

## Guía docente

### 1. Identificación de la asignatura

NOMBRE	Expresión y comunicación corporal		CÓDIGO	AMEDPR01-0-010 AEDSOC01-4-003
TITULACIÓN	Maestro en Educación Primaria (MEP) Grado en Educador Social (ES)	CENTRO	Escuela Universitaria Padre Enrique de Ossó	
TIPO	Optativa	Nº TOTAL DE CRÉDITOS	6	
PERIODO	ANUAL	IDIOMA	Castellano	
COORDINADOR		TELÉFONO	UBICACIÓN	
Dr. José Ramón Bahamonde Nava		985216553	Despacho de Educación Primaria	
PROFESORDO		TELÉFONO /EMAIL	UBICACIÓN	
Dr. José Ramón Bahamonde Nava		<a href="mailto:jramon@eupo.es">jramon@eupo.es</a>	Despacho de Educación Primaria	

### 2. Contextualización<sup>1</sup>

Asignatura optativa anual perteneciente a la mención cualificadora de Educación Física ubicada en el cuarto curso del Grado en Maestro en Educación Primaria. Es una asignatura optativa del Grado en Educación Social y forma parte de la materia Educación Física de la memoria de verificación para el Grado en Maestro en Educación Primaria.

Su objetivo es aportar los conocimientos básicos y necesarios en lo referente al campo del ámbito motriz del Educador Social y del Maestro en Educación Primaria que les permita, en ambos casos, programar, intervenir y evaluar el ámbito motor y el área de la Educación Física.

<sup>1</sup> Todas las referencias a órganos unipersonales, cargos, puestos o personas para las que en la presente Guía se utiliza la forma gramatical del masculino genérico, deben entenderse aplicables indistintamente a mujeres y hombres.



### **3. Requisitos.**

Será obligatoria la participación activa de todo el alumnado en las sesiones prácticas. Así mismo, se recomienda un correcto manejo y utilización de TICs.

### **4. Competencias y resultados de aprendizaje.**

#### **COMPETENCIAS**

Tal y como se contempla en la correspondiente Memoria de Grado de la Titulación de Maestro, el Grado en Maestro en Educación Primaria tiene como finalidad capacitar a los futuros docentes de la etapa educativa de 6 a 12 años en los conocimientos, estrategias, habilidades y competencias que les permitan la formación de niños y niñas en ese periodo educativo. Se describen las competencias básicas (CB), generales (CG) y específicas de titulación (CE); y se recogen también competencias específicas de materia (en este caso, Materia 35, *Educación Física*) y los resultados de aprendizaje en los que se traducen. Se recogen igualmente las competencias de la Memoria de Grado de la Titulación de Educador Social trabajadas en la asignatura.

#### **Básicas (CB)**

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudios (Educación).

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### **Generales (CG. MEP)**

CG1. Trabajar en equipo, disciplinar e interdisciplinariamente, de forma cooperativa y colaborativa, respetando la diversidad.

CG2. Utilizar medios y estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.



CG3. Adoptar una actitud y un comportamiento acorde a la ética profesional.

CG6. Incorporar a su actividad formativa y profesional las tecnologías de la información y la comunicación.

CG8. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético de respeto a los derechos fundamentales, garantizando la igualdad efectiva de hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, así como los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

### **Generales (CG. ES)**

CG 1. Poseer conocimientos básicos y específicos.

CG 16. Utilizar las capacidades emocionales en los procesos de interacción social.

CG 17. Desarrollar y promover habilidades de comunicación interpersonal.

CG 20. Desarrollar la creatividad y la innovación en la práctica profesional.

### **Específicas (CE. MEP)**

CE4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje de contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CE5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

CE10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes

### **Específicas (CE. ES)**

CE 2. Potenciar las relaciones interpersonales y de los grupos sociales.

CE10. Actuar con empatía.

### **Específicas de la materia (CEM. MEP)**

CEM35.1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.

CEM35.2. Conocer el currículo escolar de la educación física.



CEM35.3. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades Deportivas dentro y fuera de la escuela.

CEM35.4. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

CEM35.5. Analizar el fenómeno de la salud, la actividad física, los juegos, los deportes, la expresión corporal, la percepción y el movimiento, el aprendizaje y desarrollo motor desde un punto de vista social, creando una opinión crítica y reflexiva.

CEM35.6. Reconocer las posibilidades de la actividad física, los juegos y deportes como medio educativo-saludable y aprender a utilizarlas

CEM35.7. Conocer las bases de la salud, la actividad física, los juegos, los deportes, la expresión corporal, la percepción y el movimiento, el aprendizaje y desarrollo motor como medios educativos.

CEM35.8. Saber los conceptos básicos en relación a las distintas materias de conocimiento.

CEM35.9. Conocer el papel de los diferentes bloques de contenidos en el currículo de Educación Física de la etapa de Educación Primaria.

CEM35.10. Conocer los distintos enfoques metodológicos y saber aplicar cada uno de ellos según el contexto de práctica.

CEM35.11. Conocer los medios e instrumentos de evaluación de la enseñanza y aprendizaje de la salud, la actividad física, los juegos, los deportes, la expresión corporal, la percepción, el aprendizaje y desarrollo motor.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (MEP)**

RA35.1. Planificar las enseñanzas en Educación Física en función de los planteamientos curriculares oficiales, y las adaptaciones necesarias según los contextos de práctica o tipo de alumnado.

RA35.3. Reconocer y favorecer el potencial comunicativo que el cuerpo humano posee.

RA35.4. Evaluar el aprendizaje y la enseñanza de la Educación Física, teniendo en consideración las diferentes capacidades de los alumnos.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (ES)

RAIII7. Conocer y saber utilizar las posibilidades educativas que tienen las técnicas expresivas para su aplicación en los diferentes contextos de intervención socioeducativa.

### 5. Contenidos

#### Tema 1. LA EXPRESIÓN CORPORAL. AREAS DE ACTUACIÓN.

##### 1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. El cuerpo
- 1.2. El lenguaje corporal
- 1.3. La expresión corporal

##### 2. LA IMPORTANCIA DEL CUERPO EN LA COMUNICACIÓN

##### 3. DETERMINANTES DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

###### 3.1. La postura

###### 3.1.1. Introducción

- ⇒ Canal viso-postural.
- ⇒ Canal táctico-postural.
- ⇒ El espacio personal.

###### 3.1.2. Gesticulaciones

- ⇒ Señales incongruentes.
- ⇒ Señales congruentes.

###### 3.1.3. Conducta táctil y sus funciones

###### 3.2. Las expresiones faciales

###### 3.2.1. El rostro

###### 3.2.2. La mirada

- ⇒ Su importancia en la comunicación social.
- ⇒ Significados efectivos de la mirada:
  - Como signo de agresión – dominación.
  - Como signo de atracción afectiva.
- ⇒ La mirada recíproca:
  - Funciones.
  - Condiciones que influyen en ella.

**Competencias trabajadas:** CB2,3, 5; CG (MEP)1, 2, 3, 8. CG (ES) 1, 16, 17, 20. CE (MEP) 4, 5, 10, 11. CE (ES) 2,10. CEM35.3, 4, 5, 6, 7, 8,11

**Materiales de estudio:** presentaciones y otros materiales aportados por el profesor.

**Metodología de trabajo del tema:** exposición, por parte del profesor, de los contenidos del tema. Lectura, estudio y discusión de los documentos y otros materiales correspondientes (ver bibliografía y materiales). Sesiones prácticas dirigidas por el profesor y por los alumnos.

## **Tema 2. La educación de los sentidos como comunicación no verbal.**

2.1. La vista: Documentos: Imágenes/ Cuadros/Esculturas/Fotografías /Películas/ Dibujos animados...Textos / Novelas/Comic /Poemas/Noticias...Concepto.

2.2. El Oído:

- . Natural: sonidos, voz
- . Creado: música, lenguaje, ritmos, etc...

2.3. El Olfato:

- . Olores: perfumados, naturales

2.4. El Tacto:

- . Caricias
- . Golpes
- . Sostener
- . Guiar los movimientos de otro...

2.5. El Gusto:

- . Probar alimentos, productos varios.

2.5. Intervención educativa

**Competencias trabajadas:** CB2,3,5; CG (MEP)1, 2, 3, 8. CG (ES) 1, 16, 17, 20. CE (MEP) 4, 5, 10, 11. CE (ES) 2,10. CEM35.3, 4, 5, 6, 7, 8,11

**Materiales de estudio:** presentaciones y otros materiales aportados por el profesor.

**Metodología de trabajo del tema:** exposición, por parte del profesor, de los contenidos del tema. Lectura, estudio y discusión de los documentos y otros materiales correspondientes (ver bibliografía y materiales). Sesiones prácticas dirigidas por el profesor y por los alumnos.

## **Tema 3. Concepto de Movimiento.**

- 3.1. Concepto.
- 3.2. Componentes.
- 3.3. Elementos.
- 3.4. Acciones básicas del movimiento.
- 3.5. Intervención educativa del movimiento.

**Competencias trabajadas:** CB2,3,5; CG (MEP)1, 2, 3, 8. CG (ES) 1, 16, 17, 20. CE (MEP) 4, 5, 10, 11. CE (ES) 2,10. CEM35.3, 4, 5, 6, 7, 8,11

**Materiales de estudio:** presentaciones y otros materiales aportados por el profesor.

**Metodología de trabajo del tema:** exposición, por parte del profesor, de los contenidos del tema. Lectura, estudio y discusión de los documentos y otros materiales correspondientes (ver bibliografía y materiales). Sesiones prácticas dirigidas por el profesor y por los alumnos.

#### **Tema 4. La respiración y la relajación.**

- 4.1. Concepto y Tipos de respiración.
- 4.2. Fases y formas de la respiración.
- 4.3. Intervención educativa.
- 4.4. Concepto y Tipos de relajación.
- 4.5. Intervención educativa.

**Competencias trabajadas:** CB2,3,5; CG (MEP)1, 2, 3, 8. CG (ES) 1, 16, 17, 20. CE (MEP) 4, 5, 10, 11. CE (ES) 2,10. CEM35.3, 4, 5, 6, 7, 8,11

**Materiales de estudio:** presentaciones y otros materiales aportados por el profesor.

**Metodología de trabajo del tema:** exposición, por parte del profesor, de los contenidos del tema. Lectura, estudio y discusión de los documentos y otros materiales correspondientes (ver bibliografía y materiales). Sesiones prácticas dirigidas por el profesor.

#### **Tema 5. La dramatización.**

- 5.1. Representar una obra.
- 5.2. Los roles.
- 5.3. Los personajes.
- 5.4. Intervención educativa.

**Competencias trabajadas:** CB2,3,5; CG (MEP)1, 2, 3, 8. CG (ES) 1, 16, 17, 20. CE (MEP) 4, 5, 10, 11. CE (ES) 2,10. CEM35.3, 4, 5, 6, 7, 8,11

**Materiales de estudio:** presentaciones y otros materiales aportados por el profesor.

**Metodología de trabajo del tema:** exposición, por parte del profesor, de los contenidos del tema. Sesiones prácticas dirigidas por los alumnos.

### **Tema 6. Actividades rítmicas.**

6.1. El ritmo: concepto y clasificación.

6.2. La estructura musical.

6.3. La composición coreográfica.

6.4. La danza y el baile.

6.5. Intervención educativa.

**Competencias trabajadas:** CB2,3,5; CG (MEP)1, 2, 3, 8. CG (ES) 1, 16, 17, 20. CE (MEP) 4, 5, 10, 11. CE (ES) 2,10. CEM35.3, 4, 5, 6, 7, 8,11

**Materiales de estudio:** presentaciones y otros materiales aportados por el profesor.

**Metodología de trabajo del tema:** exposición, por parte del profesor, de los contenidos del tema. Lectura, estudio y discusión de los documentos y otros materiales correspondientes (ver bibliografía y materiales). Sesiones prácticas dirigidas por el profesor y por los alumnos.

### **Objetivos didácticos:**

Al finalizar los temas los alumnos deberán ser capaces de:

1. Expresar y comprender mensajes emitidos mediante el lenguaje no verbal
2. Utilizar los gestos como medio básico de comunicación.
3. Interpretar un mensaje emitido mediante palabras o frases de la vida cotidiana.
4. Valorar el poder de comunicación del cuerpo humano.
5. Representar con gestos mensajes expresados en letras de canciones.
6. Organizarse de forma grupal para realizar un trabajo colectivo.
7. Conocer el poder comunicativo que posee el cuerpo humano.
8. Desinhibirse frente a los compañeros a la hora de realizar un trabajo de expresión.
9. Llevar a la práctica diferentes formas de elaborar la calificación del alumnado de Primaria en Educación Física.



## 6. Metodología<sup>2</sup> y plan de trabajo.

Se tratará en todo momento de fomentar la capacidad crítica, de reflexión, de pensamiento y de trabajo del alumnado, fomentando el aprendizaje progresivo, experiencial, multidimensional, teórico y aplicable. Además, tratarán de conseguirse los resultados de aprendizaje recogidos en las memorias del Grado correspondientes a la asignatura y a la materia en la que está incluida la asignatura.

Se fomentará, en todo momento, la iniciativa personal y grupal, la participación y la construcción colectiva, respetando las diferencias individuales y potenciando las diversas inquietudes.

Los contenidos básicos de la asignatura serán desarrollados por el profesor utilizando una metodología expositiva eminentemente práctica.

Otro tipo de aprendizajes significativos se realizarán también por parte del/la alumno/a mediante su participación en el aula y en la plataforma de “e-learning” (ver apartado correspondiente, en materiales, sobre la plataforma *Moodle*), y los trabajos individuales, de pareja y de grupo. El rol del profesor consistirá en facilitar, mediar, orientar y fomentar las capacidades para el aprendizaje.

En el desarrollo de la asignatura se consideran los requerimientos del cambio metodológico reconocido por el nuevo EEES, utilizando una combinación de diferentes metodologías o **modalidades organizativas**:

- **Clases expositivas:** Actividades teóricas o prácticas impartidas de forma fundamentalmente expositiva por parte del profesor. Para el alumnado serán un total de 24 horas. Las competencias trabajadas son: CB2, 3, 5; CG (MEP) 1, 2, 3, 6, 8. CG (ES) 1, 16, 17, 20. CE (MEP) 4, 5, 10, 11. CE (ES) 2, 10. CEM35.3, 4, 5, 6, 7, 8, 11. Los resultados de aprendizaje que se pretenden obtener son RA (MEP) 5.3, RA35.4. RA (ES) III7.
- **Sesiones prácticas:** Prácticas de aula/seminarios/talleres: Actividades prácticas realizadas en el aula que requieren una elevada participación del estudiante. Las competencias trabajadas serán todas las CE. Para el alumno supondrán un total de 35 horas. Los resultados de aprendizaje que se pretenden obtener son RA (MEP) RA35.1 RA35.3. RA35.4 RA (ES) III7.

---

<sup>2</sup> Toda la actividad docente se regirá por un enfoque de riguroso respeto a los derechos fundamentales de la persona, y de igualdad entre hombres y mujeres, de acuerdo con valores democráticos y propios de la cultura de paz.

- **Tutorías grupales:** Actividades programadas de seguimiento del aprendizaje en las que el profesor se reunirá con un grupo de estudiantes para orientar sus labores de aprendizaje autónomo y de tutela de trabajos dirigidos o que requieren un grado de asesoramiento muy elevado por parte del profesor. **1 hora** en total para el alumnado. Se pretenderán obtener los resultados RA (MEP) 5.3, RA35.4. RA (ES) III7. Las competencias trabajadas serán CE (MEP) CE5, CE10. CE (ES) CE2, CE10.
- **Trabajo no presencial: 90** horas, divididas entre trabajo de grupo (CE (MEP) 4, 5, 11, RA 35.1, 3, 4) y trabajo individual (CE4,10,11, RA.35.1, 3, 4). CE (ES) CE2, CE10. RAIII7.

Temas	Horas totales	Trabajo presencial				Trabajo No presencial		
		Clase Expositiva	Prácticas de aula /Seminarios/ Talleres	Tutorías grupales	Total	Trabajo grupo	Trabajo autónomo	Total
1 La expresión corporal	10	2	2		4	5	1	6
2 Educación de los sentidos	15	2	2		4	10	1	11
3 Concepto de movimiento	21	2	4		6	10	5	15
4 Respiración y relajación	16	2	3		5	10	1	11
5 La dramatización	42	8	12	1	21	15	6	21
6 Actividades rítmicas	46	8	12		20	20	6	26
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>24</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>90</b>

MODALIDADES		Horas	%	Totales
Presencial	Clases Expositivas	24	16	60 horas (40%)
	Práctica de aula / Seminarios / Talleres	35	23,33	
	Tutorías grupales	1	0,6	

No presencial	Trabajo en Grupo	75	50	90 HORAS (60%)
	Trabajo Individual	15	13,33	
Total		150		

## 7. Evaluación del aprendizaje de los/as estudiantes.

Instrumentos de evaluación, competencias evaluadas, peso específico y resultados de aprendizaje				
Participación y ejercicios en clase	Todas las que se trabajan en la asignatura (apartado 4 <i>Competencias y resultados aprendizaje</i> ).	Asistir regularmente a clase y participar de forma activa con la realización de ejercicios y debates. El profesor llevará un registro de dicha participación.	10 %	RA35.1 RA35.3 RA35.4 RA35.5
<b>Pruebas Escritas</b>	Todas las de la asignatura (apartado 4 <i>Competencias y resultados aprendizaje</i> ).	Al final del curso se realizará una prueba escrita. El porcentaje total de esta prueba sobre el total de la calificación será un 30%.	30%	RA35.2 RA35.3 RA35.4
<b>Elaboración de trabajos</b>	Todas las que se trabajan en la asignatura (apartado 4 <i>Competencias y resultados aprendizaje</i> ).	El estudiante realizará 2 o 3 trabajos diferentes:  1.- Elaboración de una representación / dramatización. Elaborará en grupo una representación basada en gestos y movimientos con la utilización del lenguaje no verbal. Se busca aplicar los contenidos elaborados en los temas 1,3, 4 y 5. La sesión deberán llevarla a la práctica con sus compañeros y presentada al profesor para su valoración. Serán grupos elegidos libremente. 30% del porcentaje parcial.  2.- Elaboración de una coreografía musical por parejas, basada en el trabajo de ritmo.	60%	RA35.3 RA35.4

		Se podrán aplicar los contenidos de tema 6 bailes, danzas y actividades expresivas. 30% sobre el porcentaje parcial.		
--	--	--	--	--

Consideraciones sobre la evaluación:

1. **Participación en las sesiones:** El profesor pasará lista en las sesiones expositivas y en las prácticas de aula. El máximo % de faltas permitido para obtener la bonificación es de un 15%. En las prácticas de aula la participación implica la realización de todas las actividades prácticas llevadas a cabo. Será obligatorio el uso de ropa deportiva en las sesiones.
2. **Pruebas escritas:** La nota mínima que permite la eliminación de materia será 5. Las pruebas versarán sobre los contenidos teóricos abordados en las clases expositivas y los contenidos prácticos llevados a cabo en las prácticas de aula. Las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria no tendrán que volver a realizarse en la siguiente convocatoria extraordinaria del curso académico. En segundas matrículas no se tendrá ninguna materia eliminada, es decir el alumno tendrá que realizar toda la materia completa.
3. **Trabajos prácticos: La no presentación en fecha y forma de los trabajos implicará la no consecución del % correspondiente.** Para poder superar la asignatura será OBLIGATORIO la realización de todos los trabajos. Los trabajos prácticos será evaluados utilizando una heteroevaluación, una autoevaluación mediante una hoja rellena por los propios alumnos que han llevado a cabo las prácticas y mediante una coevaluación en base a la calificación que le otorguen sus compañeros. En caso de no superar la asignatura, se conservará para la siguiente convocatoria (en el mismo curso académico) la calificación obtenida en los apartados de participación en clase y trabajos (no en el examen), aunque el alumno/a tendrá la oportunidad de repetirlos si lo desea. No se mantendrán calificaciones de cursos académicos anteriores.
4. **Trabajos plagiados o copiados:** Se considera que un **trabajo está plagiado** y es fraudulento cuando su autor ha utilizado el trabajo de otros como si del suyo mismo se tratara. Un trabajo así implica la calificación de 0-Suspenso (SS) en la convocatoria correspondiente, con independencia de otras responsabilidades en que el estudiante puede incurrir. De esta irregularidad

se informará, en el plazo de 5 días, a la Dirección del Centro, con el objetivo de abrir un expediente informativo o, en su caso, disciplinario.

## 8. Bibliografía:

### a) Bibliografía general

1. ABASCAL J. (1988) *El currículum: Fundamentación y modelos*. Innovare. Málaga.
2. ARNOLD P. (1991) *Educación física, movimiento y currículum*. Madrid: Morata.
3. BLAZQUEZ, D. (2006) *Evaluar en Educación Física*. Barcelona: INDE.
4. BOSSU, H. Y CHALAGUIER, C. (1996) *La Expresión Corporal, Método y Práctica*. Barcelona: Científico Médica.
5. CACHADIÑA, P. (COORD) (2006) *Propuestas prácticas de expresión corporal*. Madrid: Wanceulen
6. CASTAÑER- CAMERINO (1991) *Unidades didácticas para primaria. Bailando en la escuela, el cuerpo expresivo, material alternativo y expresión*. Barcelona: INDE.
7. CASTAÑER - CAMERINO: (1991) *La E. F. en la enseñanza primaria*. Barcelona: INDE.
8. CASTAÑER, M. (COORD), GRASSO, A. *La inteligencia corporal en la escuela*. Barcelona: Graó
9. COLL C. (1991) *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
10. DARYL, S. (2008) *Aprender a enseñar la Educación Física*. Barcelona: INDE.
11. EDUCACIÓN FÍSICA (1988) *La educación física en el ciclo medio de E.G.B.* Barcelona: Paidotribo.
12. IMERONI Y MARGARIA (1980) *Érase una vez la gimnasia*. Barcelona: Gedisa.
13. KNAPP, M. (1982) *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Kairós
14. LABAN, R. (1987) *El dominio del movimiento*. Editorial Fundamentos
15. LAGARDERA F. (1987) *La educación física en el ciclo superior de E.G.B.* Barcelona: Paidotribo.
16. LEARRETA, B. SIERRA, M. Y RUANO, K. (2006) *Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres monográficos*. Barcelona: INDE

17. LEARRETA, B., RAMOS, M.A. SIERRA ZAMORANO (2005) *los contenidos de expresión corporal*. Barcelona: INDE.
18. LINARES, P. *Expresión corporal y desarrollo psicomotor*. Colección Unisport
19. LE BOULCH (1991) *El deporte educativo. Psicocinética y aprendizaje motor*. Barcelona: Paidós.
20. LOPEZ PASTOR, V. (2006) *La evaluación en Educación Física*. Madrid: MIRO.
21. MAZÓN, V.; SANCHEZ, MJ.; SANTAMARÍA, JL.; URIEL, JR. (2007) *Programación de la Educación Física en Primaria*. Cursos 1º a 6º. Barcelona: INDE
22. MATEU, M. DURAN, C. TROGUET TAULL, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Paidotribo volumen I
23. MOTOS TURIEL, T. (1983) *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Humanitas
24. MOSSTON M. (1982) *La enseñanza de la educación física*. Barcelona: Paidos.
25. ORTIZ, M. (2009) *Comunicación y lenguaje corporal: bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones.
26. RUIZ, F.; GARCÍA, A.; GUTIERREZ, F.; MARQUES, JL. ROMÁN, R. (2007) *Los juegos en la educación física de los 6 a los 12 años*. Barcelona: INDE
27. SANCHEZ BAÑUELOS T. (1984) *Bases para una didáctica de la E.F. y el deporte*. Madrid: Gymnos
28. SHINCA, M. (2002). *Expresión Corporal. Técnica y el movimiento*. Madrid: Praxis
29. VALIN, A. (2010). *Expresión Corporal. Teoría y práctica*. Librerías deportivas Esteban Sanz