

Guía docente

1. Identificación de la asignatura

NOMBRE	Expresión y desarrollo corporal		CÓDIGO	AMEDIN01-3-005
TITULACIÓN	Maestro en Educación Infantil	CENTRO	Facultad Padre Ossó	
TIPO	Obligatoria	Nº TOTAL DE CRÉDITOS	6	
PERIODO	Semestral (S6)	IDIOMA	Castellano	
COORDINADOR		TELÉFONO	UBICACIÓN	
José Prieto Saborit		985774097 josea@facultadpadreosso.es	Despacho de Formación Permanente	
PROFESOR		TELÉFONO /EMAIL	UBICACIÓN	
José Prieto Saborit		985774097 josea@facultadpadreosso.es	Despacho de Formación Permanente	

2. Contextualización¹

Asignatura Obligatoria, de segundo semestre, ubicada en el tercer curso del Título de *Graduado o Graduada en Maestro en Educación Infantil*. Esta asignatura se encuentra dentro de la Materia 9, *Música, Expresión Plástica y Corporal*. Su objetivo principal es trabajar y analizar el lenguaje corporal como forma de expresión y comunicación, utilizándolo como una herramienta perfecta en el tratamiento de los sentimientos y emociones.

Durante el desarrollo del curso trataremos de desarrollar y potenciar la adquisición de los conocimientos y habilidades necesarias para la futura práctica profesional del alumno¹.

3. Requisitos. No existen requisitos previos para poder cursar la asignatura.

4. Competencias y resultados de aprendizaje.

COMPETENCIAS

Básicas (CB):

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en el área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel

¹ Todas las referencias a órganos unipersonales, cargos, puestos o personas para las que en la presente Guía se utiliza la forma gramatical del masculino genérico, deben entenderse aplicables indistintamente a mujeres y hombres.

que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudios.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales (CG)

CG1. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético de respeto a los derechos fundamentales, garantizando la igualdad efectiva de hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, así como los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

CG2. Trabajar en equipo, disciplinar e interdisciplinariamente, de forma cooperativa y colaborativa, respetando la diversidad.

CG3. Utilizar medios y estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CG4. Adoptar una actitud y un comportamiento acorde a la ética profesional.

CG5. Participar e implicarse en las actividades y eventos promovidos por la Universidad, así como trabajar con y en la sociedad a nivel local, regional, nacional e internacional.

CG6. Mantener una actitud de respeto al medio, para fomentar valores, comportamientos y prácticas sostenibles.

CG7. Incorporar a su actividad formativa y profesional las tecnologías de la información y la comunicación.

CG8. Saber adaptarse a nuevas situaciones, desarrollando un espíritu creativo y actitud de liderazgo.

Específicas (CE)

CE2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CE3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CE4. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

CE5. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

CE6. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar diferentes técnicas de expresión.

CE11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

Específicas de la materia (CEM)

CEM9.1. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CEM9.2. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CEM9.3. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CEM9.4. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA9.2. Conocer los principales conceptos formales y lingüísticos que se utilizan en la expresión musical, plástica y corporal, siendo capaces de comprender e interpretar los referentes expresivos y culturales contemporáneos y definir, a partir de los mismos, líneas de actuación educativa.

RA9.3. Conocer y experimentar en el proceso de creación y de expresión musical, plástica y corporal, sus técnicas, procesos y los materiales que en él intervienen, relacionándolos con las motivaciones estéticas personales y valorando su posible implicación didáctica en el desarrollo de la expresión infantil.

5. Contenidos

BLOQUE 1: FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- 1.1. Concepto
- 1.2. Historia y evolución de la expresión corporal
- 1.3. La expresión corporal en el marco educativo
- 1.4. Los lenguajes de la expresión corporal
- 1.5. Recursos expresivos y materiales de apoyo
- 1.6. Investigación en la expresión corporal

Competencias trabajadas: Todas las que se recogen en el apartado 4.

Materiales de estudio: Presentaciones y otros materiales aportados por el profesor.

Metodología de trabajo del tema: Exposición de los contenidos por parte del profesor. Discusión de los documentos, participación del alumno interactuando en la exposición de cada tema. Ejemplos teórico- prácticos.

BLOQUE 2: LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU APLICACIÓN PRÁCTICA.

- 2.1. El juego expresivo (cuerpo y voz), relajación y respiración.
- 2.2. El gesto y la mímica
- 2.3. Percepción del espacio y el tiempo: Ritmo y danzas
- 2.4. Dramatización
- 2.5. Improvisación
- 2.6. La emoción y el sentimiento

Competencias trabajadas: Todas las que se recogen en el apartado 4.

Materiales de estudio: Referencias y otros materiales aportados por el profesor.

Metodología de trabajo del tema: Exposición y demostración de contenidos por parte del profesor. Preparación y presentación de prácticas por parte del alumno. Participación en actividades por parte de los alumnos y elaboración de trabajos en grupo.

6. Metodología y plan de trabajo².

En el desarrollo de la asignatura se tienen en cuenta las exigencias del cambio metodológico propuesto por el EEES. En consecuencia, se utilizará una combinación de diferentes metodologías que se agrupan en cuatro procesos de enseñanza: además de la tradicional metodología expositiva por parte del profesor se utiliza un método activo en el que el propio alumno es la parte fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje, reflexionando, sintiendo y actuando. De otra forma, se utilizará el método heurístico en el que el alumno es consciente por sí mismo de lo que ha percibido a través de sus sentimientos y emociones. Y por último una metodología cooperativa en la que el trabajo sólo es posible con la ayuda del otro, todos somos importantes y todos podemos aportar².

Estos procesos metodológicos se concretan en;

- **Clases expositivas:** Actividades teóricas o prácticas impartidas de forma fundamentalmente expositiva por parte del profesor. Para el alumno serán 26 horas, y las competencias trabajadas serán CB1-5; CE 2, 3, 4, 5, 6, 11; CEM 9.1 y 9.2. Los resultados de aprendizaje que se pretenden obtener son RA 9.2
- **Prácticas de aula/seminarios/talleres:** Actividades de discusión teórica o preferentemente prácticas realizadas en el aula que requieren una elevada participación del/la estudiante. Las competencias trabajadas serán CB 1-5; CE 2, 3, 4, 5, 6, 11; CEM 9.2, 9.3, 9.4. Para el alumno supondrán un total de 33 horas. Los resultados de aprendizaje que se pretenden obtener son RA 9.3
- **Tutorías grupales:** Actividades programadas de seguimiento del aprendizaje en las que el/la profesor/a se reunirá con un grupo de estudiantes para orientar sus labores de aprendizaje autónomo y de tutela de trabajos dirigidos o que requieren un grado de asesoramiento muy elevado por parte del/la profesor/a. Una hora para el alumno. Se pretenderán obtener los resultados RA. 9.2.
- **Trabajo no presencial:** 90 horas, divididas entre trabajo de grupo y trabajo individual. Se recogen todas las competencias y resultados de aprendizaje especificadas para la asignatura.

² La actividad docente se regirá por un enfoque de riguroso respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de acuerdo con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Esta planificación queda reflejada en la siguiente tabla:

Temas	Horas totales	TRABAJO PRESENCIAL							TRABAJO NO PRESENCIAL		
		Clase Expositiva	Prácticas de aula /Seminarios/ Talleres	Prácticas de laboratorio /campo /aula de informática/ aula de idiomas	Prácticas clínicas hospitalarias	Tutorías grupales	Prácticas Externas	Total	Trabajo grupo	Trabajo autónomo	Total
1	1	1						1			
2	1	2						1			
3	3	3						3			
4	5	3	2					5			
5	5	3	2					5			
6	13	1	1				1	3		10	10
7	19	2	3					5	10	4	14
8	22	2	6					8	8	6	14
9	22	3	6					10	12		12
10	22	4	6					10	12		12
11	17	1	4					5	8	4	12
12	20	1	3					4	10	6	16
Total	150	26	33				1	60	60	30	90

MODALIDADES		Horas	%	Totales
Presencial	Clases Expositivas	26	17,33	40%
	Práctica de aula / Seminarios / Talleres	33	22,00	
	Tutorías grupales	1	00,67	
No presencial	Trabajo en Grupo	60	40,00	60%
	Trabajo Individual	30	20,00	
Total		150	100	100 %

7. Evaluación del aprendizaje.

Instrumentos de evaluación, competencias evaluadas, peso específico y resultados de aprendizaje				
Asistencia y participación	Todas las que se trabajan en la asignatura (ver apartado 4, sobre competencias y resultados de aprendizaje)	Participación activa en las sesiones/ prácticas de aula. Asistencia: 80% obligatoriedad.	10 %	RA 9.3
Prueba escrita	Todas las que se trabajan en la asignatura (ver apartado 4, sobre competencias y resultados de aprendizaje)	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia. Examen teórico (prueba objetiva).	30 %	RA 9.2
Elaboración y exposición o representación de los trabajos	Todas las que se trabajan en la asignatura (ver apartado 4, sobre competencias y resultados de aprendizaje)	1.- Valoración de la actividad. Entrega de memorias de cada trabajo elaborado. Se analizará: - Estructura/ Presentación, - Calidad de la documentación. - Originalidad.	10 %	RA 9.2 y 9.3
		2.- Habilidades expresivas y artísticas del alumno en las representaciones y sesiones (hoja de observación del profesor)	50 %	

Consideraciones sobre la evaluación³:

1. La nota de los trabajos obligatorios (teóricos/prácticos), solo puntuarán en el caso de que el alumno obtenga en el examen una puntuación igual o superior a cinco.
2. Los alumnos deberán presentar todos los trabajos obligatorios en los plazos previstos para poder aprobar la asignatura.
3. Los alumnos que por motivos laborales o personales, previa justificación, no puedan acudir a clase deberán presentar igualmente todos los trabajos obligatorios teóricos y prácticos, en los plazos establecidos, de forma individual. No sumaran el porcentaje correspondiente a la presencialidad (asistencia, habilidades expresivas y presentación por tema)

³ Se considera que un trabajo está plagiado y es fraudulento cuando su autor ha utilizado el trabajo de otros como si del suyo mismo se tratara. Un trabajo así implica la calificación de 0-Suspense (SS) en la convocatoria correspondiente, con independencia de otras responsabilidades en que el estudiante puede incurrir. El profesor informará de esta irregularidad, trasladando por escrito un parte de incidencias, en el plazo de 5 días, al Decanato del Centro, con el objetivo de abrir al estudiante un expediente informativo o, en su caso, disciplinario.

4. La presentación y superación de los trabajos será requisito obligatorio para poder superar la asignatura.
5. Obtendrán calificación de suspenso:
 - a. Los alumnos que no superen con una puntuación igual o superior a cinco el examen (aunque hayan entregado todos los trabajos y éstos estén aprobados).
 - b. Los alumnos que no entreguen todos los trabajos obligatorios (teóricos y prácticos) aunque superen el examen y tengan los trabajos aprobados.
6. La calificación final será la resultante de la integración de las distintas notas, en función del porcentaje que se asigna a cada parte.
7. Para superar la asignatura la nota final debe ser igual o superior a cinco. En el caso de que un alumno iguale o supere el cinco pero su situación sea la mencionada en el punto 5, la nota final será 4.
8. Los alumnos que por cualquier motivo no hayan asistido a clase durante el curso (80% obligatoriedad), en la convocatoria de Julio o posteriores, tendrán que contestar **obligatoriamente** a la parte teórico práctica planteada y entregar los trabajos pertinentes.
9. En las sesiones prácticas es obligatorio el uso de ropa y calzado adecuado (ropa deportiva o la informada para la temática prevista).
10. La Evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado, en el caso de haberle sido concedida una evaluación diferenciada, se realizará a de acuerdo a los siguientes criterios:

Criterios de evaluación	Porcentaje
Prueba escrita de preguntas de desarrollo y de aplicación práctica de los contenidos teóricos.	40% Teoría
	60% Práctica

11. En segunda y sucesivas matrículas, la evaluación del rendimiento se efectuará mediante una única prueba de carácter teórico (40% de la calificación final) –práctico (60 % de la calificación final), a excepción de los alumnos que previa solicitud –en los primeros quince días del semestre de docencia- y autorización expresa del profesor, hayan optado por una evaluación continua.

8. Bibliografía:

a) Bibliografía general

- ARTEAGA, M., VICIANA, V., y CONDE, J. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. Inde. Barcelona.
- BERGÉ, Y. (1977). Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento. Madrid: Narcea.
- BIRDWHISTELL, R. L. (1979). El lenguaje de la Expresión Corporal. Barcelona: Gustavo Gili.
- BOSSU, H. Y CHALAGUIER, C. (1986). La Expresión Corporal, Método y Práctica. Barcelona: Científico Médica
- BROZAS, M. P. (2003). La expresión Corporal en el teatro europeo del siglo XX. Guadalajara: Ñaque Ed.

- CABALLO, V.E. (2002). Manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales. Valencia: Siglo XXI.
- CACHADIÑA, P. (coord.) (2006): Propuestas prácticas de expresión corporal. Madrid: Wanceulen
- CASTAÑER, M. (COORD.), GRASSO, A.; LÓPEZ, C.; MATEU, M.; MOTOS, T.; SÁNCHEZ, R. (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Barcelona: Graó.
- CASTAÑER, M. (2000): Expresión Corporal y danza. Barcelona: Inde.
- COTERÓN, J. Y RUANO, K. (2005): Desarrollo de los elementos de la comunicación no verbal desde la didáctica de la expresión corporal, una propuesta práctica *Actas del Congreso Internacional UEM*, Madrid: UEM
- DAVIS, F. (1992): La comunicación no verbal. Madrid: Alianza editorial.
- EKMAN, P.(2004): ¿Qué dice ese gesto?. Barcelona: RBA.
- ENGUIADOS, M.J e IDEASPROPIAS. (2004). Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula. Ideas propias. Vigo.
- LEARRETA RAMOS B; SIERRA ZAMORANO MA; RUANO ARRAIGADA K (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. INDE Publicaciones. Barcelona.
- LEARRETA, B. SIERRA, M. Y RUANO, K. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres monográficos. Barcelona: INDE.
- LE BOULCH, J. (1984) La Educación por el movimiento en edad escolar. Paidós. Barcelona.
- LORA RISCO, J. (1991) La educación Corporal. Paidotribo. Barcelona.
- MONTESINOS AYALA, DIEGO (2004). *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo* INDE Publicaciones.
- MOTOS, T., y G. ARANDA, L. (2005). Práctica de la expresión corporal. Ñaque. Ciudad Real.
- ORTIZ, M. (2009). Comunicación y lenguaje corporal: bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo. Granada: Proyecto Sur de Ediciones.
- PADRINI, F. (2001). El lenguaje secreto del cuerpo (págs. 80-83). Ed. De Vecchi. Barcelona.
- RAMIREZ, I. (2009). 99 Juegos de expresión corporal y musical para niños de 3 años. Wanceulen. Sevilla.
- RAMIREZ, I. (2009). 99 Juegos de expresión corporal y musical para niños de 4 años. Wanceulen. Sevilla.
- RAMIREZ, I. (2009). 99 Juegos de expresión corporal y musical para niños de 5 años. Wanceulen. Sevilla.
- SANTIAGO, P. (1985). De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Madrid: Narcea.
- SCHINCA, M. (1998). Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica. Editorial Escuela Española, S.A. Madrid.
- SHINCA, M. (2002). Expresión Corporal. Técnica y el movimiento. Madrid: Praxis
- SCHINCA, M. (2002). Expresión corporal. Técnica y el movimiento. Madrid: Praxis
- SIERRA ZAMORANO, MA (2005). Los Contenidos de expresión corporal. Ed. Inde. Madrid.
- STOKOE, P. Y SCHÄCHTER, A. (1994). La Expresión Corporal. Paidós. Barcelona.

b) Otro material de apoyo

Para el seguimiento y desarrollo de la asignatura se dispone de la plataforma de apoyo a la MOODLE (Intranet de la Facultad), donde el alumnado encontrará información correspondiente a la asignatura.