



## Guía docente

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Nombre</b>	ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL II		<b>Código</b>	AEDSOC01-2-005
<b>Titulación</b>	Grado en Educación Social	<b>Centro</b>	E. U. Padre Enrique de Ossó (EUPO)	
<b>Tipo</b>	Obligatoria	<b>Nº total de créditos</b>	6	
<b>Periodo</b>	Semestre 2	<b>Idioma</b>	Español	
<b>Profesorado</b>		<b>Teléfono/email</b>		<b>Ubicación</b>
M. Teresa Bermúdez Rey		985 216 553 <a href="mailto:t.bermu@eupo.es">t.bermu@eupo.es</a>		Despacho de Educación Social

### 2. Contextualización

La asignatura está ubicada en el módulo 2 de formación obligatoria y en la materia de Diseño y Evaluación de Programas de Intervención Socioeducativa.

La disciplina se puede considerar como una metodología transversal a todo el grado, que impulsa los conceptos de participación y autonomía del usuario, a la vez que ayuda a fijar y cimentar los conocimientos adquiridos en otras disciplinas tales como Educación Permanente, Diseño de Proyectos, Animación Sociocultural I, Didáctica, etc.

Esta asignatura conjuntamente con Animación Sociocultural I, se encuentra estrechamente ligada a los perfiles de Animador y gestor socio-cultural y Educador de tiempo libre y ocio (ANECA), y juega un papel prioritario en espacios emergentes como el del Turismo sociocultural y ecológico, NNTT, inserción sociolaboral, tercera edad, necesidades educativas especiales, etc.

### 3. Requisitos

No existen requisitos obligatorios, si bien sería recomendable haber superado la asignatura de Animación Sociocultural I.

### 4. Competencias y resultados de aprendizaje

#### COMPETENCIAS

Generales:

- CG 1. Poseer conocimientos básicos y específicos.
- CG 9. Planificar y organizar recursos y acciones
- CG 17. Desarrollar y promover habilidades de comunicación interpersonal
- CG 20. Desarrollar la creatividad y la innovación en la práctica profesional.



Específicas:

- CE 2. Potenciar las relaciones interpersonales y de los grupos sociales
- CE 3. Poner en marcha procesos de dinamización social y cultural
- CE15 Formar agentes de intervención socioeducativa y comunitaria
- CE16 Diseñar y desarrollar procesos de evaluación de programas y estrategias de intervención socioeducativa en diversos contextos
- CE20 Realizar estudios prospectivos sobre características, necesidades y demandas socioeducativas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RAII12 Ser capaz de adquirir adecuadamente los conocimientos específicos referidos a la aplicación de la Animación Sociocultural

RAII13 Realizar correctamente estudios prospectivos sobre el desempeño de la Animación Sociocultural en diferentes contextos

## 5. Contenidos

### BLOQUE I. ANIMACIÓN SOCIOLABORAL

#### Tema 1. Características, funciones y aplicación de la Animación Sociolaboral

Epígrafes:

- 1.1 Concepto y características de la animación sociolaboral
- 1.2 Funciones de la animación sociolaboral
- 1.3 Metodología

Competencias trabajadas: CG 1, CE15, CE16

### BLOQUE II. ANIMACIÓN HOSPITALARIA

#### Tema 2. Concepto, características y aplicaciones de la Animación Hospitalaria

Epígrafes:

- 2.1 Concepto y justificación
- 2.2 El impacto de la hospitalización
- 2.3 La animación hospitalaria con pacientes pediátricos
- 2.4 La animación hospitalaria con pacientes adultos y de tercera edad

Competencias trabajadas: CG 1, CG9, CG20, CE2, CE16, CE20

### BLOQUE III. ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y CONFLICTO SOCIAL

#### Tema 3. Aplicaciones de la Animación sociocultural a distintos colectivos

Epígrafes:

- 3.1 Animación y toxicomanías



- 3.2 Animación y deficiencias psíquicas y físicas
- 3.3 Animación con personas privadas de libertad
- 3.4 Animación y transeúntes
- 3.5 Animación y minorías étnicas
- 3.6 Animación y prostitución
- 3.7 Animación y menores en riesgo
- 3.8 Animación y maltrato

Competencias trabajadas: CG 1, CG9, CG20, CE2, CE16, CE20

#### BLOQUE IV. ANIMACIÓN TURÍSTICA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL

##### Tema 4. Características y realizaciones de la animación turística

Epígrafes:

- 4.1 Concepto y desarrollo
- 4.2 El turismo social
- 4.3 El animador turístico y el guía turístico
- 4.4 Animación en hoteles
- 4.5 Ecoturismo y animación

Competencias trabajadas: CG 1, CG9, CG20, CE16, CE20

#### BLOQUE V. ANIMACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL

##### Tema 5. Aplicaciones de la Educación Patrimonial a la Educación Social

Epígrafes:

- 5.1 Educación Patrimonial
- 5.2 Proyectos de Educación Patrimonial desde la Animación Sociocultural

Competencias trabajadas: CG 1, 2, CG17, CE2, CE3, CE16, CE20

### **6. Metodología y plan de trabajo**

Se desarrollarán lecciones magistrales, de acuerdo con un aprendizaje significativo. Se procurará una metodología acorde con las asignatura: motivante, activa y participativa.

Los alumnos, incluyendo aquellos que por motivos justificados no puedan asistir a clase, realizarán un *Inventario de Actividades* de forma individual o por parejas, con respecto a uno de los temas propuestos en el temario; estas opciones se fijarán en la primera semana de clase, no admitiéndose posteriormente ningún cambio. Con respecto a las normas bibliográficas, el alumno debe acogerse exclusivamente a las facilitadas por el profesor.

El *Inventario de Actividades* debe exponerse en clase, procurando crear un ambiente motivante y que propicie la participación y el desarrollo personal, social y cultural de los pretendidos usuarios.

Se realizarán de forma obligatoria *Técnicas de Producción Grupal* y la lectura de artículos sobre temas específicos de animación sociocultural.

El profesor orientará y facilitará el aprendizaje de los alumnos.

Durante todo el proceso docente, la intranet que gestiona el centro será una de las herramientas soporte de la documentación proporcionada.

## MODALIDADES ORGANIZATIVAS / COMPETENCIAS TRABAJADAS

Trabajo presencial:

- Clases expositivas (CE): CG 1 / CE 3, 16, 20.
- Prácticas en aula/Seminarios/Talleres (PA): CG 1, 9, 17, 20 / CE 2, 3, 15, 16, 20.
- Tutorías grupales (TG): CG 1, 2, 4, 14, 18 / CE 2, 6.
- Sesiones de evaluación (SE): CG1, 9, 17, 20, / CE 3, 16, 20

Trabajo no presencial (NPR):

- Trabajo en grupo (NPRg): CG 1, 17/ CE2
- Trabajo autónomo (NPRa): CG 1, 9, 17, 20, / CE 2, 3, 15, 16, 20

Temas	Horas totales	TRABAJO PRESENCIAL							TRABAJO NO PRESENCIAL		
		Clase Expositiva	Prácticas de aula /Seminarios/ Talleres	Prácticas de laboratorio /campo /aula de informática/ aula de idiomas.	Prácticas clínicas hospitalarias	Tutorías grupales	Prácticas Externas	Sesiones de Evaluación	Total	Trabajo grupo	Trabajo autónomo
T1	30	8	2					10	2	18	20
T2	34	8	4					12	4	18	22
T3	25	7	4					11	2	12	14
T4	25	4	8			1		13	2	10	12
T5	36	3	11					14	2	20	22
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>30</b>	<b>29</b>			<b>1</b>		<b>60</b>	<b>12</b>	<b>78</b>	<b>90</b>

MODALIDADES		Horas	%	Totales
Presencial	Clases Expositivas (CEX)	30	49,6	60 (40%)
	Práctica de aula / Seminarios / Talleres (PAS)	29	48	
	Tutorías grupales (TUG)	1	1.6	
	Sesiones de evaluación (EVA)			
No presencial	Trabajo en Grupo (NPRg)	12	13.3	90 (60%)
	Trabajo Individual (NPRa)	78	86.6	
Total		150		

## 7. Evaluación del aprendizaje de los estudiantes

Instrumentos de evaluación, competencias evaluadas, criterios de evaluación, peso específico y resultados de aprendizaje (RA)				
Instrumentos	Competencias	Criterios	Peso especif.	RA
Participación en Técnicas de Producción Grupal/ artículos	CG: 1, 17 CE: 2,3	Asistir regularmente y participar de forma activa en la realización de actividades	10%	RAII12
Prueba escrita tipo test	CG: 1, 9 CE: 6	Se realizará un examen final tipo test de preguntas con cuatro opciones de respuesta, donde sólo una de ellas se considera correcta	70%	RAII12 RII13
Elaboración y exposición de Inventario de Actividades	CG: 1, 9, 17, 20 CE: 2, 3, 15, 16 ,20	Se valorarán la precisión conceptual, el orden, claridad en el discurso tanto hablado como escrito. Se hará especial hincapié en la observación de las normas bibliográficas pautadas en los primeros días de clase .	20%	RAII13

La evaluación del grado de participación del alumnado se llevará a cabo a través de la corrección y puntuación de las actividades realizadas en el aula.

### OTRAS CONSIDERACIONES:

- Los alumnos deberán presentar el *Inventario de Actividades* en el día previamente fijado por el profesor. La no comparecencia del alumno en esa fecha, supone la calificación de no apto en esta disciplina
- La nota referida al *Inventario de Actividades*, sólo puntuará en el caso de que el alumno obtenga en el examen una puntuación igual o superior a cinco.
- El examen se considera aprobado con un 60% de aciertos, no penalizándose las respuestas incorrectas

- La calificación final será la resultante de la integración de las distintas notas, en función del porcentaje que se asigna a cada parte
- El alumno repetidor realizará un único examen.

## 8. Recursos, bibliografía y documentación complementaria

BENAYAS, J. Y GUTIÉRREZ, J. (2000). *Las estrategias de Educación Ambiental como instrumentos para el cambio socioambiental*. Ciclos, n. 7, pp4-7

CALAF, R. (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender del patrimonio*. Trea. Gijón

CARIDE, J.A. Y MEIRA, P. (2001). *Educación Ambiental y desarrollo humano*. Ariel. Barcelona

CHAVES, A. Y MESALLES, L. (2001). *El animador*. Laertes. Barcelona

CORTES COSTA, P. (2002). *Ecoturismo*. Editora Aleph. Sao Paulo

CRESPI, M. Y PLANELLS, M. (2003). *Patrimonio cultural*. Edt. Síntesis. Madrid

DANTAS LIMA, J. Y DE SOUSA LOPES, M. (coord.) (2009). *Animación sociocultural en la tercera edad*. Intervención- Asociación para la Promoción y Divulgación Cultural. Chaves.

DEL REGUERO OXINALDE, M. (1994). *Ecoturismo. Nuevas formas de turismo en el espacio rural*. Bosch Turismo. Barcelona

DE SOUSA LOPES, M. Y SALGADO, M. (Coord.) (2010). *Animación Sociocultural y Necesidades Educativas Especiales*. Intervención- Asociación para la Promoción y Divulgación Cultural. Chaves.

ESCOLA DE EDUCADORES/AS NO TEMPO LIBRE (2004). *Animación e Intervención social de Cruz Roja en Galicia*. Edita Cruz Roja. La Coruña.

FIERRO, A. (1990). *Integración de personas con minusvalías en actividades de ocio y tiempo libre*. Siglo Cero, 130, 36-38

FONTAL MERILLAS, O. (2004). *La educación patrimonial*. Ed. Trea. Gijón

FULLEA, F., PUEYO, I. Y GONZÁLEZ, J.S. (2003). *Aprender en el museo*. Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Madrid

GALLAR, M. (2005). *Promoción de la salud y apoyo psicológico al paciente*. Thomson Paraninfo. Madrid

GALLEGO, J.F. (1996). *Animación turística y hotelera: dirección estratégica en los hoteles del siglo XXI*. McGraw-Hill Interamericana. Madrid

IGLESIAS, J. A. (2005). *Fichero de actividades en la naturaleza*. INDE. Zaragoza

IGLESIAS, L. Y MEIRA, P. (2007). *De la Educación ambiental a la Educación Social o viceversa*. Educación Social, 35, 13-26

JUAN LÁZARO, O. (2001). *La red como material didáctico en la clase de E/LE*. Editorial Edelsa. Madrid

LABRADOR, F. Y OTROS (2005). *Mujeres víctimas de violencia doméstica*. Pirámide. Madrid

LOIS, A. (2007). *Ser educador ambiental en formación permanente*. Educación Social, 35, pp. 74-82

LÓPEZ BARBERÁ Y OTROS (2003). *Mañana*. Anaya. Madrid



- LÓPEZ LLEBOT, M.R. Y LÓPEZ LLEBOT, G. (2000). *Juguemos en clase. Materiales para dinamizar la clase de español*. Edinumen. Madrid
- LÓPEZ LLEBOT, G. Y LÓPEZ LLEBOT, M.R. (2001). *Juegos con palabras. Actividades lúdicas para la práctica del vocabulario*. Edinumen. Madrid
- MAYA, P. Y CABALLERO, J. (2001). *El animador sociolaboral*. CCS. Madrid
- MORENO, M. P. (2001). *Psicología de la marginación social*. Aljibe. Málaga.
- MUÑIZ AGUILAR, D. (1999). *La política de turismo social en España*. Universidad de Málaga, Junta de Andalucía, Consejería de Turismo y Deporte
- NUNES, A. Y DE SOUSA, M. (coord.) (2009). *Animación turística*. Asociación Portuguesa de Animación y Pedagogía. Chaves
- PALOMO, P. (1999). *El niño hospitalizado. Características, evaluación y tratamiento*. Pirámide, Madrid
- PASTOR, M.I. (2004). *Pedagogía Museística*. Ariel Patrimonio. Madrid
- PUERTA, X. Y FONT, S. (2002). *Juegos y actividades deportivas para la Animación Turística*. Síntesis. Madrid
- RAMOS, L. (2007). *El turismo cultural, los museos y su planificación*. Trea. Gijón
- RIBERA CASADO, J.M. (2005). *Vejez y hospitalización*. Anales de Medicina Interna, Vol.22, N.1, pp. 1-3
- RODRÍGUEZ, M. (2005). *La Educación Socioambiental*. Aljibe. Málaga
- SANTOS GARGALLO, I. Y SANTOS GARGALLO, A. (2001). *De cine. Fragmentos cinematográficos para el aula*. SGEL. Madrid
- SANTOS, I. y otros (2003). *Canal joven en español*. SGEL. Madrid
- SERANTES, A. (2007). *Los equipamientos para la Educación Ambiental como dinamizadores sociales*. Educación Social, 35, 43-55
- TRILLA, J. (1997). *Animación Sociocultural*. Ariel. Barcelona
- VENTOSA, V. (2006). *Juegos para la animación en espacios acuáticos*. CCS. Madrid
- VENTOSA, V. (coord.) (2008). *Los agentes de la Animación Sociocultural*. CCS. Madrid
- VENTOSA, V. Y MARSET, R. (2000). *Integración de personas con disminución psíquica en el tiempo libre*. CCS. Madrid