

## Guía docente

### 1. Identificación de la asignatura

NOMBRE	Formación vocal y auditiva		CÓDIGO	AMEDIN01-0-021 AMEDPRO-0-023
TITULACIÓN	Grado en Maestro en Educación Infantil Grado en Maestro en Educación Primaria	CENTRO	Facultad Padre Ossó	
TIPO	Optativa	Nº TOTAL DE CRÉDITOS	6	
PERIODO	Semestre 7	IDIOMA	Castellano	
COORDINADOR/A		TELÉFONO/EMAIL		UBICACIÓN
David García Álvarez		985216553/ <a href="mailto:davidg@facultadpadreosso.es">davidg@facultadpadreosso.es</a>		Despacho de Educación Primaria
PROFESORADO		TELÉFONO /EMAIL		UBICACIÓN
David García Álvarez		985216553/ <a href="mailto:davidg@facultadpadreosso.es">davidg@facultadpadreosso.es</a>		Despacho de Educación Primaria

### 2. Contextualización<sup>1</sup>

Asignatura optativa semestral del cuarto curso del Grado en Maestro en Educación Primaria y del Grado en Maestro en E. Infantil. Esta asignatura se encuentra dentro de la Materia 29 en Educación Infantil y Materia 34 en Educación Primaria. Su objetivo es valorar el aprendizaje musical para introducirnos en el mundo de la creación artística, desarrollando la curiosidad, atención, espontaneidad, sensibilidad y creatividad en la Educación Primaria y en la Educación Infantil.

A lo largo del curso trataremos de desarrollar y potenciar la adquisición de los conocimientos y habilidades necesarias para la futura práctica profesional del estudiante.

### 3. Requisitos.

No existen requisitos obligatorios para cursarla, aunque sería aconsejable que los estudiantes dispusieran de unas nociones básicas de lenguaje musical.

### 4. Competencias y resultados de aprendizaje.

#### COMPETENCIAS

#### Básicas (CB):

<sup>1</sup> Todas las referencias a órganos unipersonales, cargos, puestos o personas para las que en la presente Guía se utiliza la forma gramatical del masculino genérico, deben entenderse aplicables indistintamente a mujeres y hombres

### Grado en Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en el área de estudio (Educación) que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudios (Educación).

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Generales (CG):**

#### Grado en Maestro en Educación Infantil

CG2. Trabajar en equipo, disciplinar e interdisciplinariamente, de forma cooperativa y colaborativa, respetando la diversidad.

CG3. Utilizar medios y estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CG7. Incorporar a su actividad formativa y profesional las tecnologías de la información y la comunicación.

CG8. Saber adaptarse a nuevas situaciones, desarrollando un espíritu creativo y actitud de liderazgo.

#### Grado en Maestro en Educación Primaria

CG1. Trabajar en equipo, disciplinar e interdisciplinariamente, de forma cooperativa y colaborativa, respetando la diversidad.

CG2. Utilizar medios y estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CG6. Incorporar a su actividad formativa y profesional las tecnologías de la información y la comunicación.

CG7. Saber adaptarse a nuevas situaciones, desarrollando un espíritu creativo y actitud de liderazgo.

### **Específicas (CE):**

#### Grado en Maestro en Educación Infantil. (MEI)

CE1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CE2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CE3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CE4. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

CE6. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar diferentes técnicas de expresión.

CE11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

#### Grado en Maestro en Educación Primaria (MEP)

CE1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CE2. Diseñar, planificar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CE4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje de contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CE5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

CE10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

#### **Específicas de la materia (CEM):**

##### Grado en Maestro en Educación Infantil (MEI)

CEM29.1. Conocer y dominar los elementos constitutivos del discurso musical en sus diferentes formas y expresiones, y aplicar los mismos al desarrollo de un aprendizaje autónomo, así como a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje en Educación Infantil.

CEM29.2. Diseñar, planificar, desarrollar y evaluar procesos de e-a en el área de Lenguajes: Comunicación y Representación.

### Grado en Maestro en Educación Primaria (MEP)

CEM34.1. Conocer y dominar los elementos constitutivos del discurso musical en sus diferentes formas y expresiones, y aplicar los mismos al desarrollo de un aprendizaje autónomo, así como a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje en Educación Primaria.

CEM34.2. Diseñar, planificar, desarrollar y evaluar procesos de e-a en el área de música.

CEM34.3. Valorar la capacidad formativa de la música para participar en el diseño y regulación de espacios de aprendizaje de contexto de diversidad y fomentar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal.

CEM34.4. Desarrollar la capacidad de trabajo docente interdisciplinar, reconociendo los aportes que desde el área se pueden realizar al resto de las áreas curriculares, a los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social, para una mejor concreción de la enseñanza por competencias en la E Primaria.

CEM34.5. Reconocer y adaptar las diferentes formas de expresión musical del entorno social a prácticas de aula innovadoras que tengan en cuenta las TIC.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

### Grado en Maestro en Educación Infantil (MEI)

RA29.2. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo y el movimiento, siendo capaz de aplicar los mismos al desarrollo rítmico y psicomotriz de los alumnos de E Infantil.

RA29.5. Emplear las diferentes metodologías de la didáctica musical desde una perspectiva integradora de las distintas formas de expresión de la música.

### Grado en Maestro en Educación Primaria (MEP)

RA34.1. Conocer y dominar el lenguaje musical y su lecto-escritura, así como los principios básicos de armonización de melodías y estructuración formal de canciones infantiles, danzas y pequeñas piezas.

RA34.2. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo y el movimiento, siendo capaz de aplicar los mismos al desarrollo rítmico y psicomotriz de los alumnos de E Primaria.

RA34.3. Adquirir destreza en la técnica de ejecución instrumental y vocal, tanto en expresiones a solo como en conjunto, y dominar recursos de improvisación y dirección musical.

RA34.4 Reconocer el valor de la expresión musical y del patrimonio artístico musical en función del diseño y regulación de espacios de aprendizaje que atiendan a la diversidad y a los valores de la formación ciudadana.

RA34.5. Emplear las diferentes metodologías de la didáctica musical desde una perspectiva integradora de las distintas formas de expresión de la música y de su relación interdisciplinar con las otras áreas de la Educación Primaria.

## **5. Contenidos**

### **Tema 1: Bases anatómicas y funcionales de la voz y el oído.**

#### **Epígrafes:**

Programa teórico:

- Anatomía y fisiología del aparato vocal.
- Respiración, fonación y resonancia.
- Anatomía y fisiología del oído.
- Oído externo, medio e interno.
- Importancia del cuidado y mantenimiento de la voz y el oído.

Programa práctico:

**Competencias trabajadas:**

MEI: CE2, CEM 29.1-2,

MEP: CE2, CEM 34.1-5

**Metodología de trabajo del tema:**

Exposición, por parte del profesor, de los contenidos conceptuales del programa teórico del tema en las clases expositivas. Al finalizar el tema se realizará la síntesis oportuna. El programa práctico de los epígrafes de cada uno de los temas se desarrollará en las prácticas de aula.

**Tema 2: Desarrollo auditivo.**

**Epígrafes:**

Programa teórico:

- Desarrollo sensorial auditivo.
  - Programación de la Educación auditiva.
  - Objetos sonoros.
- La discriminación auditiva.
  - Métodos y técnicas de discriminación auditiva.
- Recursos didácticos de exploración e investigación sonora.
- El sonido y sus parámetros.

Programa práctico

- Dictados de memorización y reconocimiento en progresión didáctica.
- Representación gráfica de las distintas vibraciones sonoras.
- Escucha activa de audiciones, tanto de introducción a la música culta como de aplicación didáctica sobre expresión y movimiento, folclore, temas infantiles, juegos musicales,...

**Tema 3: Educación de la voz.**

**Epígrafes:**

Programa teórico:

- Desarrollo de la voz como instrumento de expresión musical.
- Incidencia de la Educación vocal en la Educación musical.
  - La canción y la Educación vocal en las etapas de Infantil y Primaria.
  - Estructuras fundamentales de una canción.
  - Formas musicales básicas.
  - La voz como instrumento musical.
  - Evolución de la voz.

Programa práctico:

- Análisis estructural y formal de cada una de las canciones didácticas propuestas.

#### **Tema 4: Aportes de la pedagogía musical a la educación vocal y auditiva.**

##### **Epígrafes**

Programa teórico

- Metodología y recursos didácticos de canto.
  - Técnica vocal.
  - El coro y su didáctica.
  - Dirección coral.
- Incidencia de la educación auditiva en la educación musical.
  - Programación de la educación auditiva.
  - Educación auditiva como globalizadora de las otras áreas de la educación musical.

#### **Tema 5: La percepción auditiva y la expresión vocal en el desarrollo de la persona.**

##### **Epígrafes**

Programa teórico

- Metodología y recursos didácticos de la voz y el canto
  - Técnica vocal
  - Procedimientos
    - La imitación
  - El canto coral en la educación infantil y primaria
  - Criterios psicológicos, pedagógicos y musicales para la selección de un repertorio.
- Metodología y recursos didácticos de la audición.
  - Proceso de audición musical.
  - Programación de obras musicales
    - Audición activa.

## **Tema 6: Recursos y métodos didácticos para la formación vocal y auditiva en el aula.**

### **Epígrafes**

#### Programa teórico

- Metodologías de la educación vocal y auditiva
  - Método Dalcroze
    - La educación del oído.
  - Método Kodaly
    - La voz como primer instrumento
    - El canto como elemento principal
  - Método Martenot
    - La entonación
    - La audición
  - Método Willems
    - Desarrollo auditivo
    - La audición: escuchar, reconocer y reproducir

## **Tema 7: Interpretación de un repertorio vocal en educación**

### **Epígrafes**

#### Programa teórico

- Desarrollo de recursos, materiales y estrategias didácticas para desarrollar la expresión vocal en la escuela a través de canciones, juegos, audiciones, etc. en las etapas de E Infantil y E. Primaria.
- Fundamentos básicos para la formación de un coro escolar.
  - Elementos básicos de la dirección coral.
  - Pautas básicas de dirección aplicables al canto escolar.
  - La expresión musical en el conjunto vocal.
  - Selección de voces.
  - Repertorio.
- Interpretación y expresión vocal
  - Técnica vocal
  - Canciones, cuentos, trabalenguas

#### Programa práctico

- Análisis melódico de las canciones.
- Interpretar vocalmente todas las "Canciones didácticas" y "Canciones complementarias".
- Expresión vocal de cuentos, trabalenguas,...
- Aplicar las fononimias a la entonación y solfeo.
- Dictados, memorización y reconocimiento en progresión didáctica.
- Escucha activa de Audiciones, como introducción a la "música culta" como aplicación didáctica sobre expresión y movimiento, folclore, temas infantiles, juegos musicales, etc.

### Competencias trabajadas en los Temas 2-7:

MEI: CE 1-6, 11, CEM 29.1-2

MEP: CE 1, 2, 4, 5, 10, CEM 34.1-5

### Metodología de trabajo de los Temas 2-7:

Exposición, por parte del profesor, de los contenidos conceptuales del programa teórico en las clases expositivas. El programa práctico de los epígrafes de cada uno de los temas se desarrollará en las prácticas de aula.

## 6. Metodología<sup>2</sup> y plan de trabajo.

Se tratará en todo momento de fomentar la capacidad crítica, de reflexión, de pensamiento y de trabajo del alumnado, fomentando el aprendizaje progresivo, experiencial, multidimensional, teórico y aplicable. Además, tratarán de conseguirse los resultados de aprendizaje recogidos en la memoria del Grado correspondientes a las materias en las que está incluida la asignatura.

Se fomentará, en todo momento, la iniciativa personal y grupal, la participación y la construcción colectiva, respetando las diferencias individuales y potenciando las diversas inquietudes.

Los contenidos básicos de la asignatura serán desarrollados por el profesor utilizando una metodología expositiva.

Otro tipo de aprendizajes significativos se realizarán también por parte del alumno mediante su participación en el aula y en la plataforma de "e-learning", y los trabajos individuales y de grupo. El rol del profesor consistirá en facilitar, mediar, orientar y fomentar las capacidades para el aprendizaje.

### MODALIDADES ORGANIZATIVAS/COMPETENCIAS TRABAJADAS

#### Trabajo presencial:

- **Clases expositivas:**

MEI: CB1-5, CE1-6, 11 CEM 29.1-2

MEP: CB 1-5, CE 1, 2, 4, 5, 10, CEM 34.1-5

- **Prácticas de aula/Seminarios/Talleres (PA):**

MEI: CB1-5, CG2, 3, 7, 8. CE1-6, 11 CEM 29.1-2;

MEP: CB 1-5, CG1, 2, 6, 7. CE 1, 2, 4, 5, 10, CEM 34.1-5;

- **Tutorías grupales:**

MEI RA29.2 ,

MEP RA34.1-5

**Trabajo no presencial:** 90 horas, divididas entre trabajo de grupo y trabajo individual. Se recogen todas las competencias y resultados de aprendizaje especificadas para la asignatura.

Esta planificación queda reflejada en la siguiente tabla:

---

<sup>2</sup> La actividad docente se regirá por un enfoque de riguroso respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de acuerdo con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos



Temas	Horas totales	TRABAJO NO PRESENCIAL		Tutorías grupales	Total	Trabajo grupo	Trabajo autónomo	Total
		Clase Expositiva	Prácticas de aula /Seminarios/ Talleres					
1	7	2			2		5	5
2	14	4	2		6	3	5	8
3	7	2			2		5	5
4	12	2	2		4	3	5	8
5	16	4	4		8	3	5	8
6	19	6	5		11	3	5	8
7	75	4	22	1	27	18	30	48
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>24</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>90</b>

MODALIDADES		Horas	%	Totales
Presencial	Clases Expositivas	24	16%	40%
	Práctica de aula / Seminarios / Talleres	35	23,34%	
	Tutorías grupales	1	0,66%	
No presencial	Trabajo en Grupo	30	20%	60%
	Trabajo Individual	60	40%	
<b>Total</b>		<b>150</b>		

## 7. Evaluación del aprendizaje de los estudiantes

Instrumentos de evaluación, competencias evaluadas, peso específico y resultados de aprendizaje				
Participación en el aula, tutorías, trabajo grupal.	MEI: CE1-6, 11, CEM29.1-2 MEP: CE1, 2, 4, 5,10, CEM34. 1-5	Asistencia	10%	MEI: RA29.2,5 MEP: RA34.1-5
Prueba escrita		Correspondiente al	40%	MEI: RA29.2,5

presencial.	MEI: CE1-6, 11 CEM29.1-2  MEP: CE1, 2, 4, 5, 10 CEM34. 1-5	programa teórico de los distintos temas.		MEP: RA34.1-5
Prácticas de aula.	MEI: CE1-6, 11 CEM29.1-2  MEP: CE1, 2, 4, 5, 10 CEM34. 1-5	Evaluación de las prácticas de aula correspondientes al programa práctico de los temas.	50%	MEI: RA29.2, 5  MEP: RA34.1-5

### Consideraciones sobre la evaluación:

- La nota final obtenida por los alumnos será el resultante de la suma ponderada de las notas obtenidas en cada uno de los apartados de la evaluación. Para superar la materia, la nota final debe ser igual o superior a 5.
- El alumnado presentará los trabajos en las fechas previamente fijadas en el calendario de la asignatura. De no hacerlo, se considerarán no presentados.
- Tanto en la prueba escrita como en la evaluación de las prácticas de aula, es necesario una calificación mínima de 5 para poder superar la asignatura.
- En caso de que una de las partes no se supere, la calificación final se corresponderá con la nota de dicha parte. Cuando sean dos o más las partes no superadas, se calculará la media de las mismas para establecer la calificación final.
- No se guardarán parciales aprobados (prueba escrita o evaluación de las prácticas de aula de un curso académico a otro).
- La evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado, en el caso de haberle sido concedida una evaluación diferenciada, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

Criterios de evaluación	Porcentaje
Prueba escrita de preguntas de desarrollo y de aplicación práctica de los contenidos teóricos.	40%
Prueba práctica correspondiente al programa práctico de los distintos temas desarrollados en la guía.	50%
Elaboración de un dossier con los distintos recursos y métodos didácticos para la formación vocal y auditiva en el aula.	10%

- En segunda y sucesivas matrículas, la evaluación del rendimiento se efectuará mediante una única prueba de carácter teórico-práctico, a excepción de los alumnos que previa solicitud – en los primeros quince días del semestre de docencia- y autorización expresa del profesor, hayan optado por una evaluación continua.
- La Facultad Padre Ossó ha desarrollado el artículo 26 del texto refundido del *Reglamento de evaluación de resultados de aprendizaje* (26 de junio de 2013), relativo a los efectos disciplinarios impuestos a un trabajo plagiado, del siguiente modo: “el profesor informará de esta irregularidad, trasladando por escrito un parte de incidencias, en el plazo de 5 días, al



FACULTAD PADRE OSSÓ



Universidad de Oviedo

Decanato del Centro, con el objetivo de abrir al estudiante un expediente informativo o, en su caso, disciplinario.

## 8. Bibliografía general

- BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2003) *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo
- GÓMEZ, E. (1980) *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires.
- MURCIA, M.- (1969). *Formación musical*. Madrid. Real Musical.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006) *Didáctica de la Música. Infantil.-*
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002) *Didáctica de la Música. Primaria.-* Madrid: Pearson Educación.
- QUINTANAL, I. *Asturias. Canciones*. Oviedo: Gráficas Lux.
- RICO, C.- REY, Mª D. (2004) *Musicogramas.-* Madrid: S. Pablo.
- SEGRE, R.-NAIDICH, S. (1981) *Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Panamericana.

## Revistas

- Eufonía. Didáctica de la Música. Graó. Barcelona
- Música y Educación. Musicalis, S.A. Madrid

## Sitios Web

[www.bivem.net](http://www.bivem.net)

[www.filomusica.com](http://www.filomusica.com)

[www.aulaactual.com](http://www.aulaactual.com)