

A Lolo lo conocí en “El Oriente”. Sentado en su mesa, manejando su “Macintosh”. A su izquierda geográfica, Uca escribía, controlaba la entrada y atendía a los visitantes. Con otros maestros de pueblos llaniscos fui a venderles una idea: editar una página con trabajos escolares, “El Maletu”. Nos la compraron a la primera, sin re-

ticencia alguna. Verse en “El Oriente”, que leía toda su familia en Llanes, México o Venezuela, fue una gran recompensa para todos los niños y niñas cuyos trabajos reprodujo el semanario. Incluso a algún docente acabó por picarle el gusanillo y a falta de dibujos publicables pactó con el corresponsal de su pueblo aparecer en notas de sociedad: “La señora maestra, el señor Macario su marido y la encantadora hijita se han ido a pasar el ‘Weekend’ a La Felguera”.

En torno a Lolo y “El Oriente” bullía un universo de personas entusiastas, los corresponsales. Con sus informaciones mantenían viva la relación de los pueblos del oriente astur con sus emigrados en el resto de España, América o Europa. Y al mismo tiempo dotaban al municipio de cohesión, al saber unos pueblos de otros.

Con el fallecimiento de Lolo se cierra un capítulo importante y se nos va un referente

Maya Conde fueron también Teresa y Ana María. La primera de las dos hermanas se casó con Rodrigo, veterinario, republicano y excepcional jugador de ajedrez. Ana María, la superviviente de los cinco, vivió con Lolo estos últimos años. Su hijo Pacoché cuidó con mimo a ambos y al semanario. Gracias a él tuvo una clausura ordenada.

“El Oriente” y su director durante 54 años influyeron en el ser del concejo hasta formar parte intrínseca de su carácter. Con el fallecimiento de Lolo se cierra un capítulo importante de los cien años de Llanes y los Maya y se pierde buena parte de la esencia que la familia aportó durante un siglo al “llanismo”.

Pero sobre todo, se nos fue un referente. Una de las personas que más quiso al concejo y de las más queridas por sus gentes.

XII CAMPEONATO DE ASTURIAS DE PINCHOS Y TAPAS

del 5 al 14 de abril de 2019

¡Los mejores pinchos de Asturias!

¡Consigue tu Gastromapa! 192 establecimientos

AsturiasDePinchos.com

@pinchoasturias /campeonatoasturias







OFERTA DESCENSO DEL SELLA 985 840 490
10% DE DESCUENTO RESERVANDO ONLINE [CONSULTAR](#)


[Inicio](#) » [eventos en Asturias](#) » [Oviedo / Uviéu](#) » [Exposiciones y fotografía](#) » [Exposición: Orígenes del Cine. Colección Carlos Jiménez](#)

Exposición: Orígenes del Cine. Colección Carlos Jiménez

En [Centro Comercial Los Prados](#), Oviedo / Uviéu



 **Empieza:** sábado 13 abril 2019
 **Termina:** domingo 23 junio 2019

 **Lugar:** Centro Comercial Los Prados - Oviedo

Concejo: [Más cosas que hacer en Oviedo / Uviéu](#)

Predicción 15 abr: Mín 0 / Máx 0 °C



Publicado por [admin](#)

Orígenes del Cine. Colección Carlos Jiménez

Asturias se convierte en la región del cine acogiendo, por primera vez, la exposición 'Orígenes del Cine. Colección Carlos Jiménez.', una muestra única sobre la aparición y toda la magia de los inicios de una industria que ha conseguido emocionar al mundo a lo largo de la historia y que solo se podrá ver en Los Prados gracias a la Facultad Padre Ossó. La exposición estará abierta al público entre el 13 de abril y el 23 de junio.

Comenzando por los Teatros de las Sombras del siglo XIX, esta exposición muestra multitud de instrumentos de los inicios de la historia del cine, así como increíbles linternas mágicas y cámaras oscuras provenientes de París, Londres y Estados Unidos.

Comenzando por los Teatros de las Sombras del siglo XIX, esta exposición muestra multitud de instrumentos de los inicios de la historia del cine, así como increíbles linternas mágicas y cámaras oscuras provenientes de París, Londres y Estados Unidos.

Pero las auténticas joyas de la exposición son ya de finales del siglo XXI: los cinematógrafos originales de los famosos hermanos Lumière y el kinetoscopio creado por Edison para la proyección del cine mudo, uno de los mayores hitos de esta industria.

Un impresionante recorrido por la evolución tecnológica y la historia del cine que llega al Centro Comercial Los Prados de Oviedo de la mano de la Facultad Padre Ossó y su proyecto solidario EducArte, y en colaboración con el Museo del Cine, la Consejería de Educación de Asturias y el Ayuntamiento de Oviedo.

El objetivo de esta iniciativa es presentar un proyecto en el que el arte se convierta en una herramienta educativa y de transmisión de valores a través de visitas a la muestra y talleres infantiles.

'Orígenes del Cine' es una muestra de la colección de Carlos Jiménez abierta al público y especialmente dirigida a familias y centros educativos de Asturias, a los que se presenta el arte, en ese caso cinematográfico, como una poderosa herramienta pedagógica.

La exposición 'Orígenes del Cine. Colección Carlos Jiménez.' en Los Prados estará abierta al público del 13 de abril y al 23 de junio de 2019. El horario es de jueves a viernes de 17:00h. a 21:00h. y sábados, domingos y festivos de 11:00h. a 14:00h. y de 17:00h. a 21:00h. Para colegios y grupos educativos de martes a viernes de 09:00h. a 14:00h.

Las entradas se pueden adquirir en la taquilla de la exposición a un precio general de 3 euros, mientras que la entrada reducida a 1 euro es para menores de entre 7 y 14 años, entidades colaboradoras, familias numerosas, personas desempleadas y personas con discapacidad. La entrada gratuita es solo para menores de 6 años y grupos educativos con visita guiada.

ASTURIAS MUNDIAL

PORTADA ▾ ACTUALIDAD ▾ DEPORTES ▾ SOSTENIBILIDAD ▾ ECONOMÍA ▾ MAGAZINE ▾ BLOGS

La historia y la magia del cine se cuentan en Los Prados

10/04/2019 0 225



Asturias se convierte en la región del cine acogiendo, por primera vez, la exposición 'Orígenes del Cine. Colección Carlos Jiménez', una muestra única sobre la aparición y toda la magia de los inicios de una industria que ha conseguido emocionar al mundo a lo largo de la historia y que solo se podrá ver en Los Prados gracias a la Facultad Padre Ossó. La exposición estará abierta al público entre el 13 de abril y el 23 de junio.

Oviedo, abril 2019.-Comenzando por los Teatros de las Sombras del siglo XIX, esta exposición muestra multitud de instrumentos de los inicios de la historia del cine, así como increíbles linternas mágicas y cámaras oscuras provenientes de París, Londres y Estados Unidos. Pero las auténticas joyas de la exposición son ya de finales del siglo XXI: los cinematógrafos originales de los famosos hermanos Lumière y el kinetoscopio creado por Edison para la proyección del cine mudo, uno de los mayores hitos de esta industria. Un impresionante recorrido por la evolución tecnológica y la historia del cine que llega al Centro Comercial Los Prados de Oviedo de la mano de la Facultad Padre Ossó y su proyecto solidario EducArte, y en colaboración con el Museo del Cine, la Consejería de Educación de Asturias y el Ayuntamiento de Oviedo. El objetivo de esta iniciativa es presentar un proyecto en el que el arte se convierta en una herramienta educativa y de transmisión de valores a través de visitas a la muestra y talleres infantiles. 'Orígenes del Cine' es una muestra de la colección de Carlos Jiménez abierta al público y especialmente dirigida a familias y centros educativos de Asturias, a los que se presenta el arte, en ese caso cinematográfico, como una poderosa herramienta pedagógica. La exposición 'Orígenes del Cine. Colección Carlos Jiménez' en Los Prados estará abierta al público del 13 de abril y al 23 de junio de 2019. El horario es de jueves a viernes de 17:00h. a 21:00h. y sábados, domingos y festivos de 11:00h. a 14:00h. y de 17:00h. a 21:00h. Para colegios y grupos educativos de martes a viernes de 09:00h. a 14:00h. Las entradas se pueden adquirir en la taquilla de la exposición a un precio general de 3 euros, mientras que la entrada reducida a 1 euro es para menores de entre 7 y 14 años, entidades colaboradoras, familias numerosas, personas desempleadas y personas con discapacidad. La entrada gratuita es solo para menores de 6 años y grupos educativos con visita guiada. En Los Prados comprar es un juego y los clientes ponen las reglas. Así, el Centro Comercial convierte la experiencia de compra en tiempo lúdico, haciéndola más colorida y divertida que nunca.

EXPOSICIÓN "ORÍGENES DEL CINE"

La historia y la magia del Séptimo Arte se cuentan en Los Prados

El centro comercial inaugura hoy la exposición "Orígenes del Cine. Colección Carlos Jiménez", una muestra única incluida en la programación de la iniciativa solidaria "EducArte" de la Facultad Padre Ossó que podrá visitarse hasta el 23 de junio

Oviedo, Elena CASERO

Con el objetivo de reivindicar el cine como herramienta transformadora, así como su capacidad para romper estereotipos y promover valores, se ha puesto en marcha la iniciativa solidaria EducArte, la cual se acercará al cine a través de distintas disciplinas artísticas como la plástica, musical y teatral, con propuestas dirigidas a centros educativos y público general. Se desarrollará entre 2019 y 2020.

Este ambicioso proyecto, impulsado por la Facultad Padre Ossó y la Consejería de Educación y Cultura en colaboración con varios ayuntamientos y entidades, así como el centro comercial Los Prados, pretende reivindicar el cine como herramienta transformadora y su capacidad para romper estereotipos y promover valores. El programa se compone de cinco propuestas para los diferentes niveles educativos y contará con el apoyo de personalidades del ámbito cinematográfico.

Entre las actividades programadas se encuentra la exposición "Orígenes del Cine", la cual abre hoy sus puertas en el centro comercial Los Prados, y contará con piezas de la colección Carlos Jiménez, las cuales han sido recopiladas a lo largo de más de 48 años. El visitante retrocederá varios años hasta los orígenes del cine y disfrutará con la nostalgia que le hará descubrir los secretos del arte cinematográfico, con auténticas joyas como los cinematógrafos originales de los hermanos Lumière, fabricados en 1895, o el kineoscopio patentado por Edison en Estados Unidos en esas mismas fechas para la proyec-

ción del cine mudo. La exposición podrá visitarse hasta el próximo 23 de junio. El horario de visita es de jueves a viernes, de 17.00 a 21.00 horas, y sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. Para colegios y grupos educativos serán de martes a viernes, de 09.00 a 14.00 horas.

Las entradas se pueden adquirir en la taquilla de la exposición a un precio general de 3 euros, mientras que la entrada reducida a 1 euro es para menores entre 7 y 14 años, entidades colaboradoras, familias numerosas, personas desempleadas y personas con discapacidad. La entrada gratuita es solo para menores de 6 años y grupos educativos con visita guiada.

Recorrido por los inicios de la historia del cine

Sin lugar a dudas, se trata de una muestra única sobre la aparición y toda la magia de los inicios de una industria que ha conseguido emocionar al mundo a lo largo de la historia y que solo se podrá ver en Los Prados. Comenzando por los Teatros de las Sombras del siglo XIX, esta exposición muestra multitud de instrumentos de los inicios de la historia del cine, así como increíbles linternas mágicas y cámaras oscuras provenientes de París, Londres y Estados Unidos.

Otras iniciativas para este año son la propuesta pedagógica "Móntate tu propia película", dirigida a los centros educativos de Infantil y primer ciclo de Primaria, en la que los alumnos y alumnas trabajarán un taller plástico en torno al cine y presentarán un fotograma a concurso. La obra ganadora



En las imágenes: distintos aparatos de los orígenes del cine, espejo de la risa en el vestíbulo del centro comercial, entrada a la exposición y recreación de un cinematógrafo. | PABLO SOLARES

Esta iniciativa solidaria tiene como fin utilizar el cine como herramienta pedagógica

ra tendrá el honor de aparecer en una tirada especial de la pilañosa "Agua de Borines", y los centros clasificados recibirán un taller especializado en cine y educación. El plazo de entrega de trabajos finalizó ayer, 12 de abril, mientras que

del 22 de abril a 3 de mayo tendrán lugar las deliberaciones del jurado. El 6 de mayo se conocerá el fallo y la entrega de premios tendrá lugar en el Balneario de Borines en el mes de junio, en una jornada en la que la clase ganadora realizará una visita guiada a estas históricas instalaciones de la localidad pilañosa.

Otra de las iniciativas que se pondrán en marcha es el concurso "Música y... ¡acción!", dirigido al alumnado entre 12 y 20 años, el cual podrá presentar temas relacionados con el cine en formato canto, música o baile. Se desarrollará en tres fases previas y una gala final en

Oviedo. El jurado encargado de fallar el certamen estará compuesto por personalidades de gran reconocimiento en el ámbito artístico, como el músico David Feito. Entre los premios para los ganadores y ganadoras se encuentran grabaciones en estudios profesionales, sesiones de coaching, talleres especializados o material musical, audiovisual o informático. Las inscripciones finalizaron ayer, viernes 12, y los participantes deberán enviar sus temas antes del próximo 22 de mayo. Un día después, el 23, arrancarán las semifinales, que se prolongarán hasta el día 31, estando fijada la final para el 7 de junio en Oviedo.



EXPOSICIÓN ORÍGENES DEL CINE
COLECCIÓN CARLOS JIMÉNEZ

DEL 13 DE ABRIL AL 29 DE JUNIO

Un proyecto de



Organiza:



Colabora:



LOS PRADOS

LET'S
PLAY

La Voz del Trubia

Diario comarcal independiente

Publicado el: 24 Abr 2019

Un proyecto educativo de Matumaini, premio de Buenas Prácticas

La ONG radicada en Somiedo ha obtenido el galardón que otorga Medicus Mundi y la Facultad Padre Ossó por su iniciativa de arte y educación en zonas rurales de Asturias y Tanzania



Una intervención educativa de Matumaini y Mwema Children en Tanzania

Redacción/Grado

La ONG Matumaini, junto a su colaboradora africana Mwema Children, han recibido el segundo premio del concurso Buenas Prácticas en la transferencia de Conocimientos, que organiza Medicus Mundi y la Facultad Padre Ossó en colaboración con la Agencia Asturiana de Cooperación. El premio les ha sido concedido por la iniciativa "Arte y educación transformadora en zonas rurales de Asturias, España y Arusha, Tanzania" y lo recibirán el sábado 27 de abril en el Aula Magna del edificio histórico de la Universidad de Oviedo, en el marco de las jornadas "Tendiendo puentes, construyendo realidades", en las que se presentarán proyectos educativos innovadores e iniciativas de investigación social, con la participación de la Universidad Autónoma de Barcelona, la Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo, Fundación Agua de Coco y Medicus Mundi. A las 17,45, Matumaini presentará públicamente su proyecto.

LOS PRADOS

La 62.ª Vuelta Ciclista a Asturias arranca el 3 de mayo en Los Prados

Más de 200 personas han acudido al centro comercial a visitar la muestra "Orígenes del Cine", que permanecerá abierta hasta el próximo 23 de junio

Oviedo, Elena CASERO

La 62.ª Vuelta Ciclista a Asturias calienta motores. Se celebrará del 3 al 5 de mayo y esta será una de las ediciones con más nivel de los últimos años, ya que contará con un equipo World Team y siete Continental Profesional. En total tomarán la salida 16 equipos de 6 países diferentes. Una salida que este año, como novedad, será desde el centro comercial Los Prados.

La prueba comenzará el viernes 3 de mayo con la etapa entre Oviedo y Pola de Lena, partiendo desde Los Prados a las 12.20 horas. Los corredores tendrán por delante un total de 180 kilómetros con cinco puertos puntuables, todos ellos de tercera categoría, el alto de La Miranda, Muncó, Carbayín Alto y el alto de Carabanzo.

Además de dar el pistoletazo de salida a la prueba ciclista, el centro comercial acoge desde el lunes 22 de abril una exposición con los maillots históricos de esta competición. Desde los años 50, pasando por décadas como los 80 y 90, hasta la actualidad. También se podrán ver bicicletas tan míticas como las Peugeot PH8 de 1958 y la Pinarello con la que Miguel Indurain ganó en 1996 con el equipo Banesto.

Más de 200 visitas a la exposición "Orígenes del Cine"

Gran éxito de la muestra "Orígenes del Cine" en sus dos primeras semanas. La exposición, enmarcada dentro del proyecto solidario de la Facultad Padre Ossó -centro adscrito a la Universidad de Oviedo- "EducArte: cine y educación", abrió sus puertas en el centro comercial Los Prados el pasado 13 de abril y, desde entonces, más de 200 personas han

acudido a verla. Se trata de la mayor colección nacional de cine y una de las mayores colecciones de Europa, propiedad de Carlos Jiménez, quien durante más de 48 años ha ido recopilando diverso material.

Gracias a esta muestra el visitante se ve trasladado a los orígenes del cine y disfruta enormemente con la nostalgia que le hará descubrir los secretos del arte cinematográfico, con joyas como los cinematógrafos originales de los hermanos Lumière, fabricados en 1895, o el kinetoscopio patentado por Edison en EE UU en las mismas fechas para la proyección del cine mudo. Además, podrán verse piezas originales muy dispares, algunas de ellas del siglo XI, llegadas desde las islas de Java o Indonesia, así como tecnología francesa y alemana del siglo XX o inventos cinematográficos únicos como el fenacístiscopio, el diorama óptico, las linternas mágicas, el zootropo, el fonógrafo y el dictáfono de Edison o la cámara oscura.

La muestra cuenta también con una reproducción fiel de una sala de cine de época con el citado cinematógrafo original de los hermanos Lumière y la proyección de la primera película de la historia, filmada por los mismos en el año 1895, que corresponde a la salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisir.

La exposición "Orígenes del Cine. Colección Carlos Jiménez" estará abierta al público hasta el 23 de junio, en horario de miércoles a viernes, de 17.00 a 21.00 horas, y sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Para colegios y grupos educativos, el horario es de martes a viernes, de 09.00 a 14.00 horas. Las entradas se pueden adquirir en la taquilla de la exposición



Arriba, exposición de maillots de ciclismo y bicicletas clásicas de competición en Los Prados. Sobre estas líneas, visita de un colegio a la exposición de cine que acoge el centro comercial. | PABLO SOLARES

Esta iniciativa solidaria tiene como fin utilizar el cine como herramienta pedagógica

a un precio general de 3 euros, mientras que la entrada reducida a 1 euro es para menores de entre 7 y 14 años, entidades colaboradoras, miembros de familias numerosas, personas desempleadas y personas con discapacidad. Los menores de 6 años y grupos educativos con visita guiada

entrarán gratis. Los grupos escolares pueden reservar sus visitas guiadas y talleres, realizando la inscripción, sin ningún tipo de coste, a través de la página web www.facultadpadreosso.es/educarte. Estas visitas guiadas, de una hora de duración, son impartidas por el alumnado de los Grados en Maestro en Educación Infantil y Primaria de la Facultad Padre Ossó. Además, pueden complementarse con un taller gratuito de otra hora de duración, entre los cuales se encuentran: "Móntate tu película" para el alumnado de Educación Infantil; "Stop MotionStudio", para Educación Primaria, y "Quedarse en verde: taller de Chroma", para ESO y Bachillerato.

La exposición ofrece también un escape room dirigido a los grupos de ESO y Bachillerato, así como a adultos, en el que los participantes tendrán que demostrar sus conocimientos de cine en 15 minutos para lograr salir de la sala. Las entidades sociales interesadas también podrán realizar visitas organizadas a precio bonificado.

"EducArte: cine y educación", cuyo fin es utilizar el Séptimo Arte como herramienta pedagógica, cuenta con el apoyo del Museo del Cine, la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Oviedo, Banco Sabadell, Telecable, Tukan, Canon y Yelmo.



EXPOSICIÓN ORÍGENES DEL CINE COLECCIÓN CARLOS JIMÉNEZ

DEL 13 DE ABRIL AL 29 DE JUNIO

Un proyecto de:



Organiza:



Colabora:



LOS PRADOS

LET'S
PLAY

EL COMERCIO

Asturias

Oviedo Gijón Avilés Cuencas Siero y centro Oriente Occidente

El fundador del método que imparte la Fundación Padre Ossó, en Asturias

Martes, 30 abril 2019, 04:01



La Facultad Padre Ossó, centro adscrito a la Universidad de Oviedo, recibió este fin de semana al holandés Willy Wijnands, fundador de la metodología eduScrum. Wijnands se reunió con el director del departamento de Formación Permanente de la facultad Emmanuel Ponchon. Se trata del único centro en España que imparte formaciones a profesorado basadas en eduScrum.

EL COMERCIO

Oviedo

Barrios de Oviedo San Mateo Real Oviedo Fotos Vídeos

El musical 'Circo Planeta' en el colegio del Naranco

R. A.

Viernes, 3 mayo 2019, 01:07



Los alumnos del cuarto curso del grado en Maestro en Educación Infantil de la Facultad Padre Ossó dejarán hoy de lado los libros y se pondrán en la piel de los personajes del musical 'Circo Planeta'. La actuación arrancará a las diez de la mañana en el salón de actos del colegio Santa María del Naranco y a la sesión acudirán los estudiantes de primero de Primaria. Este espectáculo ha recibido el Premio Nacional de Educación 2016 para centros docentes en la categoría de gestión medioambiental.

**Hogares
Residuo** **cero**



Infórmate
en el teléfono gratuito
900 14 14 14

Blog con información, consejos e ideas para reducir, reutilizar y reciclar. Hacia una gestión más sostenible de los productos, los recursos y la energía.

HOME » NOTICIAS » 'CIRCO PLANETA', LA EDUCACIÓN Y LO ARTÍSTICO COMO MEDIO PARA FORMAR EN SOSTENIBILIDAD

'Circo Planeta', la educación y lo artístico como medio para formar en sostenibilidad

NOTICIAS

Publicado el 3 mayo, 2019 – Por [Hogares Residuo Cero](#)

[Comenta esta noticia](#)



Cómo sensibilizar en sostenibilidad a través de la educación y de la expresión artística. Con este objetivo alumnado de 4º curso del grado de Maestro de la [facultad Padre Ossó](#), adscrita a la Universidad de Oviedo, representa el musical 'Circo Planeta', con la colaboración de estudiantes de Secundaria del colegio ovetense Santa María del Naranco. Y es que el arte y la educación pueden ir de la mano para mover conciencias desde Educación Infantil hasta el propio profesorado. Cogersa también ha colaborado en la producción de este espectáculo que recibió en 2016 el Premio Nacional de Educación para centros docentes en la categoría de gestión medioambiental y sostenibilidad.

El mundo pierde sus colores por no cuidarle. Cada vez más los plásticos nos invaden, no respetan nada y así recorremos la problemática de la sabana, la selva tropical o el Polo Norte para acabar en un circo donde el payaso Recicle pierde sus colores. De esta manera se habla del problema de la deforestación, de los océanos, de los plásticos en el mar y cómo repercute en los peces y el resto de la fauna marina... Todos estos problemas en diferentes lugares son presentados por la protagonista, una estudiante del Padre Ossó caracterizada como alumna del colegio, que interactúa con el público, principalmente alumnado de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria.

Cuenta también con la participación de alumnado de Secundaria, que se encarga de representar la parte más circense del espectáculo con la realización de acrobacias. Asimismo cuenta con música y voz en directo, incorporando elementos mágicos al más puro estilo de 'Frozen' para que los más pequeños hagan más suya esta realidad.



Parte del alumnado de Secundaria que ejecutó las acrobacias.

El musical, ideado por el profesorado de la asignatura 'Laboratorio de Expresión' del Padre Ossó, ha conseguido aunar la dramatización de la mano del decano José Antonio Prieto Saborit, lo musical de David García y la escenografía y atrezzo de Yolanda del Cura para que sus propios estudiantes "vean todas estas facetas artísticas como instrumento para trabajar con Educación Infantil y Primaria", explica Del Cura.



Alumnado de la facultad de Educación Padre Ossó participante en el musical, con el equipo directivo abajo a la derecha.

Aunque la escenografía es muy colorida, buscaban difuminarla con el uso de diferentes elementos artísticos hasta que se recuperara en el momento final de la obra, de una hora aproximada de duración, **con el objetivo de dejar claro la importancia de las 3Rs: Reducir, Reutilizar y Reciclar.**

La colaboración de Cogersa consistió en la cesión de materiales tales como los contenedores de reciclaje, que se utilizan a lo largo de la representación.

La colaboración de Cogersa consistió en la cesión de materiales tales como los contenedores de reciclaje, que se utilizan a lo largo de la representación.



Parte de los contenedores cedidos por Cogersa para la realización del musical.

De hecho el tema de los plásticos y el mundo del reciclaje es la línea de trabajo fundamental de Yolanda del Cura, licenciada en Bellas Artes y profesora en las facultades de Magisterio de Padre Ossó y de la [Universidad de Oviedo](#), así como en el colegio de las Teresianas o colaborando con la [Fundación Princesa de Asturias](#) o [Mendroyada](#). Así ideó una instalación artística en el centro educativo ubicado en la falda del Naranco bajo el título 'R de Repescar'. Un proyecto que, afirma, creció más de lo esperado, participando todo el alumnado en lugar de sólo el de Secundaria, al que iba dirigido en un principio. Se trataba de un pez gigante que se iba rellenando con bolsas de plástico y que, en un momento determinado, parecía que se iba a comer al colegio y a los propios alumnos y alumnas.



'R de Repescar', la instalación artística que concienció sobre los plásticos en el mar en las Teresianas de Oviedo.

Otro de los proyectos que Del Cura promocionó entre el alumnado fue 'Juntos podemos alcanzar las estrellas', reutilizando botellas de vidrio en las que se instalaron bombillas LED para crear la iluminación del Festival de Navidad. Con ambas instalaciones se presentó a la Semana Europea de Prevención de Residuos. Al finalizar lo que se podía reutilizar, como las bombillas, se guardaron y el resto fue reciclado en su correspondiente contenedor.

Del Cura busca siempre aunar diferentes niveles educativos, estableciendo sinergias, desmontando así los departamentos estancos en los que a veces parece instalarse la educación y de hecho colabora con diferentes centros educativos asesorándoles para incorporar la faceta artística a sus creaciones relacionadas con el reciclaje con un proyecto de Mendroyada.

Valora



|| [Total: 3 Media: 3.7]



NOTICIAS: FUNDACIÓN

Sandra, del equipo Genuine, participó en "Las experiencias suman"

Es una charla organizada por AETOPA en la que los ponentes contaron sus experiencias con la discapacidad

[VOLVER](#)

Redacción 06/05/2019 18:32



Sandra García, jugadora del Sporting Genuine, participó en la mesa redonda, "Las experiencias suman", organizada por la Asociación de Estudiantes de Terapia Ocupacional del Principado de Asturias (AETOPA), en la facultad "Padre Ossó" de Oviedo.

"Las experiencias suman" es una charla, en formato mesa redonda, en la que los ponentes contaron sus experiencias con la discapacidad. El objetivo principal de la charla era reflexionar sobre las posibles pautas de intervención de los casos que se relataron. Para la vicepresidenta de la asociación, Yara Casáis, "es importante fomentar este tipo de iniciativas debido a la necesidad de reconocimiento que tiene nuestra disciplina". Además de Sandra, también estuvieron presentes Cristina Fanjul, Javier Rubio, Loreto Iglesias y Juan Isidro Menéndez, miembro de la junta directiva de AETOPA, que ejerció de moderador.

Esta iniciativa nace con el propósito de dar a conocer la Terapia Ocupacional, disciplina sociosanitaria que tiene como premisa básica de intervención el uso de la actividad con fines terapéuticos, tratando de proporcionar una mayor autonomía e independencia a la persona. El terapeuta ocupacional trabaja sobre la totalidad de las facetas de la persona: biomecánica, sensibilidad, cognición, interacción social o regulación emocional, entre otros. También entra dentro de las competencias del profesional intervenir sobre actividades tan básicas como la comida, el vestido, el uso del teléfono, el trabajo o el ocio. Esto se traduce en una mejora de la calidad de vida de las personas.



[Home](#)
[El Museo](#)
[Visitas](#)
[Noticias](#)
[Videos](#)

Home / Noticias

Carlos Jiménez director del MUSEO DEL CINE es nombrado MAGNÍFICO DEL AÑO

NUEVA EXPOSICIÓN ITINERANTE CINEMATOGRÁFICA DEL MUSEO DEL CINE

EXPOSICIÓN ITINERANTE EN OVIEDO - MUSEO DEL CINE-

La exposición cinematográfica itinerante del MUSEO DEL CINE ha viajado hasta Oviedo para ser expuesta durante los meses de Abril, Mayo y Junio de 2019. Patrocinada por la Universidad de Oviedo -Facultad Padre Ossó- en esta exposición mostramos los primeros proyectores de la historia del cine, incluidos los Lumière, Edison, Pathé, Gaumont, etc, además de una serie de aparatos que muestran la evolución técnica del 7º arte. Una gran exposición que ocupa una superficie de 400 metros cuadrados y que está siendo visitada por alumnos de colegios y universidades, así como por el público en general, convirtiéndose en el gran atractivo del centro donde se expone.



Deporte universitario



Los premiados, junto al rector de la Universidad, Santiago García Granda, y el director de Deportes, Pedro Gorría. | LNE

Informática, E. Coli, Padre Ossó y Magisterio, campeones en fútbol sala

- Cinco medallas para los asturianos en los Campeonatos de España de kárate y atletismo
- Se celebra mañana el Campeonato de surf, surf adaptado, body board, sup olas y longboard

P. M.
OVIEDO

Esta semana se disputaron la finales de las diferentes categorías de fútbol sala. En Primera División, el equipo de Informática se proclamó campeón por segunda temporada consecutiva. Informática se impuso en la final a Recursos Humanos, por 5-4, destacando el hat-trick de su jugador Alessandro.

En Segunda División, Informática y E. Coli, recién ascendidos a Primera División se jugaron el título de Segunda. Tras una primera parte muy igualada, que finalizó con empate a dos goles, en la segunda E. Coli fue muy superior y se llevó el título por el resultado final de 9-6, con un hat-trick de su jugador Fernando.

En Tercera División, el título fue para Padre Osso que derrotó en la final a Penal, por 6-3, mientras que en la categoría femenina, Magisterio



Los equipos de Informática y Recursos Humanos, finalistas de la Primera División de fútbol sala. | LNE

se impuso en la final al Colegio Mayor América, por 10-4.

Premio a la Deportividad. Un año más la Asociación Amigos del Deporte concedió el premio a la deportividad, que en esta ocasión recayó en José Manuel Molinero,

jugador del equipo de fútbol de la Universidad y estudiante de Economía.

Surf. El Área de Deportes, en el afán de aumentar su oferta deportiva con nuevas especialidades, organiza por primera vez el Cam-

peonato Universitario de Surf, que se celebrará mañana en la playa de Salinas, con la colaboración de la Federación Asturiana de Surf, Ayuntamiento de Castrillón y Club El Espartal. En el campeonato se celebrarán las siguientes

modalidades: Surf, masculino y femenino, Longboard mixto y Sup Olas mixto.

Campeonatos de España universitarios. Los representantes de la Universidad de Oviedo lograron cinco medallas, una de oro, otra de plata y tres de bronce, en los campeonatos de Kárate y Atletismo.

En el Nacional de kárate Celia Álvarez se colgó el bronce en la categoría de -55 kilos. Víctor Fernández redondeó la actuación de la Universidad de Oviedo con un nuevo bronce en la categoría de -84 kilos.

En el Nacional de atletismo Manuel Palanco fue el más destacado al conseguir el título en 100 metros (10.71). Nora Suárez concluyó segunda en la prueba de 400 metros vallas (1.02.45) y Diego Escudero se colgó la última logró el bronce en la final de los 800 metros (1.52.71).



A la izquierda, las componentes de los equipos de Magisterio y CM América que disputaron la final de la Liga femenina de fútbol sala. A la derecha, dos de los medallistas de kárate, Celia Álvarez y Víctor Fernández (a la derecha). | LNE

EL COMERCIO

Gijón

Calles de Gijón Barrios de Gijón Villaviciosa Gozón Carreño Sporting

Las prótesis se reparan en casa



Los gemelos Bruno y Lucas González aprenden a diseñar. / J. PETERO

MARLA NIETO GIJÓN.

Domingo, 12 mayo 2019, 02:29



Lucas González, un niño de nueve años que nació sin el antebrazo, ya puede tocar la guitarra eléctrica sin que la prótesis que lleva desde que era pequeño le pese, gracias a una púa que le diseñaron el pasado mes de febrero. Pero todavía «busca mejorar la técnica», aseguró su madre, Judith Gómez. «Queremos que el dispositivo sea aún menos rígido para que la púa no oponga resistencia».

Lucas González, un niño de nueve años que nació sin el antebrazo, ya puede tocar la guitarra eléctrica sin que la prótesis que lleva desde que era pequeño le pese, gracias a una púa que le diseñaron el pasado mes de febrero. Pero todavía «busca mejorar la técnica», aseguró su madre, Judith Gómez. «Queremos que el dispositivo sea aún menos rígido para que la púa no oponga resistencia».

Para ello, el laboratorio universitario de tecnología y diseño, Medialab UniOvi (Cátedra Milla del Conocimiento), ha organizado una serie de encuentros donde «los niños y adultos pueden aprender a diseñar en 3D complementos para sus prótesis y, el día de mañana, hacerlo desde casa» explicó la responsable de Comunicación del laboratorio, Laura Vega. Ayer, en el propio centro, los participantes y familiares llevaron a cabo un taller para aprender a utilizar el programa 'Tinkercat', de nivel básico de diseño.

Se trata de la continuación del proyecto 'Supergiz', una iniciativa que la asociación madrileña Autofabricantes trajo a la ciudad y que, junto al laboratorio, consiguió que varios niños y adultos a los que les faltaba alguna extremidad puedan ahora disfrutar de prótesis diseñadas e impresas en 3D. Desde entonces, y ya por cuenta propia, Medialab ha seguido juntando a los voluntarios que ya fueron partícipes del 'Supergiz' y a otros nuevos «para que además pongan ideas en común y puedan entre todos mejorar las ortopedias que ya tienen».

Uno de los voluntarios, Raúl Marqués, estudiante de tercero de Ingeniería Mecánica, aseguró que «es una manera de meterse en un trabajo específico de diseño que puede servir para nuestro futuro». Él fue uno de los encargados de diseñar la prótesis de Patricia Meana, una gijonesa a la que le faltan las cuatro extremidades. «Quiere mejorar el sistema porque tiene dificultades a la hora de hacer su vida cotidiana. Queremos añadir complementos a la estructura que ya tiene para que pueda comer, atarse el pelo, etcétera», resaltó Marqués.

La aleta de Oier

El burgalés de nueve años Oier Núñez ya hace tiempo que consiguió su aleta impresa en 3D para realizar el deporte que más le gusta, nadar, pues antes tenía una de aluminio menos cómoda. «Pero claro, los niños a esas edades crecen y hay que modificarla. Además, el material de que está hecha se va desgastando con el tiempo y por efecto del agua», aseguró Laura Vega. Según ella, «fue una gran innovación, ya que hasta entonces solo se hacían prótesis en 3D para extremidades superiores, no para piernas».

Durante la jornada estuvo presente también la figura del terapeuta ocupacional, profesores y estudiantes de la Facultad Padre Ossó. «Ellos se encargan de fijarse en la ergonomía de todas las piezas y asegurarse de que no les rocen o que el movimiento que realicen sea el correcto, entre otras funciones», indicó la responsable de comunicación.

Los encuentros entre participantes, familias, voluntarios y terapeutas en Medialab continuarán hasta finales de año. Serán dos sesiones más las que realizarán para retocar las prótesis, «luego cada familia lo hará por su cuenta desde casa». Hasta entonces y siempre en contacto con Autofabricantes para confeccionar las piezas finales, «seguirán contando sus ideas a los voluntarios para añadir artilugios que les ayuden a progresar en los movimientos que realizan en el día a día».

EL COMERCIO

Asturias

Oviedo Gijón Avilés Cuencas Siero y centro Oriente Occidente

Graduación de 80 alumnos de la Padre Ossó



EL COMERCIO

Miércoles, 5 junio 2019, 01:05



80 alumnos de Educación Social, Terapia Ocupacional y Maestro en Educación Infantil y Primaria de la Facultad Padre Ossó, centro adscrito a la Universidad de Oviedo, celebraron ayer en el recinto ferial de Gijón su graduación en un acto que estuvo presidido por el rector, Santiago García Granda, y el decano, José Antonio Prieto.

By GeriátricoArea 5 junio, 2019

[0 Comments](#)

La importancia del Entorno para un Envejecimiento Activo: una visión desde la Terapia Ocupacional

Un artículo de **María Teresa Busta Díaz**, profesora del Grado de Terapia Ocupacional de la [Facultad Padre Osso](#)

El nacimiento del paradigma del **Envejecimiento Activo** es la consecuencia necesaria de la adaptación a los cambios acontecidos a nivel mundial en relación con el fenómeno del envejecimiento poblacional y también de otros cambios de carácter social, económico y político. El logro del envejecimiento activo depende de múltiples factores que rodean a los individuos y a las poblaciones y pueden ser determinantes de su **salud y su calidad de vida** en el proceso de envejecimiento.

Dentro de los **determinantes** que establece la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 2002 se encuentran los **relacionados con el entorno físico** y por ello, dentro de sus propuestas fundamentales en relación con la salud, expresa la necesidad de "*entornos seguros respetuosos con los ancianos*" y la "*vida sin barreras*" tanto en la vivienda como en la comunidad.



El logro del envejecimiento activo depende de múltiples factores que rodean a los individuos y a las poblaciones y pueden ser determinantes de su salud y su calidad de vida

A partir de este marco político, en España surge el marco legal que da soporte y a partir del cual se desarrollan diferentes programas y modelos conceptuales y metodológicos que nos hacen avanzar como sociedad con otra visión del envejecimiento y de las necesidades individuales de las personas:

► **Necesidades en relación con el entorno domiciliario**

Envejecer en casa, hasta el momento, ha sido la opción mayoritariamente seleccionada por las personas mayores en nuestro país aunque esto no siempre ocurre en las condiciones adecuadas. Según Lebrusan (2018), *“en España hoy, 1.596.675 personas mayores de 65 años residen en viviendas que sufren lo que se podría calificar de vulnerabilidad residencial extrema.”* Esto implica que el entorno afecta gravemente a la calidad de vida de las personas que habitan en estos hogares. El derecho a decidir dónde envejecer se encuentra en muchas ocasiones supeditado a la imposibilidad de mantenerse en el domicilio por barreras en la vivienda, el edificio o el entorno comunitario próximo.

► **Necesidades en relación con el entorno comunitario**

La entrada en vigor de la *“Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad”*, su cumplimiento y el desarrollo y calado de la **Accesibilidad Universal y el diseño para todos** son de gran relevancia para lograr la participación de todos los ciudadanos en un entorno comunitario inclusivo. El proyecto internacional **Ciudades y Comunidades Amigables con las Personas Mayores** es un proyecto creado por la OMS, que en nuestro país promueve el Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO) y que se dirige a todos los ayuntamientos interesados en fomentar el envejecimiento activo, mejorando sus entornos y servicios e incorporando esta perspectiva en la planificación municipal.

► **Necesidades en relación con el entorno institucional**

Es necesaria una visión crítica del modelo paternalista y asistencialista tradicional y con ello el avance hacia un **modelo de atención centrada en la persona** como el propuesto por Martínez, T. (2011) que le otorga gran importancia a la *“creación de entornos flexibles, facilitadores y proveedores de apoyos”* e incluye en ello el *“tener en cuenta su accesibilidad, los productos de apoyo y las nuevas tecnologías que se sitúen al servicio de las personas y se apliquen de forma personalizada”*.

En la actualidad, todas **estas necesidades están insuficientemente atendidas** por lo que es un reto que los profesionales y los servicios debemos seguir afrontando como oportunidad para el logro del deseado envejecimiento activo. El carácter **multidimensional y multidisciplinar** del trabajo sobre el entorno pone de relevancia la justificación de los diferentes perfiles profesionales implicados en este reto, y es en este punto donde es necesario recurrir a los modelos propios de las disciplinas, a las competencias que les confiere su formación académica y a los aspectos de dominio de las profesiones.

En **Terapia Ocupacional** la visión holística propia de la disciplina y el estudio de la relación entre ocupación, persona y entorno son los pilares fundamentales para analizar y entender **la autonomía, la independencia y la satisfacción** en el desempeño de las personas en el proceso de envejecimiento como indivisible del entorno en el que se desenvuelven.

*“La Terapia Ocupacional es el arte y la ciencia de capacitar a las personas (grupos, comunidades) para que puedan desarrollar un proyecto de vida pleno a partir del desarrollo de ocupaciones significativas. Su finalidad última es crear **comunidades saludables, inclusivas y sostenibles**, donde toda persona participe como ciudadano de pleno derecho experimentando bienestar.”* Esta definición de Simó (Simó, S. 2015), deja claro el compromiso de esta disciplina con las personas, con la ocupación, con el entorno y con el paradigma del envejecimiento activo.

También los modelos que guían la práctica de los terapeutas ocupacionales, entre otros, el Modelo de Ocupación Humana de Gary Kielhofner y los modelos ecológicos en Terapia Ocupacional: Modelo de la Ecología del Desempeño Humano (Dunn, Brown y Mc Guigan, 1994); Modelo de Persona Entorno Ocupación (Law y cols., 1996) y el Modelo de Persona Entorno Desempeño Ocupacional (Christiansen y Baum, 1997) les dotan de **herramientas y estrategias en la evaluación e intervención** sobre el entorno de las personas o poblaciones.



Los agentes implicados en el desarrollo de los programas y políticas que promuevan el envejecimiento activo deben ser conscientes del papel relevante del entorno para el bienestar y la calidad de vida

El Marco de Trabajo para la Práctica de la Terapia Ocupacional: Dominio y Proceso (AOTA 2008, 2ª edic.) contempla **dos tipos de intervención** de utilidad para los profesionales de esta disciplina en relación con el entorno:

▸ **Uso terapéutico de las ocupaciones**

Tipo de intervención en el que el uso de productos de apoyo, la aplicación de principios de diseños universal y las modificaciones en el ambiente se utilizan para apoyar la habilidad del cliente para participar en sus ocupaciones.

▸ **Proceso de Asesoría**

Tipo de intervención en el que el terapeuta ocupacional usa su conocimiento y experiencia para colaborar con el cliente. Abarca identificar el problema, crear posibles soluciones, intentar las soluciones y modificarlas en caso de ser necesario para mayor efectividad.

En relación con las necesidades anteriormente descritas y los tipos de intervención señalados, los terapeutas ocupacionales pueden aportar su **visión, conocimientos y práctica profesional** dentro de los equipos de atención o en el ejercicio libre de su profesión para lograr que las personas se involucren en sus ocupaciones significativas en relación con los entornos en los que se llevan a cabo de manera eficiente y satisfactoria:

- En relación con el **entorno domiciliario**, los terapeutas ocupacionales están capacitados para:
 - Determinar la necesidad de adaptaciones funcionales en la vivienda y asesorar los cambios oportunos para facilitar el desempeño de las personas a medida que envejecen.
 - Determinar la necesidad de productos de apoyo y entrenar a la persona en su uso.
 - Realizar el ajuste entre las preferencias de la persona, sus destrezas de desempeño y los requerimientos del entorno para lograr que las personas, que así lo deseen, envejezcan en casa.

- ▶ En relación con el **entorno comunitario**, los terapeutas ocupacionales están capacitados para:
 - o Formar parte de los equipos y colectivos profesionales implicados en el compromiso de convertir el entorno urbano y rural en un entorno facilitador para el envejecimiento y para la participación de las personas en la comunidad.
- ▶ En relación con el **entorno institucional**, los terapeutas ocupacionales que forman parte de los equipos profesionales de recursos sanitarios y sociosanitarios están capacitados para:
 - Apoyar el diseño de entornos más amigables y humanizados en sintonía con el modelo de atención centrada en la persona.
 - Determinar la necesidad y diseñar ajustes razonables en materia de accesibilidad.

Todos los agentes implicados en el desarrollo de los programas y políticas que promuevan el envejecimiento activo deben ser conscientes del **papel relevante del entorno para el logro del bienestar y la calidad de vida**. Del mismo modo, los diferentes profesionales implicados en facilitar estos cambios deben entender su **carácter multifactorial y multidimensional** y buscar foros para el encuentro, el debate, la búsqueda de soluciones, de nuevas metodologías y de estrategias que nos hagan seguir avanzando en este camino ya iniciado.

En este sentido, el próximo **II Congreso Norbienestar: "Envejecimiento Activo y Discapacidad"** puede ser el espacio perfecto para este encuentro tan necesario.

Sobre la autora: María Teresa Busta Díaz

María Teresa Busta Díaz es Terapeuta ocupacional con más de 15 años de experiencia en el ámbito sociosanitario. Experta Universitario en intervención en calidad de vida de personas mayores y profesora del Grado en Terapia Ocupacional y Coordinadora del "Título de Experto en Discapacidad y Calidad de Vida desde la Terapia Ocupacional" en la Facultad Padre Ossó. Miembro del equipo creador del "Proyecto intergeneracional Días de Encuentro" reconocido en 2018 por el IAAP "Adolfo Posada" como Práctica de Excelencia.



Los graduados ocupan las primeras filas en el pabellón del recinto Luis Adaro de Gijón. | JUAN PLAZA

Ochenta graduados dispuestos a empatizar con los más vulnerables

“Cuando trabajéis con niños, inmigrantes o personas dependientes no todos serán iguales; cada uno es diferente, único”, subraya José Antonio Prieto, decano de la Facultad Padre Ossó

Gijón, P. Á.

Un llamamiento a la empatía dirigido a 80 titulados universitarios muy vocacionales que pronto empezarán a trabajar con algunos de los colectivos más desfavorecidos de la sociedad. Ésta es la síntesis del mensaje que ayer lanzó José Antonio Prieto Saborit, decano de la Facultad Padre

Ossó —centro adscrito a la Universidad de Oviedo—, en la ceremonia de graduación de 80 alumnos —mujeres en un 90 por ciento— de las cuatro titulaciones que imparte: Educación Social, Terapia Ocupacional, Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria.

“Cuando trabajéis con niños,



Mesa presidencial. De izquierda a derecha, Sergio Martínez, Cristina Valdés, Santiago G. Granda, José Antonio Prieto y Celestino Rodríguez. | JUAN PLAZA

inmigrantes o personas dependientes no todos serán iguales; cada uno es diferente, único”, subrayó el decano, quien añadió que “la empatía nos permitirá construir una sociedad mejor”. Prieto Saborit elogió a los nuevos titulados: “No todo el mundo tie-

ne la valentía o la vocación de cursar estudios que inevitablemente os llevarán a interactuar con colectivos vulnerables”.

Aunque la Facultad Padre Ossó está emplazada en Oviedo, en el edificio del Seminario Metropolitano, el acto de graduación se ce-

lebró en el Palacio de Congresos del recinto ferial Luis Adaro, de Gijón. Asistieron el rector de la Universidad de Oviedo, Santiago García Granda; la directora general de Universidades e Investigación del Principado, Cristina Valdés; el rector del Seminario Metropolitano de Oviedo, Sergio Martínez; y el decano de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo, Celestino Rodríguez.

La intervención de José Antonio Prieto fue seguida un recital a cargo de Yasmina Álvarez, poetisa y profesora de la Facultad Padre Ossó, quien declamó algunos pasajes de su libro “Los versos que nunca os dije”, acompañada a la guitarra por Lara Sánchez, alumna del Conservatorio Superior de Música “Martínez Torner”, de Oviedo. A continuación, se procedió a la imposición de becas a los graduados de la promoción 2015-19.

En nombre de los alumnos, ejerció de portavoz la delegada del grado en Terapia Ocupacional, Marina Álvarez Alonso: “Este acto marca un punto de inflexión en nuestras vidas. Ha pasado todo muy rápido desde aquel día en que tocaba conocer a 50 desconocidos, esos compañeros que acabaron siendo pilares fundamentales en nuestra vida”, destacó.

Cristina Valdés, directora general de Universidades, enumeró una serie de “deseos” para los flamantes graduados, entre ellos “que aprender se convierta en vuestra meta diaria” y “que la felicidad de hoy se multiplique y perviva durante el resto de vuestras vidas”.

El Rector citó a Séneca: “Estudia, no para saber un cosa más, sino para saberla mejor”. Y añadió García Granda: “Hoy es un día de alegría donde se olvidan los sinsabores que se hayan podido vivir en estos cuatro años. Siempre os consideraremos miembros de la comunidad universitaria”.

La contaminación en el embarazo afecta al desarrollo genital de los niños

El estudio, con una relevante aportación de investigadores de la Universidad de Oviedo, alerta de los efectos de los plaguicidas

Madrid / Oviedo, Agencias La exposición a contaminantes orgánicos persistentes durante el embarazo, aunque sea a niveles bajos, puede afectar al desarrollo genital de los niños y ocasionar alteraciones del tracto reproductivo con importantes consecuencias en la madurez.

Investigadores del Centro de Investigación Biomédica en Red de Epidemiología y Salud Pública (CIBERESP) del Instituto de Salud Carlos III de Madrid han demostrado ahora que la exposición ambiental a ese tipo de contaminantes, como plaguicidas o retardantes del fuego, afecta al desarrollo genital de los niños. Aunque la fabricación de esos

contaminantes está en la actualidad severamente restringida o prohibida, todavía persisten en el medio ambiente, y diversos estudios han asociado la exposición durante el embarazo con distintos efectos adversos en el desarrollo y la salud de los niños.

La investigación, cuyos resultados ha publicado la revista *Hormone Research in Paediatrics*, ha sido liderada por Adonina Tardón, de la Universidad de Oviedo, y con el investigador predoctoral Miguel García Villarino como primer autor, ha concluido que la exposición prenatal a esos compuestos orgánicos está asociada a algunas alteraciones, como una distancia anogenital más corta, lo

que puede tener importantes consecuencias en la madurez. El estudio se enmarca en el proyecto IN-MA (Infancia y Medio Ambiente), que tiene como objetivo el estudio del papel de los contaminantes ambientales más importantes en el aire, el agua y en la dieta durante el embarazo y el inicio de la vida, y sus efectos en el crecimiento y desarrollo infantil. Estos contaminantes orgánicos persistentes que se han utilizado durante décadas (como el pesticida DDT o algunos retardantes del fuego), contaminan el agua, el suelo y los alimentos, y alteran las funciones del sistema endocrino provocando efectos adversos para la salud.

La Universidad de Oviedo, entre las 25 mejores en orientación internacional

El informe evalúa 1.700 instituciones de 96 países y 77 campus españoles

Oviedo, J. A. A. / Agencias La Universidad de Oviedo figura junto a otras cinco españolas entre las 25 mejores a nivel internacional en áreas como la orientación internacional, ingresos por el desarrollo profesional continuo y los contactos con el entorno laboral, según la clasificación “U-Multirank 2019”, financiada por la Comisión Europea.

Las otras instituciones académicas españolas son las de Nebrija, ESIC, Navarra, Comillas y La Laguna.

El estudio evalúa más de

1.700 universidades de 96 países, incluidos 77 campus españoles, en base a 35 indicadores divididos en cinco áreas: investigación, enseñanza y aprendizaje, compromiso regional, transferencia de conocimientos, orientación internacional y cada universidad recibe una nota en cada indicador, que van desde la A (muy buena) a la E (mala) y en las que a nivel europeo destacan la escuela de Negocios gala EDHEC, la Universidad sueca de Tecnología de Chalmers y la Universidad holandesa de Groningen.

Asturias se coloca a la cabeza del país en rupturas matrimoniales

La tendencia de divorcios y separaciones cambia y sube, con un mayor incremento de las demandas sin acuerdo que llegan a juicio

Oviedo, Marián MARTÍNEZ
Asturias se situó el primer trimestre de este año como la cuarta comunidad autónoma con mayor número de demandas de divorcio por cada 10.000 habitantes, con una tasa del 6,8 por ciento, por encima de la media nacional (6,3) y sólo superada por Aragón, Canarias y Comunidad Valenciana, todas ellas con el 6,9 por ciento.

Los datos, publicados ayer por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), marcan un cambio de tendencia. Tras cuatro años de retroceso en las demandas de disolución matrimoniales (incluyen divorcios y separaciones), entre enero y marzo la tasa media del país ha aumentado el 1,2 por ciento. En el Principado el incremento ha sido del 4,2 por ciento en ese primer trimestre del año.

El Consejo General del Poder Judicial registró en el Principado un total de 693 demandas, de las que 407 fueron divorcios consensuados —dos más que en el primer trimestre de 2018—, y las 248 llegaron a contenciosos —diecinueve más que un año antes—.

La estadística también contabiliza 26 separaciones con acuerdo entre las partes —una más—, mientras que 11 fueron contenciosas —seis más que en el primer trimestre de 2018—.

Asturias sólo registró una nulidad entre enero y marzo, igual que un año antes.

Los datos

6,8%

Tasa de rupturas por cada 10.000 habitantes

El Principado se situó entre las comunidades con más separaciones y divorcios.

693

Número total de demandas registradas

Representan un 4,2% más interanual, y crecen las consensuadas y las de litigio

29.452

Matrimonios rotos en España

La cifra supone un incremento del 1,2% interanual.

La estadística judicial ha registrado entre enero y marzo de este año un total de 28.091 divorcios en el conjunto del país, y 1.361 separaciones. En Aragón, Canarias y la Comunidad Valenciana se registraron las mayores tasas, mientras que la más baja correspondió a Castilla y León.

Un análisis más pormenorizado de la estadística nacional revela que en el cómputo global aumentaron más del 4 por ciento las demandas de divorcio consensuado, con un total de 16.423, el 1,2 por ciento más que entre enero y marzo del año pasado. También se incrementaron, aunque menos (0,6 por ciento), los casos que llegaron a los tribunales, con 11.668 demandas.

En el caso de las separaciones ocurrió al revés. De las 1.361 registradas, 900 fueron con acuerdo de la pareja, lo que supuso un aumento del 4,2 por ciento. Sin embargo, hubo 461 que acabaron en litigio, lo que representó un incremento interanual del 8,7 por ciento.

Se redujeron sin embargo las demandas de nulidad matrimonial, con un total de 34, que supusieron un 17,1 por ciento menos que las registradas entre enero y marzo de 2018.

Por primera vez, la estadística del CGPJ recoge datos de rupturas matrimoniales en Cataluña constituidas e inscritas al amparo de la legislación civil propia de dicha comunidad. En el primer trimestre de este año se registraron 21 demandas consensuadas y 12 que acabaron ante los tribunales. Ambas cifras son superiores a las que se contabilizaron un año antes, cuando se presentaron un total de 26 y 9 registros respectivamente.

Meteorología prevé un aumento progresivo de las temperaturas a partir de mañana

Una borrasca situada sobre Francia desplomó los termómetros, que se situaron bajo cero en los puertos de Leitiriegos y Valgrande-Pajares

Oviedo, M. MARTÍNEZ
Asturias registró la madrugada del martes a miércoles temperaturas bajo cero en los puertos de Leitiriegos y Valgrande-Pajares y descensos de casi tres grados en la mayoría de las localidades del Principado. La Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) prevé que los termómetros empiecen a subir a partir de mañana, viernes.

Las temperaturas máximas en Asturias ayer no llegaron a los 17 grados. Castropol registró la más próxima, con 16,7, lejos de los 18 de la jornada del martes. La estación de la Aemet en el campus de Gijón registró ayer 14,7 grados, frente a los 17 del día antes.

Ángel Gómez, delegado territorial de la Agencia Estatal de Meteorología en Asturias, explicó que “la bajada de temperaturas y la inestabilidad se deben a la llegada de aire oceánico de latitudes muy altas debido a una borrasca situada sobre Francia”.

Las previsiones, según Ángel Gómez, es que “a partir del viernes se produzca un progresivo aumento de temperaturas, aunque seguirá habiendo alternancia entre claros y nubes, y alguna que otra lluvia débil”.

Pero eso será mañana, porque hoy se esperan lluvias débiles y dispersas, más probables en el interior y durante la tarde. Las temperaturas mínimas no registrarán cambios, aunque no se descarta un ligero descenso, mientras que las máximas se mantendrán en el litoral y con ascensos ligeros en el interior. El viento soplará variable flojo, predominan-

Las temperaturas

Las mínimas



-0.1°

Las máximas



16.7°

do la componente norte por la tarde, con lo que la sensación térmica puede ser de frío.

Según la Aemet, los termómetros se mantendrán alejados de los 20 grados. Como mucho podrán llegar a los 18 en Avilés, Cangas del Narcea y Navia. Pero en la mayoría de las localidades asturianas se mantendrán por debajo de los 16 grados centígrados.

El tiempo se presenta ya más estable de cara al fin de semana. Para el sábado, no se descarta que se pueda registrar por la mañana alguna lluvia débil en la mitad oriental de la región. Pero se espera temperaturas en ligero ascenso y vientos flojos variables predominando el sur y suroeste en la primera mitad del día.

Los intervalos nubosos se mantendrán el domingo, fundamentalmente en el tercio occidental a primeras horas, aunque disminuyendo con el paso de las horas.

La Universidad aumenta los nuevos donantes de sangre

El Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo acogió ayer el acto final de la Campaña Universitaria de Donación de Sangre 2018-19, en la que se recogieron un total de 1.251 unidades. En esta edición aumentó el número de personas que donaron por primera vez, llegando a las 370, un 10,4 por ciento más que el curso pasado. Laura Fernández Pérez, de 4º de Ingeniería Mecánica, y María Alonso de la Torre Bedia, de 1º de Lengua Española y sus Literaturas, se alzaron con sendas becas de 600 euros; el premio especial fue para Aitor Borrás Gutiérrez, de 4º de Magisterio Educación Primaria, y el Diploma a la Solidaridad fue para la Facultad de Biología.

Entrega de los premios “Móntate tu propia película”

La entrega de premios del concurso “Móntate tu propia película”, organizado por la Facultad Padre Ossó, en colaboración con Agua de Borines, se celebra hoy a las 11 horas en el Centro Comercial Los Prados.

LA UNIDAD DIVIDIDA POR CERO

14.06.19 — 06.01.20

Centro Niemeyer

JUAN GENOVÉS
PABLO GENOVÉS
SILVIA GENOVÉS
ANA GENOVÉS

© Juan Genovés, VEGAP, Avilés, 2019

FACULTAD PADRE OSSÓ - Departamento de Comunicación - Email: comunicacion@facultadpadreosso.es - Teléfono: 985 216 553 (ext. 48)

Detienen a un veinteañero que amenazó de muerte a su expareja, de 17 años, en un vídeo

El agresor, con numerosos antecedentes y arrestado en Corvera, se grabó disparando al aire para atemorizar a la menor, vecina de Lena

Trasona (Corvera),
Marta BERNARDO

La Guardia Civil logró detener en el barrio La Marzaniella de Trasona (Corvera) a un joven de 20 años que estaba en busca y captura por amenazar de muerte a su exnovia, de 17 años, en un vídeo que le envió a su cuenta privada de Facebook y en el que llegaba a disparar tiros al aire. El agresor, que responde a las iniciales J. A. H. H., tiene numerosos antecedentes y dos órdenes de alejamiento de otras dos exparejas anteriores, una de ellas aún en vigor.

Los hechos fueron denunciados el martes en el cuartel de la Guardia Civil de Pola de Lena. Ese día, la madre de la joven, residente en ese concejo, llegó a casa y se encontró a su hija con una

crisis nerviosa tras haber recibido el vídeo de su expareja. Ambas se trasladaron al cuartel y denunciaron las amenazas y también malos tratos habituales en la relación. La víctima, presa del pánico, solicitó una orden de alejamiento y tras realizarle el test de violencia machista se calificó el nivel de riesgo como alto.

Posteriormente, el titular del Juzgado de Instrucción número 1 de Pola de Lena elevó ese riesgo a nivel extremo, impuso para el denunciado una orden de alejamiento mínimo de 500 metros, la prohibición de comunicarse con la víctima, de acudir o residir en Pola de Lena y la suspensión cautelar de la tenencia, uso y porte de armas. Además, decretó una orden de busca y captura.

Automáticamente la Comandancia de la Guardia Civil de Oviedo estableció un dispositivo de búsqueda que trasladó a la Comandancia de Gijón, a la Policía Nacional y a la Policía Local de Avilés, ya que había indicios de que se podía encontrar en esa ciudad por las imágenes mostradas por la madre de la víctima y las denuncias anteriores.

La operación dio resultado, y a las 2.30 de la madrugada del miércoles, el agresor fue localizado en el barrio de La Marzaniella, en Trasona (Corvera). Dos patrullas de la Guardia Civil le identificaron en una explanada junto a una docena de personas y solicitaron refuerzos. En el arresto participaron en total diez patrullas de la Guardia Civil de Gijón con

apoyo de la Policía Local de Corvera.

Tras la detención, los agentes registraron el coche del joven y hallaron una pistola de juguete. Según fuentes de la investigación, el presunto agresor dijo que era la que había utilizado en el vídeo enviado a su expareja. Pero una hora después, en un control de la Policía Local de Avilés, se dio el alto al padre del detenido, que portaba una pistola de foguero que se presume que fue la que se disparó en el vídeo. Según las mismas fuentes, el hombre afirmó que se disponía a entregarla en el cuartel de Pola de Lena.

El joven fue entregado al Juzgado de guardia de Avilés para su traslado al de Pola de Lena, donde se le tomará declaración.

Las agresiones y abusos sexuales suben un 8,3% en el primer trimestre del año

Oviedo, L. Á. V.

Las agresiones y abusos sexuales subieron en el primer trimestre del año en Asturias un 8,3 por ciento, pasado de 36 a 39 respecto al mismo periodo de 2018. En los tres primeros meses del año no se produjo ninguna agresión sexual con penetración (frente a las cinco del año pasado), pero sí 39 casos del resto de delitos contra la libertad y la indemnidad sexual, como los abusos, frente a los 31 del año pasado, lo que supone un aumento de 25,8 por ciento.

De la estadística del Ministerio del Interior resalta sobre todo el aumento de robos con violencia e intimidación, que pasaron de 68 a 94, un aumento del 38,2 por ciento. Bajaron los robos de coches (de 57 a 38), pero se dispararon los casos de drogas, de 20 a 48, un aumento del 140 por ciento.

El Tribunal Supremo aplaza un mes las sentencias por el "caso Marea"

El auto judicial justifica la demora por "la complejidad y extensión del objeto de resolución"

Oviedo, Marián MARTÍNEZ
El Tribunal Supremo ha dictado un auto por el que prorroga un mes el plazo para dictar la sentencia del "caso Marea". La razón es "la complejidad y extensión del tema objeto de la resolución", según consta en el documento remitido a los procuradores de los encausados. Un portavoz del Alto Tribunal indicó que, dado la di-

ficultad de la causa y el número de condenados, no sería descartable un nuevo aplazamiento de la sentencia si no diera tiempo a resolver en el mes marcado, que finalizaría el 10 de julio.

El plazo previsto por el Alto Tribunal para resolver las apelaciones era, en principio, el pasado 3 de junio, pero algunos de los letrados presentes en la causa



José Luis Iglesias Riopedre. | IRIMA COLLIN

ya daban por supuesto que la resolución final podría retrasarse unos días e incluso varias semanas.

El Supremo aceptó celebrar una vista previa el pasado 22 de mayo para escuchar a los abogados de los acusados, algo inusual, ya que lo habitual es que atienda a los informes de los abogados remitidos de forma escrita y no de viva voz. Pero lo solicitó el letrado que defendía al exconsejero de Educación del Principado, José Luis Iglesias Riopedre, y le fue concedido precisamente por la complejidad y el tipo de delitos sobre los que se sustentaban las sentencias condenatorias de la Audiencia Provincial de Asturias.

El mayor caso de corrupción juzgado en el Principado se cerró en los tribunales asturianos con una sentencia de 40 años de cárcel para los siete principales encausados, para los que se pedían 56 años de prisión por parte de la Fiscalía y el Principado, y hasta

162 años en el caso de alguna acusación.

El exconsejero Riopedre fue condenado a seis años de prisión y multa de 400.000 euros. Su mano derecha, María Jesús Otero, a nueve años y medio de prisión —la mayor pena— y multa de 2,5 millones. Marta Renedo, a nueve años y multa de 480.000 euros. Los empresarios corruptores, Víctor Muñiz, Alfonso Carlos Sánchez, Maximino Fernández (Asac) y Antonio José Azorín (Nora) también fueron condenados a penas de entre seis años y medio y un año de cárcel.

La resolución del Tribunal Supremo podría ser la definitiva, aunque los letrados de algunos de los acusados ya dejaron entrever la posibilidad de recurrir también ante el Constitucional si hubiera causa.

Preocupación oficial por los efectos de un fármaco para la osteoporosis

La Agencia Española de Medicamentos alerta del posible riesgo de fracturas vertebrales tras suspender el tratamiento con Prolia

Oviedo, M. R. / J. A. A.
La Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios ha comunicado su "preocupación" ante los casos de fracturas vertebrales notificados tras la suspensión del medicamento Prolia, autorizado para el tratamiento de la osteoporosis en mujeres que ya han pasado la menopausia y en varones con elevado riesgo de fracturas.

La Agencia Española de Medicamentos, dependiente del Ministerio de Sanidad, decidió llevar este asunto al Comité de se-

guridad de Medicamentos de Uso Humano para "establecer recomendaciones sobre el manejo de este posible riesgo" tras recibir la notificación de 64 casos de fracturas vertebrales tras la suspensión del tratamiento con Prolia. En 44 de esos 64 casos, las fracturas fueron múltiples.

A la vista de los datos recabados, la Agencia de Medicamentos ha realizado las siguientes recomendaciones a los médicos que prescriben este fármaco: utilizarlo solo en pacientes de alto riesgo de fracturas y antes de iniciar ese

tratamiento considerar el posible riesgo de fracturas vertebrales múltiples, "consultando previamente con un especialista en el tratamiento de la osteoporosis" además de informar a los pacientes antes de iniciar el tratamiento sobre este posible riesgo y advertirles de que no suspendan el tratamiento sin consultar previamente con su médico. Por otra parte, también recuerda que el denosumab (nombre genérico que se conoce también por el nombre comercial Prolia) puede causar osteonecrosis del maxilar.



LUISMA MURIAS

Iniciación al cine para los más pequeños

Los alumnos del colegio Santa Teresa de Jesús de Oviedo, el Bernardo Gurdíel de Grado y del colegio rural agrupado de Viella (Siero) —algunos de ellos, en la foto— fueron ayer los protagonistas de la entrega de premios del concurso "Móntate tu propia película", organizado por la Facultad Padre Ossó en el marco del proyecto Educarte.

La Facultad Padre Ossó pone a disposición de centros públicos y concertados terapeutas y trabajadores sociales

EUROPA PRESS 17.06.2019



- La Facultad de formación del profesorado Padre Ossó de Oviedo ha suscrito un convenio de colaboración con la Consejería de Educación por el cual pondrá a disposición de los centros educativos públicos y concertados asturianos la figura de un terapeuta ocupacional y de un trabajador social a partir del próximo curso.



La Facultad Padre Ossó pone a disposición de centros públicos y concertados terapeutas y trabajadores sociales EUROPA PRESS

La intención de este proyecto es atajar la problemática vinculada a las relaciones entre los alumnos en la educación infantil y primaria, y en concreto tratar aspectos como el acoso escolar, el bullying, la violencia, conductas racistas y xenofóbicas o los problemas de inclusión de alumnos con discapacidad.

El consejero de Educación en funciones, Genaro Alonso, y el decano de la facultad, José Prieto, han firmado en una rueda de prensa este convenio, que persigue además ahondar en la formación del profesorado y el desarrollo de programas de innovación e investigación en centros.

Esta es, según ha explicado el decano de la institución académica, una iniciativa pionera en España que pretende favorecer la interacción entre los docentes y trabajadores sociales y terapeutas ocupacionales en los centros educativos. "Estaban al margen de la educación formal y es buen momento para que interactúen", ha abundado.

Según lo estipulado en el convenio, de cuatro años de vigencia, la facultad pondrá a disposición de la Consejería un terapeuta y un trabajador social el próximo curso, dos profesionales que el departamento dirigido por Genaro Alonso irá asignando a diferentes centros en función de las necesidades de los mismos.

Consulta aquí [más noticias de Asturias](#).

Actualidad

Educación suscribe un convenio con la Facultad Padre Ossó para la formación del profesorado y el desarrollo de programas de innovación e investigación en centros



Esta iniciativa se suma al proyecto EducArte, que se ha desarrollado este año académico para acercar el cine al alumnado de Secundaria y Bachillerato



17/06/2019


El consejero de Educación y Cultura, Genaro Alonso, ha suscrito hoy un convenio de colaboración con la Facultad Padre Ossó, con una vigencia de cuatro años, para impulsar medidas que fomenten la equidad, la inclusión y la diversidad en el sistema educativo.

La colaboración se centrará en la formación permanente del profesorado en materia de atención a la diversidad y en el desarrollo de proyectos de innovación e investigación en centros educativos.

En concreto, se trata de programas que abordan materias como el absentismo, la resolución de conflictos, la educación para la salud, la prevención de conductas xenófobas y racistas, la violencia de género, el acoso escolar y la inclusión de jóvenes con discapacidad. Un ejemplo de este tipo de iniciativas es *EducArte*, que se

ha desarrollado durante este curso y que tiene como objetivo acercar el cine al alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato.

El Gobierno de Asturias entiende la educación como un proceso de construcción permanente entre las familias, las escuelas y la sociedad, que requiere de colaboración entre los agentes implicados. En este contexto, resulta necesario establecer puentes de trabajo compartido y continuado entre los centros educativos y la comunidad.

 [Audio](#) (Audio: 899 Kb)

ASTURIAS MUNDIAL

PORTADA ▾ ACTUALIDAD ▾ DEPORTES ▾ SOSTENIBILIDAD ▾ ECONOMÍA ▾ MAGAZINE ▾ BLOGS ▾

Educación suscribe un convenio con la Facultad Padre Ossó para la formación del profesorado

17/06/2019 0 136



Educación suscribe un convenio con la Facultad Padre Ossó para la formación del profesorado y el desarrollo de programas de innovación e investigación en centros Esta iniciativa se suma al proyecto EducArte, que se ha desarrollado este año académico para acercar el cine al alumnado de Secundaria y Bachillerato

Oviedo.-El consejero de Educación y Cultura, Genaro Alonso, ha suscrito hoy un convenio de colaboración con la Facultad Padre Ossó, con una vigencia de cuatro años, para impulsar medidas que fomenten la equidad, la inclusión y la diversidad en el sistema educativo. La colaboración se centrará en la formación permanente del profesorado en materia de atención a la diversidad y en el desarrollo de proyectos de innovación e investigación en centros educativos. En concreto, se trata de programas que abordan materias como el absentismo, la resolución de conflictos, la educación para la salud, la prevención de conductas xenófobas y racistas, la violencia de género, el acoso escolar y la inclusión de jóvenes con discapacidad. Un ejemplo de este tipo de iniciativas es EducArte, que se ha desarrollado durante este curso y que tiene como objetivo acercar el cine al alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato. El Gobierno de Asturias entiende la educación como un proceso de construcción permanente entre las familias, las escuelas y la sociedad, que requiere de colaboración entre los agentes implicados. En este contexto, resulta necesario establecer puentes de trabajo compartido y continuado entre los centros educativos y la comunidad.

Inicio · Asturias · Genaro Alonso suscribe un convenio para impulsar la inclusión y la diversidad

Asturias

GENARO ALONSO SUSCRIBE UN CONVENIO PARA IMPULSAR LA INCLUSIÓN Y LA DIVERSIDAD

Por **NBNoticias** - 17/06/2019

👁 70 🗨 0



El Principado de Asturias anunció este lunes mediante un comunicado de prensa que el consejero de Educación y Cultura, Genaro Alonso, ha suscrito hoy un convenio de colaboración con la Facultad Padre Ossó, con una vigencia de cuatro años, para impulsar medidas que fomenten la equidad, la inclusión y la diversidad en el sistema educativo.

La colaboración se centrará en la formación permanente del profesorado en materia de atención a la diversidad y en el desarrollo de proyectos de innovación e investigación en centros educativos.

En concreto, se trata de programas que abordan materias como el absentismo, la resolución de conflictos, la educación para la salud, la prevención de conductas xenófobas y racistas, la violencia de género, el acoso escolar y la inclusión de jóvenes con discapacidad. Un ejemplo de este tipo de iniciativas es EducArte, que se ha desarrollado durante este curso y que tiene como objetivo acercar el cine al alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato.

En concreto, se trata de programas que abordan materias como el absentismo, la resolución de conflictos, la educación para la salud, la prevención de conductas xenófobas y racistas, la violencia de género, el acoso escolar y la inclusión de jóvenes con discapacidad. Un ejemplo de este tipo de iniciativas es EducArte, que se ha desarrollado durante este curso y que tiene como objetivo acercar el cine al alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato.

El Gobierno de Asturias entiende la educación como un proceso de construcción permanente entre las familias, las escuelas y la sociedad, que requiere de colaboración entre los agentes implicados. En este contexto, resulta necesario establecer puentes de trabajo compartido y continuado entre los centros educativos y la comunidad.



El Principado y la Facultad Padre Ossó unen sus fuerzas contra el acoso escolar

La facultad universitaria pondrá a disposición de los centros dependientes del Gobierno regional un terapeuta ocupacional y un trabajador social.



EP

🕒 Tiempo de lectura: 1' 17 jun 2019 - 14:04 | Actualizado 14:14

La Facultad de formación del profesorado Padre Ossó de Oviedo ha suscrito un convenio de colaboración con la Consejería de Educación por el cual pondrá a disposición de los centros educativos públicos y concertados asturianos la figura de un terapeuta ocupacional y de un trabajador social a partir del próximo curso.

La intención de este proyecto es atajar la problemática vinculada a las relaciones entre los alumnos en la educación infantil y primaria, y en concreto tratar aspectos como el acoso escolar, el bullying, la violencia, conductas racistas y xenofóbicas o los problemas de inclusión de alumnos con discapacidad.

El consejero de Educación en funciones, Genaro Alonso, y el decano de la facultad, José Antonio Prieto, han firmado en una rueda de prensa este convenio, que persigue además ahondar en la formación del profesorado y el desarrollo de programas de innovación e investigación en centros.

Esta es, según ha explicado el decano de la institución académica, una iniciativa pionera en España que pretende favorecer la interacción entre los docentes y trabajadores sociales y terapeutas ocupacionales en los centros educativos. "Estaban al margen de la educación formal y es buen momento para que interactúen", ha abundado.

Según lo estipulado en el convenio, de cuatro años de vigencia, la facultad pondrá a disposición de la Consejería un terapeuta y un trabajador social el próximo curso, dos profesionales que el departamento dirigido por Genaro Alonso irá asignando a diferentes centros en función de las necesidades de los mismos.



ESTÁ PASANDO

Colunga

Lastres

Villaviciosa

Ribadesella

Caravia

Llanes

Elecciones 2019

Cultura Sidrera

Estás en » Asturias » Educación suscribe un convenio con la Facultad Padre Ossó para la formación del profesorado y el desarrollo de programas de innovación e investigación en centros

Asturias

Educación suscribe un convenio con la Facultad Padre Ossó para la formación del profesorado y el desarrollo de programas de innovación e investigación en centros

Publicada por Pressy el 17/06/2019 13:35:01

El consejero de Educación y Cultura, Genaro Alonso, ha suscrito hoy un convenio de colaboración con la Facultad Padre Ossó, con una vigencia de cuatro años, para impulsar medidas que fomenten la equidad, la inclusión y la diversidad en el sistema educativo.

La colaboración se centrará en la formación permanente del profesorado en materia de atención a la diversidad y en el desarrollo de proyectos de innovación e investigación en centros educativos.

En concreto, se trata de programas que abordan materias como el absentismo, la resolución de conflictos, la educación para la salud, la prevención de conductas xenófobas y racistas, la violencia de género, el acoso escolar y la inclusión de jóvenes con discapacidad. Un ejemplo de este tipo de iniciativas es EducArte, que se ha desarrollado durante este curso y que tiene como objetivo acercar el cine al alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato.

El Gobierno de Asturias entiende la educación como un proceso de construcción permanente entre las familias, las escuelas y la sociedad, que requiere de colaboración entre los agentes implicados. En este contexto, resulta necesario establecer puentes de trabajo compartido y continuado entre los centros educativos y la comunidad.

Audio (Audio: 899 Kb)

EldigitaldeAsturias

TE CONTAMOS NOTICIAS DESDE EL AÑO 2013

Portada Agenda ▾ Asturias ▾ Noticias ▾ Economía ▾ Sociedad ▾ Horóscopo Revista ▾

HOME / ACTUALIDAD ASTURIAS / EL PRINCIPADO SUSCRIBE UN CONVENIO CON LA FACULTAD PADRE OSSÓ

Actualidad Asturias

El Principado suscribe un convenio con la Facultad Padre Ossó



El consejero de Educación y Cultura, Genaro Alonso, ha suscrito hoy un convenio de colaboración con la **Facultad Padre Ossó**, con una vigencia de cuatro años, para impulsar medidas que fomenten la equidad, la inclusión y la diversidad en el sistema educativo.

La colaboración se centrará en la formación permanente del profesorado en materia de atención a la diversidad y en el desarrollo de proyectos de innovación e investigación en centros educativos.

En concreto, se trata de programas que abordan materias como el absentismo, la resolución de conflictos, la educación para la salud, la prevención de conductas xenófobas y racistas, la violencia de género, el acoso escolar y la inclusión de jóvenes con discapacidad. **Un ejemplo de este tipo de iniciativas es EducArte**, que se ha desarrollado durante este curso y que tiene como objetivo acercar el cine al alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato.

El Gobierno de Asturias entiende la **educación como un proceso de construcción permanente entre las familias, las escuelas y la sociedad**, que requiere de colaboración entre los agentes implicados. En este contexto, resulta necesario establecer puentes de trabajo compartido y continuado entre los centros educativos y la comunidad.



europapress / asturias

La Facultad Padre Ossó pone a disposición de centros públicos y concertados terapeutas y educadores sociales



Actualizado 17/06/2019 14:29:22 [CET](#)

EUROPA PRESS

OVIEDO, 17 Jun. (EUROPA PRESS) -

La Facultad de formación del profesorado Padre Ossó de Oviedo ha suscrito un convenio de colaboración con la Consejería de Educación por el cual pondrá a disposición de los centros educativos públicos y concertados asturianos la figura de un terapeuta ocupacional y de un educador social a partir del próximo curso.

La intención de este proyecto es atajar la problemática vinculada a las relaciones entre los alumnos en la educación infantil y primaria, y en concreto tratar aspectos como el acoso escolar, el bullying, la violencia, conductas racistas y xenofóbicas o los problemas de inclusión de alumnos con discapacidad.

El consejero de Educación en funciones, Genaro Alonso, y el decano de la facultad, José Prieto, han firmado en una rueda de prensa este convenio, que persigue además ahondar en la formación del profesorado y el desarrollo de programas de innovación e investigación en centros.

Esta es, según ha explicado el decano de la institución académica, una iniciativa pionera en España que pretende favorecer la interacción entre los docentes y educadores sociales y terapeutas ocupacionales en los centros educativos. "Estaban al margen de la educación formal y es buen momento para que interactúen", ha abundado.

Según lo estipulado en el convenio, de cuatro años de vigencia, la facultad pondrá a disposición de la Consejería un terapeuta y un educador social el próximo curso, dos profesionales que el departamento dirigido por Genaro Alonso irá asignando a diferentes centros en función de las necesidades de los mismos.

La Facultad Padre Ossó pone a disposición de centros públicos y concertados terapeutas y trabajadores sociales

• La Facultad de formación del profesorado Padre Ossó de Oviedo ha suscrito un convenio de colaboración con la Consejería de Educación por el cual pondrá a disposición de los centros educativos públicos y concertados asturianos la figura de un terapeuta ocupacional y de un trabajador social a partir del próximo curso.

OVIEDO, 17 (EUROPA PRESS)

La Facultad de formación del profesorado Padre Ossó de Oviedo ha suscrito un convenio de colaboración con la Consejería de Educación por el cual pondrá a disposición de los centros educativos públicos y concertados asturianos la figura de un terapeuta ocupacional y de un trabajador social a partir del próximo curso.

La intención de este proyecto es atajar la problemática vinculada a las relaciones entre los alumnos en la educación infantil y primaria, y en concreto tratar aspectos como el acoso escolar, el bullying, la violencia, conductas racistas y xenofóbicas o los problemas de inclusión de alumnos con discapacidad.

Educación suscribe un convenio con la Facultad Padre Ossó para la formación del profesorado y el desarrollo de programas de innovación e investigación en centros

Por Redacción Asturias - 17 junio, 2019 0



ESTA INICIATIVA SE SUMA AL PROYECTO EDUCARTE, QUE SE HA DESARROLLADO ESTE AÑO ACADÉMICO PARA ACERCAR EL CINE AL ALUMNADO DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

El consejero de Educación y Cultura, Genaro Alonso, ha suscrito hoy un convenio de colaboración con la Facultad Padre Ossó, con una vigencia de cuatro años, para impulsar medidas que fomenten la equidad, la inclusión y la diversidad en el sistema educativo. La colaboración se centrará en la formación permanente del profesorado en materia de atención a la diversidad y en el desarrollo de proyectos de innovación e investigación en centros educativos. En concreto, se trata de programas que abordan materias como el absentismo, la resolución de conflictos, la educación para la salud, la prevención de conductas xenófobas y racistas, la violencia de género, el acoso escolar y la inclusión de jóvenes con discapacidad. Un ejemplo de este tipo de iniciativas es EducArte, que se ha desarrollado durante este curso y que tiene como objetivo acercar el cine al alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato. El Gobierno de Asturias entiende la educación como un proceso de construcción permanente entre las familias, las escuelas y la sociedad, que requiere de colaboración entre los agentes implicados. En este contexto, resulta necesario establecer puentes de trabajo compartido y continuado entre los centros educativos y la comunidad.

Principado y Facultad Padre Ossó impulsarán medidas inclusivas en educación



Oviedo, 17 jun (EFE).- El consejero de Educación y Cultura, Genaro Alonso, ha suscrito este lunes un convenio de colaboración con la Facultad Padre Ossó con una vigencia de cuatro años para impulsar medidas que fomenten la equidad, la inclusión y la diversidad en el sistema educativo.

La colaboración se centrará en la formación permanente del profesorado en materia de atención a la diversidad y en el desarrollo de proyectos de innovación e investigación en centros educativos.

En concreto, se trata de programas que abordan materias como el absentismo, la resolución de conflictos, la educación para la salud, la prevención de conductas xenófobas y racistas, la violencia de género, el acoso escolar y la inclusión de jóvenes con discapacidad.



Los galardonados, ayer, en el patio del edificio histórico de la Universidad de Oviedo con el rector, Santiago García-Granda. | JORGE CERREJUDO

Las 81 insignias de la Universidad, señal del reto del relevo generacional

El Rector entrega los galardones a quienes cumplen 25 y 35 años de trayectoria profesional y les pide que apuesten por el envejecimiento activo

Oviedo, Marián MARTÍNEZ
La elevada cantidad de insignias (81) con las que ayer la Universidad de Oviedo reconoció la larga trayectoria profesional de personal docente y administrativo "indica el ritmo de relevo generacional" en el que está sumida la institución académica, advirtió el rector, Santiago García Granda. La Universidad de Oviedo entregó las insignias de oro a todos aquellos que han desarrollado en ella 35 años de su vida profesional, y la de plata a los que ya han

cumplido los 25. Hubo además un reconocimiento especial, con un minuto de silencio e insignias a título póstumo, para los fallecidos en el último año. García Granda animó a los que se han retirado que "retomen el vuelo para hacer todo lo que no habéis podido hacer" a lo largo de su trayectoria profesional. Pero manteniendo el "espíritu universitario", que definió como "una especie de orbayu que cala en la convivencia universitaria y acaba imprimiendo carácter". Y tam-

bién "valores humanos como la amistad, la colaboración y también la generosidad y la magnanimidad, colaborando de forma honesta" para impulsar a la Universidad de Oviedo. Tras unas palabras de recuerdo con "nostalgia" para los fallecidos, el Rector pidió a los galardonados que han pasado al retiro que "mantengan el contacto activo con la Universidad", y les indicó algunas de las alternativas para hacerlo. Desde el programa para mayores PUMUO hasta el

movimiento asociativo. Lo importante es envejecer activo. En este sentido, García Granda explicó que la Universidad está analizando la propuesta presentada por las consejerías de Cultura, Servicios y Derechos Sociales y Sanidad, para implantar un máster de Envejecimiento, Salud y Calidad de Vida, con el que "ayudar a afrontar el reto demográfico" de Asturias. El Rector se despidió con un consejo a los galardonados: "Carpe diem".

Los galardonados

► **Insignias de oro.** Jesús Antonio Aller; Luis Andrés Alonso; Luis Mario Álvarez; María Teresa Álvarez; Laura Ansorena; Carlos Ignacio Arambur; Antonio Barcia; Piedad Burgos; María Rosa Casals; Leonor Cimadevilla; Marta Elena Díaz; Francisco Javier Fañanas; Samuel Fernández; José Antonio García; Alfonso Ángel García; Juan González; María Pilar González; Jesús Hernández; Blanca Hernando; Emérita Pilar; Elena Iglesias; Ángeles Lafuente; Carlos Gonzalo Lastra; Víctor Manuel Llana; José Secundino López; Fernando Arturo Marín; Manuel Martínez; Ignacio Medina; Carmen Menéndez; Javier Montero; Fernando Eugenio Moreno; Carmeñ Luisa Pazos; Ramón Pérez; Lucía Campablo; Manuel Prieto; Ramón Punset; María Ángeles Rodríguez; Ángel Rodríguez Rey; Julio Rodríguez; Alfonso Ángel Rodríguez Samaniego; Honorino Rubio; María Josefa Sanz; Fermín Antonio Suárez; Aida Terrón; Juana Uña; Inmaculada Urzainqui; Marta Florinda Valenzuela; Javier Villa, y Andrés Viña.

► **Insignias de plata.** Manuel Antonio Alcalá; Paz Arias Alonso; Gloria Aza; Nieves Carro; Luis María Esquiroz; Javier Fernández de Sanmamed; Eugenia Mercedes Fernández; Ismael Fernández; Pedro Fernández Viar; Juan José García; Yolanda González; Juan Manuel González Carbajal; Camilo Madera; Jacinto de Miguel; Mercedes Muslera; Covadonga Nieto; Pilar Pandiella; Dolores Paz; Francisco Luis Ramos; Marta Bárbara Rodríguez; Elena Rodríguez Villa; Paloma Santiago; Nieves Tejón; Clementino Vaez, y Eduardo Manuel Zurbano.

► **Insignias a título póstumo.** Antonio Aparicio; José Ramón Fernández; Mónica Moro; Virginia Prieto; Miguel Ángel Ramos; José Antonio Rodríguez; y Luis Miguel Suárez del Río.

Objetivo en Asturias: subir la escolarización de niños de 2 años, que es del 33%

El Principado califica de "desafío" aproximarse a la media nacional, que casi duplica a la regional

Oviedo, M. G. SALAS
Asturias da pasos contra el abandono educativo temprano de Secundaria, pero aún le queda un largo camino por recorrer en la escolarización de niños de 2 años. Así lo analiza la Consejería de Educación y Cultura en un informe en el que compara los resultados regionales con los objetivos marcados para 2020 por la Comisión Europea. Aunque este curso

creció un 2,2% el número de alumnos de 2 años matriculados en escuelas infantiles, la tasa, del 33,4%, aún se mantiene muy lejos de la nacional, que es del 60,1%. De ahí que el Principado vea este indicador "como un desafío". Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), la escolarización temprana de los niños favorece su ascenso social y ren-



LNE

Padre Ossó apuesta por la innovación

La Consejería de Educación y la Facultad Padre Ossó suscribieron ayer —en la foto— un convenio de colaboración para la formación permanente del profesorado en materia de atención a la diversidad y para el desarrollo de proyectos de innovación. Un ejemplo de ello es "EducArte", que tiene como objetivo acercar el cine a los alumnos.

dimiento académico posterior. Las tasas en 3 años y 4 años son elevadas: 96,7% y 97,9% respectivamente.

Según el estudio de Educación, la proporción de abandono escolar antes de los 18 años sigue bajando en Asturias. El descenso regional en lo que va de año ha sido "notable", del 2,2%, situándose en un 12,6% y mejorando en algo más de cinco puntos porcentuales el promedio nacional (17,9%). Además se acerca a la media de la Unión Europea, del 10,6%. "Asturias ya ha alcanzado el objetivo español del 15% para el año 2020, y el específico de Asturias de bajar del 12% es muy factible", explican los técnicos de la Consejería. Otro dato interesante es el porcentaje de población adulta en formación permanente: 8,6% en el Principado y 10,5% en España.

lne.es » Asturias

Padre Ossó apuesta por la innovación

18.06.2019 | 01:07

La Consejería de Educación y la Facultad Padre Ossó suscribieron ayer -en la foto- un convenio de colaboración para la formación permanente del profesorado en materia de atención a la diversidad y para el desarrollo de proyectos de innovación. Un ejemplo de ello es "EducArte", que tiene como objetivo acercar el cine a los alumnos.

EL COMERCIO

Asturias

Oviedo Gijón Avilés Cuencas Siero y centro Oriente Occidente

La Padre Ossó celebra los 25 años de maestros de Educación Física



Integrantes de las dos primeras promociones, con el decano. :: PIÑA

P. S.

Domingo, 30 junio 2019, 03:07



Medio centenar de maestros de Educación Física, graduados por la Facultad Padre Ossó en 1993 y 1994, recibieron ayer los diplomas que conmemoran el veinticinco aniversario de su graduación. Durante el acto, la sección de Gimnasia Artística Masculina del Real Grupo de Cultura Covadonga realizó una exhibición.

Noticias de Oviedo

Los primeros profesores de Educación Física regresan 25 años después

Oviedo, Á. Fidalgo | 30/06/2019 | 00:19

Los 40 integrantes de las dos primeras promociones de maestros en Educación Física de Asturias regresaron ayer a las aulas de su antigua Facultad, la del Padre Ossó, en Prao Picón. Y lo hicieron para celebrar, respectivamente, el 25º y el 26º aniversario de sus graduaciones, en los años 1993 y 1994.

Lo primero fue un recorrido nostálgico por el edificio. A continuación, foto de familia en las escaleras de acceso a la Facultad. Y, después, acto académico, presidido por el decano, José Antonio Prieto Saborit, quien les agradeció la asistencia al encuentro. "De la Gimnasia a la Educación Física: 25 años de historia", fue el título de la charla que pronunció el vicedecano de Ordenación Académica, David Méndez Alonso, quien expuso la evolución de estas enseñanzas durante el último cuarto de siglo. Una exhibición de gimnasia artística masculina completó el apretado programa, en el que la antigua alumna Susana Pérez Arroyo fue la encargada de recordar "los viejos tiempos".



Los antiguos alumnos, en las escaleras de acceso a su Facultad, en el edificio del Seminario. **CAROLINA DÍAZ**

EL COMERCIO

Asturias

Oviedo Gijón Avilés Cuencas Siero y centro Oriente Occidente

La Facultad Padre Ossó realizará una adaptación teatral de 'Campeones'



Javier Fesser, con los miembros del equipo. / E. C.

J. L. R.

Viernes, 12 julio 2019, 02:03



El grupo de Innovación Artística de la Facultad Padre Ossó adaptará al teatro la exitosa película de Javier Fesser, 'Campeones', al que la iniciativa le pareció «chulísima». La dirección de la obra correrá a cargo del director teatral Francisco Pardo y el cineasta Samu Fuentes. Los ensayos comenzarán en el mes de septiembre y esperan poder comenzar la gira en mayo.

TEMAS Educación



Los estudiantes y profesores de la Universidad de Bloomington de Indiana, en el campo San Francisco de Oviedo. | Carolina Díaz

Aidyn, en verano, se dice Pepe

Más de treinta adolescentes de Indiana, Estados Unidos, disfrutaron de una inmersión cultural en Asturias con un programa de la Universidad de Bloomington

Julia QUINCE
 “Pepe” es un chico de 17 años procedente de Indiana, Estados Unidos, donde vive con sus padres y su perro de raza esquimal. Hace un mes cambió su rutina en América para vivir una experiencia a más de seis mil kilómetros de distancia. Hoy se encuentra en Oviedo disfrutando de un divertido verano en España mientras vive en el hogar de una familia asturiana. “Pepe” se llama en realidad Aidyn Ryan, y ha adoptado este apodo tan castellano debido a que su tía de acogida no sabe pronunciar su nombre. Como él, 31 estudiantes más, de 16 y 17 años, forman parte del programa educativo de intercambio que desarrolla estas semanas la Universidad Bloomington de Indiana en colaboración con la facultad Padre Ossó.

Annie Murphy ya había visitado España con 11 años, concretamente, Valladolid, y siempre quiso volver. “El acento de aquí es muy diferente al de Latinoamérica; me di cuenta cuando en las primeras semanas decía palabras como ‘carro’ en vez de coche y me corregían”, cuenta riendo. La mayoría de estos alumnos de Indianápolis (capital de Indiana) nunca antes habían viajado a España, como Ella Gebke. Su madre, doctora de profesión, trabaja con personas mejicanas y conoce de primera mano el idioma. Por eso considera fundamental aprender español: “es bueno

Las reacciones



“Me gustaría volver aquí otro año para enseñarles Asturias y Oviedo a mis padres”

Annie Murphy



“Esta experiencia es una oportunidad muy buena para mi independencia”

Aidyn “Pepe” Ryan



“Es importante aprender más de una lengua para ampliar conocimientos”

Emie Kiser

no para viajar, pero también para comunicarse con los demás”.

Para Victoria Killion, que viene de Jasper, un pequeño pueblo del sur de Indiana, este viaje supone un acercamiento a su futuro profesional: “Yo quiero ser maestra de español. Por eso resumo este verano como la mejor experiencia de mi vida”, expresa con entusiasmo.

Entre semana, los estudiantes acuden a la Facultad Padre Ossó para incrementar sus conocimientos en clases de gramática, lingüística, cultura y literatura españolas, que imparten los profesores universitarios estadounidenses que les acompañan. Entre tantas clases, también hay momentos para el tiempo libre. Desde su llegada, el

14 de junio, han podido realizar diversas actividades en la región como el descenso del río Sella; visitas a los lagos de Covadonga; y excursiones a playas y pueblos costeros, como Cudillero o Ribadesella. “Lo que más me gustó fue Covadonga, la historia de la batalla es muy interesante” contó “Pepe”. Así, las reglas son claras, nada

de hablar en inglés, ni escuchar música anglosajona, ni teléfonos con internet. “Es difícil porque nos comunicamos muy poco con nuestras familias, pero de esta manera aprendemos mejor español”, aseguran los jóvenes.

Los alumnos destacaron las grandes diferencias entre Estados Unidos y España. Allí, dicen, la vida es más sedentaria: “Nos pasamos el día en casa charlando y viendo la tele, y vamos en coche al instituto y al supermercado. Aquí los niños están siempre en la calle”, explican Tessa Muller y Emie Kiser. Además, las diferencias con los horarios de las comidas se convierten en un continuo jet lag que les trae de cabeza, aunque no le hacen ascos a los aperitivos autóctonos. “Me encanta la tortilla de patatas”, dice una de ellas.

Entre curiosidades y confidencias, los chicos hablan de la dificultad del lenguaje, a pesar de que su fluidez es digna de envidiar por muchos españoles que estudian inglés. En este paso por España han aprendido muchas palabras, y desvelan entre risas algunas de sus favoritas: “merienda, cacahuete y esdrújula”.

El 23 de julio, después de visitar Segovia y Madrid, los 32 estudiantes de Indiana volverán a sus casas en Estados Unidos cargados de conocimientos sobre la lengua y la cultura españolas gracias a su verano de inmersión en Asturias.

ADRIANA TRIVIÑO PÉREZ | Futura maestra, sacó un 10 en todas las pruebas de la última oposición

"Para sacar tres dieces hace falta constancia y también distraerte un poco"

"Ser maestra no es 'pintar macarrones', tenemos una responsabilidad muy grande, podemos orientar a los alumnos al éxito o al fracaso"

Inés GAGO
Tres exámenes y tres dieces. De los 636 opositores para las 12 plazas de maestros de educación especial (Pedagogía Terapéutica) la ovetense Adriana Triviño ha sido la única capaz de lograr la máxima calificación en todas las pruebas. El próximo septiembre cumplirá un año como graduada en Magisterio, en la especialidad de Pedagogía Terapéutica, cursada en la facultad Padre Ossó. El pasado martes cumplió 23 años y no pudo tener mejor regalo que conocer los resultados de las oposiciones que realizó a principios de este mes. Con todo, le queda la valoración de méritos para saber si logra una de las plazas. Será a lo largo del día de hoy cuando conocerá si ve su sueño de ser maestra cumplido o no; una vocación que le viene desde muy pequeña.

—¿En que momento decidió estudiar Magisterio?

—Siempre quise dedicarme a esto, desde que tengo uso de razón. Nunca quise ser otra cosa que no fuera profesora, me gusta mucho enseñar, pero en mi último año de carrera, cuando hice las prácticas de mi especialidad, Pedagogía Terapéutica, en el Centro de Educación Especial de Latores, fue cuando lo tuve más claro que nunca y decidí que iba a opositar.

—¿Qué fue lo que le hizo tenerlo tan claro?

—Aprendí que realmente podía ayudar a los niños y formarlos para ser lo más autónomos e independientes posible. Me gusta ver los logros de mis alumnos a largo plazo, recompensa mucho. Es una sensación increíble. En el futuro, me gustaría que se rompieran las barreras que impiden la participación de todos los alumnos dentro de una clase. Queda mucho por recorrer, pero mediante la inclusión y la normalización, se puede conseguir.

—Supongo que esa sería la principal idea del plan de apoyo que presentó en las oposiciones.

—Sí, la normalización, la igualdad y la inclusión de todos los alumnos. El examen tenía dos partes: la exposición de un tema y un supuesto práctico, y una segunda parte en la que defendías una plan de apoyo elaborado por ti mismo de un caso individualizado. Se trataba de demostrar que realmente sabías trabajar con cualquier niño que necesite una atención especializada dentro de una clase. En el mío, me inventé un caso sobre una niña con trastorno de espectro autista. Busqué establecer de forma muy clara mis funciones como

profesora terapéutica y aplicar una metodología lo más inclusiva posible. Intenté que se ajustase al máximo a los criterios establecidos y creo que lo conseguí. Cuando acabé la exposición del plan de apoyo, la última parte, los miembros del tribunal tenían la opción de hacerme preguntas o de no hacerlas. A mí no me hicieron ninguna.

—Una buena señal.

—Sí que lo fue. Aún así, a lo largo del día de hoy me dicen si me dan la plaza o no, pero, tengo claro que, aunque esté trabajando, también quiero seguir estudiando. Ya tengo mirado el máster a distancia sobre conductas de la Universidad de Valencia, pero no es el único que quiero hacer. Después quiero hacer el doctorado. Como docentes tenemos que seguir formándonos, seguir estudiando y probar nuevas metodologías. Ser profesor no es "pintar macarrones", como dicen por ahí.

—¿Qué piensa cuando dicen ese tipo de expresiones?

—Cuando oigo esas cosas veo desconocimiento, y veo también mucha ignorancia. Es una idea que está muy asentada en la sociedad, y poco a poco, sobre todo nosotros, los que estamos empezando, tenemos que romper con esos mitos. Los maestros tenemos una responsabilidad muy grande. Podemos orientar a los alumnos hacia el éxito o hacia el fracaso. En nuestras manos está mejorar la sociedad y el futuro de mucha gente.

—¿Cómo preparó las oposiciones?

—En septiembre me apunté a la academia, con la profesora Yolanda Gutiérrez. Primero empecé a estudiar cuatro horas al día y luego progresivamente fui aumentando el ritmo. La verdad es que durante el año no estuve trabajando pero sí que compaginé las oposiciones con otros estudios, como inglés.

—No fue una dedicación única y exclusiva.

—Las oposiciones siempre fueron mi prioridad, pero también hice más cosas. Yo no me esperaba esa nota, pero siempre tuve claro que quería presentarme. Evidentemente, sin esfuerzo, sin estudio y sin constancia no la sacas. Prepararse las oposiciones es una carrera de fondo. Esto ha sido mi trabajo, han sido muchas horas de dedicación, pero sin mi preparadora, Yolanda Gutiérrez, no lo habría conseguido. Tengo muchísimo que agradecerle. En la facultad también nos prepararon muy bien, con muchas exposiciones y trabajos. Pero mi familia y mis amigos,



Adriana Triviño Pérez. | Carolina Díaz



Lo que me decidí a opositar fue mi paso por Latores y ver cómo podía ayudar a los niños

Yo no me esperaba esa nota, pero siempre tuve claro que quería presentarme

Tengo mucho que agradecerle a mi profesora de la academia, Yolanda Gutiérrez

con toda la paciencia que han tenido conmigo, han sido importantísimos.

—¿Qué consejo le daría a alguien que va a opositar? ¿Cómo se sacan tres dieces?

—Paciencia y constancia. Sobre todo, constancia. No te tienes por qué encerrar en casa o en el centro de estudios. También tienes que distraerte un poco y hacer algo de vida social. Eso es lo que a mí me ayudaba. Yo estudiaba por la mañana y por la tarde, pero por la noche salía a dar una vuelta o lo que fuera. Es importante no agobiarse, es una carrera de fondo, pero se puede.

Los Calamares de Potera & La Venta del Jamón
1897 RESTAURANTE
AS 2 (Salida 13) PRUVA DE ARRIBA / 985 26 28 02

Protestas de padres por la calidad de los campamentos escolares

Las familias de Ventanielles critican la falta de personal para necesidades especiales

Manuel NOVAL MORO

Varias familias de alumnos ovetenses han protestado por lo que consideran un descenso en la calidad de los campamentos escolares adscritos al programa de apertura de centros escolares de Oviedo. Concretamente, en el colegio de Ventanielles señalan que la atención a los alumnos ha decaído respecto a los dos últimos años.

Así lo señalaba la integrante de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) del colegio y vicepresidenta de la Federación de Asociaciones de Padres de Alumnos de Asturias, Gema Valdés.

Según explicó, hace tres años el servicio fue muy bueno en Navidades, Semana Santa y en el verano, tanto en organización como en actividades, "pero a partir del año pasado empezó a decaer, y empezamos a ver que el tipo de actividad con los críos no estaba tan trabajada ni tan dedicada".

Y este año la caída de la actividad en verano ha sido mayor todavía. Por ejemplo, cuenta, la asistencia a los alumnos con necesidades especiales fue mucho menor. En Ventanielles, "hasta la semana pasada había un monitor para los tres críos con necesidades especiales, pero esta semana este monitor ya no estaba".

Según las familias, se están notando muchos fallos, y una bajada en lo que se ofrece. Por ejemplo, hasta ahora, les proporcionaban un folleto al principio para explicar los contenidos del programa y con teléfonos de contacto, pero este año no les han dado nada. Pero lo más importante a su juicio es que los niños tienen mucha menos actividad.

NOTA DE AGRADECIMIENTO

La bodega-restaurante "EL VIEJO GALEÓN"

quiere agradecer al pueblo asturiano su fidelidad en estos 29 años. El éxito ha sido compartido. Este año, les esperamos tras su reapertura bajo una nueva dirección.

Expresando nuestra más sincera gratitud.

EL VIEJO GALEÓN, Valencia de Don Juan

EL COMERCIO

Asturias

Oviedo Gijón Avilés Cuencas Siero y centro Oriente Occidente

Una alumna de la Padre Ossó, de 23 años, máxima nota en Pedagogía Terapéutica

E. C. GIJÓN.

Sábado, 20 Julio 2019, 02:35



Adriana Triviño Pérez ha obtenido la máxima calificación en las tres pruebas de la oposición al cuerpo de maestros, en su caso, en la especialidad de Pedagogía Terapéutica. Tres dieces fueron el resultado. Con solo 23 años, la joven es una recién egresada de la Facultad Padre Ossó, donde finalizó el grado en Maestro en Educación Primaria el año pasado.

De los 636 opositores para las doce plazas convocadas de la especialidad, Adriana Triviño obtuvo la máxima calificación. Para preparar estos exámenes, la ovetense aseguró que fue clave «la constancia», pero también los ratos para «despejar la mente».

No contento con esto, amato que se estén haciendo estudios para hacer plásticos con sus escamas y utilizar su segunda piel para las quemaduras. «Es tan barato que no lo valoramos lo suficiente», concluyó.

La pezuña

David Aller, dueño de la delicatessen El Colnau de Langreo, presentó su libro 'Iniciación al Ibérico', donde explica cómo se crían los cerdos, cómo se fama el jamón e, importante, cómo se compran. Recordó los colores identificativos de su etiquetado: blanco (ibérico de cebo), verde (ibérico de camión), rojo (bellota de raza 50% ibérica) y negro (bellota de raza 100%). Y, di-

vidos igual), es raro que la hembras sea mejor que el macho («solo hay una pequeña diferencia grasa en la inglen») y ni todas las pezuñas negras son de ibérico y ni todos los ibéricos tienen la pezuña negra. Estos, anotó, se distinguen «por el corte en uve» en la zona de conexión entre sus cueros y también por los característicos puntos blancos. «Es la tirosina, una proteína que aparece cuando se cura lentamente mientras los serranos se curan en cámaras».

Fotos de Lorite

La tercera parte de la excelencia tunisita mostrada en el stand fue la fotografía. El estudio Carlos Lorite, esta-



David Aller, del delicatessen El Colnau de Langreo, presentó en el stand su libro 'Iniciación al Ibérico' y desmontó falsos mitos. Le ayudó al corte Juan Ramón Viña (izquierda).

blecido en Sama desde 2014, exhibió en el hall de entrada una muestra de su trabajo. Cinco hermosas fotos de patrimonio industrial donde se observan La Felguera y Langreo a plano con-

junto y detalles de Nitrastur, unas imágenes de su trabajo para el área de la Mujer del Ayuntamiento de Langreo, en el cual retrató a emprendedoras de ayer y de hoy y un proyecto de foto-

grafía analógica donde Lorite ofrece su particular visión del concejo. Bónitos, jamones y fotografías. Tres particulares ángulos para observar las excelencias de Langreo.



DANIEL MORA

TERAPIA INCLUSIVA DE LA FACULTAD PADRE OSSÓ

El usuario prueba las sensaciones de convertirse en una persona con movilidad reducida. Para ello, un simulador le va 'adhiriendo' elementos que merman sus facultad. Un amnés, unas rodilleras, unas tobilleras, guantes, gafas y cascos insonorizados. Esta es la experiencia que planteó ayer Facultad Padre Ossó. Inicialmente realizó una exhibición una de las azafratas y a continuación quien lo deseó pudo probar en sus carnes estas sensaciones que pretenden sensibilizar a la ciudadanía.



DANIEL MORA

EL TALENTO UNIVERSITARIO A DEBATE

La sala Mirador del recinto ferial sirvió ayer de escenario para una mesa redonda sobre el talento y la importancia de que este no se vea obligado a abandonar la región por falta de oportunidades. El acto, que contó con la presencia del consejero de Ciencia, Innovación y Universidad, Borja Sánchez, reunió a representantes de diferentes entidades y asociaciones relacionadas con el tema.

Medio centenar de profesionales debatirán sobre envejecimiento activo

El congreso Norbienestar, que se celebrará en Gijón, "surge de la necesidad de dar respuesta a los nuevos escenarios sociales"

Gijón, J. M. R. | 13.08.2019 | 00:47

Medio centenar de profesionales, académicos y empresarios del sector sociosanitario debatirán sobre envejecimiento activo y discapacidad en el II Congreso de Norbienestar, que se celebrará el 8 y 9 de noviembre en Gijón.

El evento tendrá como eje central el envejecimiento activo y la discapacidad y servirá para que profesionales del sector sociosanitario, que genera 6.000 empleos en Asturias, intercambien experiencias. Así lo explicó ayer, en la presentación del evento en la **FIDMA**, el presidente de la asociación de empresas sociosanitarias del Principado, Antonio Corripio.



Mesa de presentación del evento, ayer en la FIDMA. **MARCOS LEÓN**

El congreso, en el que se darán cita 54 ponentes, "surge de la necesidad de dar respuesta a los nuevos escenarios sociales, ya que cuanto más rápido avanza la sociedad, más importancia cobra responder a estos cambios", según indicó el decano de la Facultad Padre Ossó, José Antonio Prieto, que del mismo modo destacó los "importantes esfuerzos" de los gobiernos para favorecer un envejecimiento activo y su apuesta por las políticas de prevención, esenciales ante el aumento de edad de la población.

Alumnos de la Universidad cuentan su experiencia internacional en una mesa redonda

:: SENÉN MORÁN

La Universidad de Oviedo organizó una mesa redonda en la que, alumnos del extranjero (que vinieron al centro asturiano) y de la propia región (que salieron de ella) han contado las ventajas y desventajas de sus experiencias. En el acto estuvieron presentes Santiago García Granada, rector de la universidad, y Francisco José Borge, vicerrector de Extensión Universitaria y Proyección Internacional, quien además fue el encargado de moderar la sesión. «El programa Erasmus lleva treinta y un años en activo, todo el mundo está de acuerdo que es la iniciativa que más ha ayudado a cohesionar

Europa», afirmó sobre uno de los métodos más utilizados por los alumnos para tener la opción de realizar sus estudios fuera (al menos durante unos meses). Asimismo, señaló que los mejores embajadores del centro son «los que vienen, se van y cuentan su experiencia en su país».

Una sesión en la que Teresa Fernández, vocal de la Cámara de Comercio, recibió a los protagonistas, a los que agradeció su presencia por que se han convertido «en un referente que hay que mantener y cuidar».

La charla transcurrió en un tono distendido. Los presentes explicaron sus vivencias, que en algunos casos tuvieron toques especiales,

oportunidad le llegó por «los acuerdos de colaboración fuera de la Unión Europea» y su deseo es «volver a América».

Hevia, que optó por Turquía como destino, aseguró que «con los atercados la gente tenía miedo pero nada que ver, me sentía muy segura». Además de la seguridad, destacó la importancia de «las becas» que le servirían «de sobra para vivir». Luisa, otra de las personas que se aventuró a salir de casa, comentó que «fue una experiencia increíble».

'Booktubers', otra forma de difundir la lectura

Alumnos de la Fundación Padre Ossó participaron en una actividad que utiliza la tecnología como conductor cultural

:: P. SUAREZ

La lectura y todos los beneficios que implica el ejercicio de leer también dispusieron ayer de su espacio en la Feria. La Facultad Padre Ossó celebró el Día del Magisterio de Educación Infantil y Primaria con una actividad en la que los alumnos de estos dos grados ofrecieron a los visitantes más pequeños la oportunidad de disfrutar de un cuento, ya fuera en la voz de los futuros maestros o a través de las nuevas tecnologías.

«Cada una traemos un libro y se lo vamos leyendo a los niños que vienen al estrand. Es muy positivo para la Feria disponer de un espacio donde lo más pequeños puedan pasar un buen rato a la vez que conocen un libro nuevo», consideró Cristina Barbón, una de las universitarias que participó en la actividad.

Como alternativa a esta opción clásica y en una iniciativa centrada en niños más mayores, los alumnos también han desarrollado un método de difusión de lectura que se ajustó perfectamente al entretenimiento más moderno. 'BookTubers', que es como se conoce al proyecto, el cual se integra en la asignatura 'Didáctica de la literatura', consiste en que los alumnos graben, editen y produzcan un vídeo en el que resumen una



Alumnas de la Universidad Padre Ossó participantes en la actividad. A. GARCÍA

lectura infantil. De esta forma los más pequeños disponen de un canal mucho más ameno para conocer la existencia de los libros e interactu-

ra con ellos a la vez que se adaptan a las nuevas tecnologías y las inmensas posibilidades que estas ofrecen en lo que a divulgación se refiere.

«Es un proyecto ameno, que combina el entretenimiento con el aprendizaje», explicaron los universitarios participantes.

EL COMERCIO

Asturias

Oviedo Gijón Avilés Cuencas Siero y centro Oriente Occidente

La Facultad Padre Ossó suma 200 nuevos estudiantes de grado



Los nuevos alumnos, en la facultad. / MARIO ROJAS

L. M.

Jueves, 12 septiembre 2019, 00:53



El equipo decanal de la Facultad Padre Ossó, centro adscrito a la Universidad de Oviedo, dio ayer la bienvenida a los casi 200 estudiantes de nuevo ingreso que este año cursarán alguno de sus cuatro grados: Maestro en Educación Infantil, Maestro en Educación Primaria, Educación Social y Terapia Ocupacional.

EL COMERCIO

Asturias

Oviedo Gijón Avilés Cuencas Siero y centro Oriente Occidente

«Solo me iría de Asturias como última opción»



María Cangas está especializada en terapias asistidas con perros. / JUAN CARLOS TUERO

María Cangas | Terapeuta ocupacional

«Para mi profesión puede haber trabajo en una región envejecida, pero si no crece la población no lo habrá»

PABLO A. MARÍN ESTRADA

Lunes, 16 septiembre 2019, 04:20



María Cangas (Gijón, 1993) cuenta que desde muy cría le gustaron los animales y ayudar a las personas. En su casa siempre hubo perros y hoy no se imagina vivir sin la compañía de su amiga Zoe o alejada de sus

semejantes de cuatro patas. **Grado en Terapia Ocupacional por la Facultad Padre Ossó de la Universidad de Oviedo** y Premio Fin de Carrera en su especialidad, ha ampliado su formación en terapias asistidas con perros y en su adiestramiento. «Puedo decir que lo mío es supervocacional. Cuando descubrí que podía unir las dos cosas para favorecer a las personas me encantó y tiré por ello», confiesa ahora.

La gijonesa reconoce que no existe demasiada información sobre su especialidad académica y apunta que la terapia ocupacional «es una profesión sociosanitaria que se dedica a ayudar a las personas que han perdido su independencia en la vida diaria o bien no la tenían antes. Los colectivos son muchos: niños con autismo, personas en riesgo de exclusión, personas mayores o con patologías de salud mental. Es rehabilitación, reeducación para que la persona se pueda desenvolver por sí misma en la medida de lo posible». En cuanto a la aplicación de las técnicas de acompañamiento canino explica que con ellas «se trata de aumentar la calidad de vida de la persona, buscando en la interacción con el perro que se sienta motivada para determinadas actividades que sin él quizás no haría. Ofrecen un apoyo que no encuentran en personas de su entorno. Hay muchos estudios que avalan sus resultados positivos», asegura.

En la actualidad María trabaja como terapeuta en el servicio de **Rehabilitación del HUCA**, un empleo eventual que le gustaría consolidar en un futuro próximo concurriendo a unas oposiciones. Acerca del que comparten con ella generaciones de jóvenes asturianos, admite que «lo veo bastante preocupante, deberían buscarse alternativas para nosotros y que la gente joven se pudiera quedar aquí, porque si no el problema será para todos». En su caso particular admite que «dado mi perfil y teniendo en cuenta que la población en Asturias cada vez está más envejecida creo que más o menos trabajo voy a tener», para matizar que «en todo caso si no hay crecimiento de la población y juventud va llegar un momento en que tampoco lo tenga. Es como una pescadilla que se mueve la cola», reflexiona. En cuanto a sus propios planes y a la posibilidad de tener que seguir la diáspora en busca de una oportunidad fuera de la región manifiesta que «me iría si no hay más remedio, pero haría lo que fuera por quedarme aquí. Me parece un sitio donde se está muy bien, hay muy buena calidad de vida y me marcharía solo como última opción».

De momento, María sigue formándose y aprovechando la experiencia del **HUCA**, mientras consagra su tiempo libre en salidas por la naturaleza con Zoe. No duda al responder qué le enseñaron a ella los perros: «A respetarse, como hacen entre ellos, a comunicarse con calma y a empatizar».



Finaliza en Oviedo la Semana diocesana de Formación

18/09/2019 Agencia SIC Iglesia en España



El 13 de septiembre finalizaba en Oviedo la última edición de la **Semana diocesana de Formación**, que en esta ocasión dio comienzo el pasado 3 de septiembre, y que se prolongó hasta estos días para albergar un total de nueve cursos.

Se trata de un encuentro diocesano anual que se desarrolla principalmente por las tardes en las aulas del Seminario diocesano. Está organizada por la Delegación episcopal de Enseñanza y en ella colaboran otras muchas delegaciones, para ofrecer una formación permanente destinada a laicos (catequistas, profesores, agentes de pastoral, etc.) pero también sacerdotes y religiosos.

Este año se han matriculado cerca de 400 personas con una oferta variada que procura dar respuesta a las inquietudes y la demanda de los participantes. “Intentamos que haya una gran variedad de cursos que respondan a las necesidades de las personas que acuden a esta Semana”, explica **Miguel Ángel Solís**, Delegado Episcopal de Enseñanza. Para impartir estos cursos acuden especialistas procedentes de toda España, lo que convierte a la Semana en una oportunidad única de aprendizaje en el año.

“De Gibraltar para abajo, la gente vive muy mal”

La Conferencia Episcopal Española cuenta con una sección especializada en Trata e Infancia y Juventud

María Francisca Sánchez Vara, Directora de la Sección de Trata e Infancia y Juventud en riesgo de la Comisión Episcopal de Migraciones en la Conferencia Episcopal Española, impartió los días 5 y 6 de septiembre el curso “La trata, una realidad invisible y un problema social que nos interpela. La realidad de los menores extranjeros no acompañados en España”. En declaraciones a Esta Hora, recordó que la “trata de seres humanos es un problema social que nos interpela y nos tiene que llamar la atención como sociedad porque está sucediendo de una manera alarmante, y teniendo cada vez más auge en nuestro país y en toda Europa”. Un problema en el que la Iglesia está volcada, también muy motivada por el impulso que le da el propio Papa Francisco, ya que se trata de una auténtica “llaga en el cuerpo de la humanidad, un problema de esclavitud y de agresión a la dignidad de la persona”, recuerda María Francisca.

En este sentido, congregaciones religiosas e instituciones como Cáritas trabajan en programas de atención a las víctimas, de acompañamiento o de acercamiento a los lugares donde las personas están siendo explotadas, por ejemplo. “También desde Conferencia Episcopal tenemos proyectos de sensibilización, en concreto en la actualidad tenemos un material que hemos elaborado durante todo un año, que consiste en una exposición fotográfica que va a moverse por numerosas diócesis españolas y que si Dios quiere el año que viene llegará a Asturias, pues en estos momentos hay lista de espera”.

En cuanto a los Menores No Acompañados (MENAS), la Directora de la Sección de Trata e Infancia en Riesgo de Conferencia Episcopal, recuerda que “no podemos perder la perspectiva de que estamos hablando de menores. Inmigrantes, sí, personas que buscan una vida mejor, pero sobre todo niños”. Por eso “la mirada sobre estas realidades debe ser de misericordia”, porque “es cierto que son chavales complicados, muchos llegan huyendo de persecuciones, de conflictos armados, o son niños de la calle. Es una realidad de otros países aunque en el nuestro no suceda, pero no por ello deja de existir, y los cristianos tenemos que estar con la humanidad, porque ésta nos implica en su conjunto”. Y es que –afirma– “del Peñón de Gibraltar para abajo, la gente vive muy mal”.

“En el acompañamiento, no basta la buena voluntad”

En su labor en el CAF con matrimonios y familias ve frutos “más que espectaculares”

Xosé Manuel Domínguez Prieto es Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente dirige el Instituto da Familia de Ourense y el Centro de Acompañamiento Familiar de Ourense (CAF). Tiene gran experiencia en charlas y conferencias, y su curso “El arte de acompañar: educar, acompañar y evangelizar”, impartido entre los días 5 y 6 de septiembre, no dejó indiferente a nadie. El acompañamiento es, posiblemente, una de sus especialidades, y algo a lo que se viene dedicando en exclusiva desde hace años, aparcando por el momento su perfil docente. Y es que, para este profesor, “los jóvenes necesitan y quieren ser acompañados. Un niño o un adolescente, cuando tiene alguien que le presta atención, dada la soledad y el abandono emocional en el que están, se abren con facilidad extrema”. Sin embargo, reconoce, “para ello es necesario que los educadores tengan la intención, y no solo la buena voluntad, sino también la formación y la dedicación para atenderles y hacer con ellos un camino”.

Esa formación es fundamental. Y no viene de serie: “Un profesor de Religión, de Matemáticas o de Lengua, no está preparado para hacer un acompañamiento, ni a los hijos ni a los padres. Y sin embargo, lo necesitan. Es necesaria una rigurosa formación en el arte del acompañamiento para poder orientar a los padres cuando los hijos comienzan a tener problemas”.

En este sentido, “un profesor que se dedique al acompañamiento, tiene que cambiar la mirada sobre el joven. Ha de tratarle por quien está llamado a ser, y no por lo que está delante. El arte de escuchar es necesario –afirma– y también el de hacer preguntas que cambien la vida. A partir de ahí habrá un proceso, primero de acogida, después de conexión emocional con el otro. El acompañamiento es un proceso de donación y de acogida incondicional. Una vez que se da esta acogida, hay que hacerse cargo de las necesidades del joven. Él es el que podrá expresar qué necesita, a dónde quiere ir, cuál es su ideal, y después poder elaborar un proyecto de vida”.

Xoxé Manuel Domínguez realiza, con su esposa, todas las tardes en el CAF, acompañamiento a matrimonios y familias. “Los frutos son más que espectaculares. Realmente vemos que Dios está detrás”.

“Hay que salir a las periferias, como las redes sociales”

Entre sus claves, destaca la importancia de “no rebajar el mensaje”, pensando que así llegará mejor

“Claves para Evangelizar en Twitter, Facebook e Instagram” es el título del curso que este año ha impartido la joven ovetense **Cristina González Hevia** en la Semana Diocesana de Formación (SDF). Con un desarrollo eminentemente práctico, tuvo lugar en las aulas de informática que la Facultad Padre Ossó cedió en colaboración con la SDF, y teniendo un cupo determinado, quedaron personas matriculadas en lista de espera. Y es que las redes sociales llegaron hace años para quedarse. Aunque son muchos los que se resisten a formar parte de ellas, otros tantos comienzan a querer acercarse y probar suerte en un mundo complejo pero altamente adictivo.

Cristina es diseñadora gráfica y cuenta con experiencia en trabajo en redes sociales en ámbitos católicos. Es Social Media Manager en Arguments, una conocida plataforma con contenidos y recursos de catequesis y formación, y ha colaborado con numerosas instituciones en proyectos puntuales. Ella afirma que “los cristianos a veces esperamos a que la gente venga a nosotros. Pero si la gente no sabe que tenemos un tesoro, nunca van a venir”. “La clave está en esa frase que tanto repite el Papa Francisco de salir a las periferias, salir a buscar a la gente donde está”.

Hablando de los contenidos, esta joven destaca la importancia de “no rebajar el mensaje”. “Muchas veces pensamos que si lo hacemos atraeremos más a los jóvenes, pero es precisamente la exigencia del mensaje lo que lo hace hermoso, ese es parte de su atractivo. Todo lo que merece la pena cuesta un esfuerzo”.

Con las redes sociales sucede que se trata de un mundo en constante movimiento y reinención. Por eso, Cristina recordó a los asistentes a su curso la importancia de la “formación continua, porque hay mucha gente buena y con iniciativas que no están formados para desempeñar estas tareas. Por eso he recomendado plataformas formativas como IMisión y su curso Conecta, para que la gente pueda seguir creciendo”. Podría decirse que España está saliendo del cascarón en lo que a redes sociales y evangelización se refiere, pero aún así hay ejemplos como el sacerdote marianista Daniel Pajuelo, que la propia Cristina señala, un referente en Youtube, “un comunicador excelente, que ha conseguido crear una gran comunidad”.

La Nueva España

El autobús para donar sangre, esta semana, en las calles de Oviedo

M. N. M. | 02.10.2019 | 01:15

La Hermandad de Donantes de Sangre de Asturias organiza una nueva campaña de donación en Oviedo. En la jornada de hoy, las unidades de extracción estarán ubicadas en la basílica de San Juan de 9.00 a 21.00 horas; en el **Sespa**, de 8.30 a 14.30, y en la sede de la Asociación Trama, en la plaza Ildelfonso Sánchez del Río, de 15.00 a 21.00 horas.

Mañana, repetirá horario en la basílica de San Juan, y habrá otra unidad delante de la zona ambulatoria del **HUCA**, de 15.30 a 21.30 horas, y el viernes, la unidad estará en el Centro Integrado de Formación Profesional de Cerdeño, de 9.00 a 21.00 horas.

El miércoles 9 habrá una unidad en la sede de Hunosa en la avenida de Galicia, de 8.15 a 14.45 horas, y ese mismo día y el jueves 10, en La Florida, de 15.00 a 21.00 horas.

Y los días siguientes habrá extracciones en la facultad Padre Ossó, San Lázaro, la Tenderina, Santo Domingo, la Fundación Masaveu, Olloniego y Tudela Veguín.



Arranca el curso en la Facultad Padre Ossó

Cuatro titulaciones completas, tres de ellas con lista de espera, marcan el inicio del curso académico



Ⓞ Tiempo de lectura: 1' 03 oct 2019 - 15:52 | Actualizado 16:15

La Facultad Padre Ossó de Oviedo comienza sus clases con más de 700 alumnos. Las aulas están repletas e incluso en alguno de los grados hay lista de espera. José Antonio Prieto Saborit, decano de la Facultad, nos cuenta en Cope Asturias, las preferencias académicas de los alumnos y cual es la titulación con más futuro.

La Facultad Padre Ossó inicia el curso con un homenaje al «afán de superación»



Claudia Fernández, Alejandra Díaz, Rebeca Lapuente y José Antonio Prieto, en la Padre Ossó. / FOTOS: PIÑA

Rebeca Lapuerta, Claudia Fernández y Alejandra Díaz recibieron los premios a los mejores expedientes académicos del centro universitario

EVA FANJUL OVIEDO.

Viernes, 4 octubre 2019, 02:22



«Hay personas que eligen la excelencia como forma de vida. Ellas son personas que saben de la importancia de conocerse a uno mismo, que mantienen vivo el espíritu de superación y que cada día se esfuerzan por dar lo mejor de ellas mismas». Con estas palabras presentó ayer el decano de la Facultad Padre Ossó, José Antonio Prieto Saborit, a Rebeca Lapuerta Braga, Claudia Fernández Álvarez y Alejandra Díaz Sufuentes. Estas tres jóvenes estudiantes recogieron durante el acto de apertura de

curso el premio a la excelencia académica por obtener los mejores expedientes del curso 2018-2019.

Ahora, las recién graduadas también han sido propuestas a la Universidad de Oviedo para los premios fin de grado de sus respectivas titulaciones. Una propuesta de reconocimiento que exige obtener una nota media durante la carrera superior al ocho, «calificación que nuestras recién egresadas han superado ampliamente», destacó el decano.

Sonrientes, orgullosas y extremadamente modestas, las premiadas recibieron «un reconocimiento tanto social como personal por el esfuerzo que hemos llevado a cabo durante los cuatro años de carrera, así que es muy gratificante», aseguraron. Más allá del mérito académico, también se destacó «su excelencia como personas» y «un afán de superación que inspira a otros» y que les impulsará en su carrera profesional. A partir de ahora, Rebeca La puerta seguirá preparándose para alcanzar su sueño de ser maestra de Educación Especial. «Estoy cursando la mención de pedagogía terapéutica», que sumará su título de especialista en Audición y Lenguaje. Sus dos compañeras también planean compaginar la formación de postgrado en sus primeros pasos como profesionales cualificadas. Claudia Fernández lo hará en Educación Infantil y Alejandra Díaz como terapeuta ocupacional.

Apuesta por la inclusión

Las representantes de la Fundación Vinjoy Laura Solares y Lucía Lorite fueron las encargadas de ofrecer la lección inaugural del curso en la Padre Ossó. Bajo el título 'Estrategias de inclusión socioeducativa: la lengua de signos como recurso profesional', las ponentes destacaron los fundamentos inclusivos de las lenguas de signos e invitaron al alumnado a acercarse a la formación que en esta materia se implanta en el centro universitario.

Esta facultad, adscrita a la Universidad de Oviedo, inicia el curso con 626 alumnos y cuatro titulaciones: Educación Infantil, Educación Primaria, Terapia Ocupacional y Educación Social.