



Guía docente

1. Identificación de la asignatura

Nombre	ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL I		Código	AEDSOC01-2-004
Titulación	Grado en Educación Social	Centro	E. U. Padre Enrique de Ossó (EUPO)	
Tipo	Obligatoria	Nº total de créditos	6	
Periodo	Semestre 1	Idioma	Español	
Profesorado		Teléfono/email		Ubicación
M. Teresa Bermúdez Rey		985 216 553 t.bermu@eupo.es		Despacho de Educación Social

2. Contextualización

La asignatura está ubicada en el módulo 2 de formación obligatoria, y en la materia de Diseño y Evaluación de Programas de Intervención Socioeducativa.

La disciplina se puede considerar como una metodología transversal a todo el grado, que impulsa los conceptos de participación y autonomía del usuario, a la vez que ayuda a fijar y cimentar los conocimientos adquiridos en otras disciplinas tales como Educación Permanente, Diseño de Proyectos, Animación Sociocultural II, Didáctica, etc.

Esta asignatura conjuntamente con Animación Sociocultural II, se encuentra estrechamente ligada a los perfiles de Animador y gestor socio-cultural y Educador de tiempo libre y ocio, (ANECA) y juega un papel prioritario en espacios emergentes como el del Turismo sociocultural y ecológico, NNTT, inserción sociolaboral, tercera edad, necesidades educativas especiales, etc.

3. Requisitos

No existen requisitos obligatorios.

4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS

Generales:

- CG 1. Poseer conocimientos básicos y específicos.
- CG 9. Planificar y organizar recursos y acciones
- CG 10. Desarrollar las destrezas de la comunicación profesional oral y escrita
- CG 17. Desarrollar y promover habilidades de comunicación interpersonal

Específicas:

- CE 1. Promover la difusión y gestión participativa de la cultura



- CE 2. Potenciar las relaciones interpersonales y de los grupos sociales
- CE 3. Poner en marcha procesos de dinamización social y cultural
- CE15. Formar agentes de intervención socioeducativa y comunitaria
- CE16. Diseñar y desarrollar procesos de evaluación de programas y estrategias de intervención socioeducativa en diversos contextos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- RAII10. Ser capaz de describir adecuadamente los conocimientos teórico-prácticos de la Animación Sociocultural
- RAII11. Realizar correctamente técnicas de grupo aplicándolas a distintos colectivos y ámbitos de intervención

5. Contenidos

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN

Tema 1. Presupuestos teóricos de la Animación sociocultural

Epígrafes:

- 1.1 Aproximación al concepto de Animación Sociocultural
- 1.2 La Animación Sociocultural. Relaciones y diferencias con conceptos afines
- 1.3 Panorámica de la Animación Sociocultural

Competencias trabajadas: CG 1, CG17, CE2

Tema 2. Los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías en Animación Sociocultural

Epígrafes:

- 2.1 La prensa, radio, televisión aplicadas a la Animación Sociocultural
- 2.2 La ciberanimación

Competencias trabajadas: CG 1, CG17, CE2

BLOQUE II. ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMPARADA Y FIGURA DEL ANIMADOR SOCIOCULTURAL

Tema 3. El adulto, educación y aprendizaje

Epígrafes:

- 3.1 Animación Sociocultural comparada. Situación general en Europa y Latinoamérica
- 3.2 Niveles de formación y tendencias de intervención socioeducativa
- 3.3 La figura del animador sociocultural

Competencias trabajadas: CG 1, CG10 / CE 2, CE3



BLOQUE III. MÉTODOS, PROGRAMAS Y TÉCNICAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Tema 4. El proyecto de Animación Sociocultural

Epígrafes:

4.1 Fases de la planificación y elementos para la elaboración de un proyecto de animación sociocultural

4.2 La evaluación de un proyecto de animación sociocultural

Competencias trabajadas: CG 1, CG9, CG17 / CE 1

BLOQUE IV. LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN LAS DISTINTAS ETAPAS DE LA VIDA

Tema 5. Antecedentes, características y aplicaciones de la Educación Popular

Epígrafes:

5.1 Animación sociocultural en la infancia

5.2 Animación sociocultural en la adolescencia y juventud

5.3 Animación sociocultural den la edad adulta

5.4 Animación sociocultural en la vejez

Competencias trabajadas: CG 1, CG9, CG10, CG17, CE1, CE2, CE3, CE15, CE16

6. Metodología y plan de trabajo

Se desarrollarán lecciones magistrales, de acuerdo con un aprendizaje significativo. Se procurará una metodología acorde con las asignatura: motivante, activa y participativa.

Los alumnos, incluyendo aquellos que por motivos justificados no puedan asistir a clase, realizarán un Inventario de Actividades de forma individual o por parejas, con respecto a uno de los temas propuestos en el temario; estas opciones se fijarán en la primera semana de clase, no admitiéndose posteriormente ningún cambio. Con respecto a las normas bibliográficas, el alumno debe acogerse exclusivamente a las facilitadas por el profesor.

El Inventario de Actividades debe exponerse en clase, procurando crear un ambiente motivante y que propicie el desarrollo personal, social y cultural de los pretendidos usuarios.

Se realizarán de forma obligatoria Técnicas de Presentación, Producción y Evaluación grupal

El profesor orientará y facilitará el aprendizaje de los alumnos.

Durante todo el proceso docente, la intranet que gestiona el centro será una de las herramientas soporte de la documentación proporcionada.

MODALIDADES ORGANIZATIVAS / COMPETENCIAS TRABAJADAS

Trabajo presencial:

- Clases expositivas (CE): CG1, CG9 ,CG10, CE1, CE15, CE16
- Prácticas en aula/Seminarios/Talleres (PA): CG 17, CE 1, CE2, CE3, CE16
- Tutorías grupales (TG): CG 1,CG9, CG10, CG17, CE2, CE16

- Sesiones de evaluación (SE): CG1,CG9,CG10,CG17,CE1,CE2,CE3,CE15,CE16

Trabajo no presencial (NPR):

- Trabajo en grupo (NPRg): CG 1, CG9,CG10,CG17,CE2,CE3

- Trabajo autónomo (NPRa): CG 1,CG9, CG3,CE15,CE16

Temas	Horas totales	TRABAJO PRESENCIAL							TRABAJO NO PRESENCIAL		
		Clase Expositiva	Prácticas de aula /Seminarios/ Talleres	Prácticas de laboratorio /campo /aula de informática/ aula de idiomas.	Prácticas clínicas hospitalarias	Tutorías grupales	Prácticas Externas	Sesiones de Evaluación	Total	Trabajo grupo	Trabajo autónomo
T1	31	7	2					9	2	20	22
T2	28	6	4					10	4	14	18
T3	27	6	5					11	2	14	16
T4	28	8	7			1		16	2	10	12
T5	36	8	6					14	2	20	22
Total	150	35	24			1		60	12	78	90

MODALIDADES		Horas	%	Totales
Presencial	Clases Expositivas (CEX)	35	58	60 (40%)
	Práctica de aula / Seminarios / Talleres (PAS)	24	40	
	Tutorías grupales (TUG)	1	1.6	
	Sesiones de evaluación (EVA)			
No presencial	Trabajo en Grupo (NPRg)	12	13.3	90 (60%)
	Trabajo Individual (NPRa)	78	86.6	
Total		150		

7. Evaluación del aprendizaje de los estudiantes

Instrumentos de evaluación, competencias evaluadas, criterios de evaluación, peso específico y resultados de aprendizaje (RA)				
Instrumentos	Competencias	Criterios	Peso especif.	RA
Técnicas de presentación, producción y evaluación grupal	CG 1,17 CE 2,3	Asistir regularmente a clase y participar de forma activa en la realización de distintas técnicas	10%	RAII11
Prueba escrita tipo test y preguntas cortas	CG 1, 9, 10 CE 1, 15, 16	Se realizará un examen final tipo test (con cuatro opciones de respuesta, donde sólo una de ellas se considera correcta) y de preguntas cortas con igual puntuación que las primeras	70%	RAII10
Elaboración y exposición de trabajos	CG 1, 9, 10, 17 CE 1, 2 ,3,16	Se valorarán la precisión conceptual, la originalidad, el orden, y la claridad en el discurso tanto hablado como escrito. Se hará especial hincapié en la observación de las normas bibliográficas pautadas en los primeros días de curso.	20%	RAII10 RAII11

La evaluación del grado de participación del alumnado se llevará a cabo a través de la corrección y puntuación de las actividades realizadas en el aula.

OTRAS CONSIDERACIONES:

- Los alumnos deberán presentar un *Inventario de Actividades* en el día previamente fijado por el profesor. La no comparecencia del alumno en esa fecha, supone la calificación de no apto en esta disciplina
- La nota referida al *Inventario de Actividades*, sólo puntuará en el caso de que el alumno obtenga en el examen una puntuación igual o superior a cinco.
- El examen se considera aprobado con un 60% de aciertos, no penalizándose las respuestas incorrectas
- La calificación final será la resultante de la integración de las distintas notas, en función del porcentaje asignado a cada parte.
- El alumno repetidor se enfrentará a un único examen.

8. Recursos, bibliografía y documentación complementaria

AGUILAR, M.J. (2002). *Como animar un grupo*. CCS. Madrid

AGUILAR, M.J.; FRESNO, J.M. Y ANDER-EGG, E. (2001). *Cómo elaborar un proyecto para la Unión Europea*. CCS. Madrid

ANDER-EGG, E. (1980). *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Marsiega. Madrid

ANDER-EGG, E. (1992). *La animación y los animadores*. Narcea. Madrid



- ANECA (2005). *Libro Blanco título de grado en Pedagogía y Educación Social*. Madrid
- ANGULO URIBARRI, J. (1982). *Historia del movimiento ciudadano y la animación sociocultural*. Documentación Social 49: 123-128
- ANTEQUERA, M. (1995). *Educación y enseñar con títeres*. CCS. Madrid
- AYUSO, I (2002). *Animación Sociocultural: intervención multidisciplinar*. Formación Alcalá. Jaen
- BARBA, C. Y OTROS (1994) *Organizaciones infantiles y juveniles de tiempo libre*. Narcea. Madrid
- BARRADO GARCÍA, J.M. (1982). *La animación sociocultural, un esfuerzo de aclaración*. Documento Social, 49: 123-128
- BASCONES, .M. (1999). *Juegos para la animación de ambientes*. CCS. Madrid
- BURGUI, J.M. (1998). *Recursos para el tiempo libre*. CCS. Madrid
- CÁRITAS ESPAÑOLA (1998). *Carpeta de mujer: somos tantas las mujeres... nos queda tanto por andar*. Cáritas. Madrid
- CASTELLANO, D. (2005). *Programa de animación a la lectura y a la escritura*. Aljibe. Málaga
- CASTELLVÍ, E. (2007). *El taller de la risa*. Alba. Barcelona
- CEMBRANOS, F. Y OTROS (1988). *La animación sociocultural. Una propuesta metodológica*. Popular. Madrid
- CONDEMARÍN, M. Y MILICIC, N. (1998). *Jugar y leer. Guía para padres y animadores de la lectura*. Nuevo Extremo. Buenos Aires
- DELTORO, E. (1995). *Cómo hacer proyectos de Animación para trabajar con niños y jóvenes*. Certeza. Valencia
- ELISAZU, C. (2002). *La animación con personas mayores*. CCS. Madrid
- FRANCIA, A. (1999). *Curso práctico de formación de animadores*. CCS. Madrid
- FROUFE QUINTAS, S. Y GONZÁLEZ SÁNCHEZ, M. (1995). *Para comprender la animación sociocultural*. Verbo Divino. Navarra
- FROUFE QUINTAS, S. Y SÁNCHEZ CASTAÑO, M.A. (1994). *Planificación e intervención socioeducativa*. Amarú Ediciones. Salamanca
- GUTIÉRREZ RUEDA, L. (1997). *Métodos para la animación sociocultural*. CCS. Madrid
- IGLESIAS, J.A. (2005). *Fichero de actividades en la naturaleza*. INDE. Zaragoza
- LARA, T. Y CUBERO, V. (1993). *Las personas mayores. Perspectivas desde la animación*. CCS. Madrid
- LÁZARO CANTARÍN, J. (1998). *Taller de teatro*. CCS. Madrid
- MARTÍN, M.T. Y SARRATE, M.L. (1999). *Evaluación y ámbitos emergentes en animación sociocultural*. Narcea. Madrid
- MÉNDEZ, A. (1994). *Juegos dinámicos de animación para todas las edades*. Gymnos Editorial. Madrid
- MINA, A. (1997). *Sombras chinescas*. De Vecchi. Barcelona
- OTERO, M.J. (1996). *Jugamos a animar a leer*. CCS. Alcalá.
- PÉREZ CAMPANERO, M. (1995). *Cómo detectar las necesidades de intervención socioeducativa*. Narcea. Madrid



- PÉREZ SERRANO, G. (1994) *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*, Narcea. Madrid
- PÉREZ SERRANO, G. Y PÉREZ DE GUZMÁN PUY, M. (2005). *El animador. Buenas prácticas de acción sociocultural*. Narcea. Madrid
- PÉREZ SERRANO, G. Y PÉREZ DE GUZMÁN PUY, M.V. (2006). *Qué es la animación sociocultural. Epistemología y valores*. Narcea. Madrid
- PIÑOL, R. (1993). *Diviértete haciendo títeres*. Parragón. Barcelona
- PUIG, J.M. Y TRILLA, J. (2000). *Pedagogía del ocio*. Laertes. Barcelona
- QUINTANA CABANAS, J.M. (1982) *Fundamentos de animación sociocultural*. Narcea. Madrid
- RODRÍGUEZ, E. Y NOVELL, E. (2006). *Animando a animar. Tenemos un plan, cómo estimular el goce lector*. Los libros de la Catarata. Madrid
- RODRÍGUEZ, E. Y PRIETO, B. (2007). *Te cuento para que cuentes. Animación a la lectura y conocimiento de la narrativa oral*. FETE-UGT: los libros de la Catarata. Madrid
- ROSELLÓ I CEREZUELA, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel. Barcelona
- SARTO, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. SM. Madrid
- SHEPHERD, N. (2004). *Mis marionetas*. Planeta. Barcelona
- TRILLA, J. (1997). *Animación Sociocultural*. Ariel. Barcelona.
- VENTOSA, V (1992). *Educación Social, animación e instituciones*. CCS. Madrid
- VENTOSA, V. (1996). *La expresión dramática como medio de animación en Educación Social*. Amarú Ediciones. Salamanca
- VENTOSA, V. (2002). *Desarrollo y evaluación de proyectos sociales*. CCS. Madrid
- VENTOSA, V. (2002). *Fuentes de animación sociocultural en Europa*. CCS. Madrid
- VENTOSA, V. (coord.) (2006). *Perspectivas actuales de la animación Sociocultural*. CCS. Madrid
- VENTOSA, V. (coord.) (2008). *Los agentes de la animación sociocultural*. CCS. Madrid
- VICHÉ, M. (2007). *La animación cibercultural*. Certeza. Zaragoza
- VICHÉ, M. (2010). *La educación sociocultural, un indicador de desarrollo democrático*. Certeza. Zaragoza
- VVAA (1997). *Hagamos juguetes divertidos*. Gente Nueva. Colombia
- ZAYAS, I.; GUTIÉRREZ PALACIOS, J. Y LACUEY, J. (1996). *Talleres para la animación*. CCS. Madrid