



Guía docente

1. Identificación de la asignatura

NOMBRE	Expresión plástica y su didáctica		CÓDIGO	AMEDPRO1-2-006
TITULACIÓN	Grado Maestro/a en Educación Primaria	CENTRO	Escuela Universitaria Padre Enrique de Ossó	
TIPO	Obligatoria	Nº TOTAL DE CRÉDITOS	9 (4,5 en inglés)	
PERIODO	Anual (S 3 y 4)	IDIOMA	Castellano/Inglés	
COORDINADOR/A		TELÉFONO	UBICACIÓN	
Yolanda del Cura González		985216553	Despacho Educación Infantil	
PROFESORADO		TELÉFONO /EMAIL	UBICACIÓN	
Yolanda del Cura González		985216553 yolandadelcura@eupo.es	Despacho Educación Infantil	

2. Contextualización

Esta asignatura pertenece al bloque de *Formación Disciplinar y Didáctica*, en la materia *Enseñanza y aprendizaje de Música, Plástica y Visual*. De carácter eminentemente práctico, pretende que el alumno acometa el acercamiento a las artes visuales para su comprensión, utilización y desarrollo, indagando en los lenguajes expresivos y su presencia en los medios de comunicación actuales.

Busca que el alumno/a descubra las finalidades y funciones educativas de la Educación Plástica y Visual en la Educación Primaria para así conseguir la elaboración de proyectos educativos actuales, que les ayuden en el futuro en su metodología como docente, sabiendo evaluar cómo utilizarlos de manera efectiva.

3. Requisitos.

No existen requisitos obligatorios, sin embargo sería conveniente una actitud de curiosidad y de descubrimiento hacia la materia, así como una visión analítica y creativa, además de un correcto manejo y utilización de las TICs.



4. Competencias y resultados de aprendizaje.

COMPETENCIAS

Generales (CG):

CG1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en el área de estudio (Educación) que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio;

CG2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudios (Educación);

CG3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética;

CG4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

CG5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético de respeto a los derechos fundamentales, garantizando la igualdad efectiva de hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, así como los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Transversales (CT)

CT1. Trabajar en equipo, disciplinar e interdisciplinariamente, de forma cooperativa y colaborativa, respetando la diversidad.

CT2. Utilizar medios y estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CT3. Adoptar una actitud y un comportamiento acorde a la ética profesional.

CT4. Participar e implicarse en las actividades y eventos promovidos por la Universidad, así como trabajar con y en la sociedad a nivel local, regional, nacional e internacional.

CT5. Mantener una actitud de respeto al medio, para fomentar valores, comportamientos y prácticas sostenibles.

CT6. Incorporar a su actividad formativa y profesional las tecnologías de la información y la comunicación.

CT7. Saber adaptarse a nuevas situaciones, desarrollando un espíritu creativo y actitud de liderazgo.



Específicas (CE)

CE3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

CE5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

CE9. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

CE10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes

CE11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Específicas de la materia (CEM)

CEM8.1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CEM8.2. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CEM8.3. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CEM8.4. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA)

Las competencias de esta materia se traducen en los siguientes resultados de aprendizaje

RA8.1. Conocer los conceptos fundamentales relacionados con la didáctica de las disciplinas integradas en el área de artística, su aplicación en el aula de Educación Primaria y su integración en el desarrollo curricular de forma abierta e interdisciplinar.

RA8.2. Analizar, sintetizar y valorar críticamente las aportaciones de los diferentes métodos de pedagogía musical del siglo XX y XXI, así como sus diferentes formas de utilización en el diseño, planificación, desarrollo y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

RA8.3. Valorar las actividades musicales y plásticas como factores esenciales en la formación cultural, personal y social del individuo.



5. Contenidos

BLOQUE I Lenguaje de la imagen elementos básicos y sus características.

Contenidos teóricos:

1. Elementos configuradores del lenguaje visual y su marco teórico.
2. Análisis del lenguaje visual. El lenguaje publicitario.
3. Características particulares de adquisición, utilización y desarrollo.

Contenidos prácticos:

4. PL Análisis de formas y observación.
5. PL El uso de la imagen en el lenguaje publicitario
6. PL Partir de foto para composición colores.

Competencias trabajadas:

CE 5, 11, CEM8.1, 3.

Materiales de estudio:

Consultar material en intranet, bibliografía general y específica punto 8.

Metodología de trabajo del tema:

Planteamiento del tema por la profesora, trabajo en grupo de los contenidos teóricos y exposición por parte de los alumnos de las conclusiones obtenidas, experimentación plástica de los contenidos teóricos desarrollados.

BLOQUE II Integración de la materia en el desarrollo curricular.

Contenidos teóricos:

7. El Arte de construir el conocimiento artístico
8. El diseño curricular de Expresión plástica en la Educación Primaria
9. Desarrollo y aplicación didáctica de la Expresión Plástica.

Contenidos prácticos

10. PL El dibujo Naif.
11. PL Expresividad en el arte.
12. PL Arte primitivo.
13. Elaboración de un dossier de proyectos de Expresión Plástica. (grupal- individual)

Competencias trabajadas:

CE3, 9, CEM8.2, 3, 4

**Materiales de estudio:**

Consultar material en intranet, bibliografía general y específica punto 8.

Metodología de trabajo del tema:

Introducción de los contenidos teóricos por la profesora. Actividades plásticas prácticas, para la comprensión del tema. Exposición y desarrollo de los contenidos por los alumnos. Inicio en la elaboración del dossier de proyectos de Expresión Plástica.

BLOQUE III. Finalidades y funciones educativas de la Educación Plástica y visual en la Educación Primaria.

Contenidos teóricos:

14. El dibujo en la Escuela del s. XIX.
15. Campos de conocimiento en la Educación Artística.

Contenidos prácticos

16. PL Interdisciplinariedad del arte.
17. PL Huellas.
18. PL Valoramos el arte como manera de expresión.

Competencias trabajadas:

CE5, CEM 8.1, 2, 4

Materiales de estudio:

Consultar material en intranet, bibliografía general y específica punto 8.

Metodología de trabajo del tema:

Seguiremos trabajando los temas para el desarrollo del proyecto de Expresión Plástica, pensando en el enfoque didáctico. Comentario y debate de los contenidos teóricos. Ejercicios prácticos para la comprensión del bloque.

BLOQUE IV Desarrollo y aplicación didáctica.

Contenidos teóricos:

19. La expresión plástica y visual como materia interdisciplinar.
20. Arte como herramienta de conocimiento (uno mismo, entorno ,cultura)

Contenidos prácticos

13. PL Elaboración del proyecto de Expresión Plástica. (grupal- individual)
21. PL Utilización de la fotografía en Educación Primaria.

Competencias trabajadas:



CE10, CEM 8.1, 2, 4

Materiales de estudio:

Consultar material en intranet, bibliografía general y específica punto 8.

Metodología de trabajo del tema:

Seguiremos trabajando los temas para el desarrollo del proyecto de Expresión Plástica, pensando en el enfoque didáctico. Comentario y debate de los contenidos teóricos. Ejercicios prácticos para la comprensión del bloque.

BLOQUE V. Métodos específicos de enseñanza. Elaboración de proyectos educativos.

Contenidos prácticos:

- 22. PL Organización del espacio en el aula.
- 23. PL Recursos plásticos de motivación en el aula. El museo como herramienta.
- 24. PL Procedimientos de expresión visual y plástica para Educación Primaria.

Contenidos teóricos

13. Continuamos con la elaboración del dossier de proyectos educativos de Expresión Plástica.

Competencias trabajadas:

CE 10,11 CEM 8.1, 2, 3, 4.

Materiales de estudio:

Consultar material en intranet, bibliografía general y específica punto 8.

Metodología de trabajo del tema:

Este bloque de contenidos que ya se viene desarrollando por parte del alumno/a a lo largo del curso, resolviendo sus contenidos por medio de proyectos teórico-prácticos. Para ello utilizaremos:

- Exposición de un tema por los alumnos.
- Realización de un glosario de términos.
- Entrega del proyecto de Expresión Plástica.

BLOQUE VI. Fundamentos expresivos de la imagen.

Contenidos teóricos:

- 25. La imagen visual y los distintos tipos de lenguajes visuales.
- 26. La imagen visual como icono cultural.

Contenidos prácticos:

- 27. PL Fundamentos expresivos de las artes visuales en las diferentes culturas.



28. PL La fotografía como arte.

29. PL Análisis de diferentes imágenes.

Competencias trabajadas:

CE 11, 5. CEM8.1, 3.

Materiales de estudio:

Consultar material en intranet, bibliografía general y específica punto 8.

Metodología de trabajo del tema:

Exposición de los temas y debate, experimentación con diferente tipo de imágenes y su aplicación didáctica, exposición de los materiales obtenidos.

BLOQUE VII Los lenguajes expresivos, su desarrollo histórico y su presencia en los medios de comunicación actuales.

Medios de comunicación de masas.

30. Análisis de imágenes en diferentes soportes. Arte y tecnología.

31. Los diferentes usos de la imagen atendiendo al proceso de comunicación

Contenidos prácticos

32. El museo como contenedor de imágenes.

33. Optimización de la utilización de mass- media.

Competencias trabajadas:

CE 11, 9 CEM 8.1, 3, 4.

Materiales de estudio:

Consultar bibliografía del bloque.

Metodología de trabajo del tema:

Análisis de diferentes tipos de soportes comunicativos, búsqueda de imágenes que ilustren nuestras conclusiones. Visita didáctica a museo.

6. Metodología y plan de trabajo.

Toda la actividad docente se regirá por un enfoque de riguroso respeto a los derechos fundamentales de la persona, y de igualdad entre hombres y mujeres, de acuerdo con valores democráticos y propios de la cultura de paz. Se tratará en todo momento de fomentar la capacidad crítica, de reflexión, de pensamiento y de trabajo del alumnado, fomentando el aprendizaje progresivo, experiencial, multidimensional, teórico y aplicable. Además, tratarán de conseguirse los resultados de aprendizaje recogidos en la memoria del Grado correspondientes a la materia en la que está incluida la asignatura.



En el desarrollo de la asignatura se tienen en cuenta las exigencias del cambio metodológico propuesto por el EEES. En consecuencia, se utilizará una combinación de diferentes metodologías:

- Metodología expositiva, por parte de la profesora y/o alumno/a, de los contenidos básicos de la asignatura con la ayuda de diferentes recursos y soportes. A través de ella el alumno/a alcanzará, por recepción, los aprendizajes cognitivos básicos necesarios.
- Metodología activa: - trabajo individual y autónomo, trabajo grupal y cooperativo-, para lograr aprendizajes significativos por descubrimiento personal. A través de ella, el alumno/a desarrollará el contenido de la asignatura, lo organizará e integrará modificando su estructura cognitiva.

Se fomentará, en todo momento, la iniciativa personal y grupal, la participación y la construcción colectiva, respetando las diferencias individuales y potenciando las diversas inquietudes.

A través de esta metodología reseñada, el alumno/a se capacita para aprender a aprender de forma autónoma a lo largo de la vida, siendo capaz de responder y adaptarse a los cambios que pudieran derivarse en la práctica de su ejercicio profesional.

Otro tipo de aprendizajes significativos se realizarán también por parte del/la alumno/a mediante su participación en el aula y en la plataforma de “e-learning” (ver apartado correspondiente, en materiales, sobre la plataforma *Moodle*).

En el desarrollo de la asignatura se consideran los requerimientos del cambio metodológico reconocido por el nuevo EEES, utilizando una combinación de diferentes metodologías o **modalidades organizativas**:

- **Clases expositivas:** Actividades teóricas o prácticas impartidas de forma fundamentalmente expositiva por parte de la profesora y corroboradas por las exposiciones de los alumnos/as. Para el/la alumno/a serán 32, y las competencias trabajadas serán CE5, 10, 11, CEM 8.4. Los resultados de aprendizaje que se pretenden obtener son RA8.1-3.
- **Prácticas de laboratorio/campo:** Actividades preferentemente prácticas realizadas en el aula o fuera de ella, que requieren una elevada participación del/la estudiante. Las competencias trabajadas serán CE 3, 5, 9, 11 CEM 8.1, 3, Para el/la alumno/a supondrán un total de 53 horas. Los resultados de aprendizaje que se pretenden obtener son RA8.1-3
- **Tutorías grupales:** Actividades informativas de seguimiento del aprendizaje en las que la profesora se reunirá con los estudiantes para orientar sus labores de aprendizaje autónomo y de orientación sobre el desarrollo del proyecto teórico. 2 horas en total para el/la alumno/a. Las competencias trabajadas serán CE-10, 11. CEM 8.1,-4 Se pretende obtener los resultados RA8.1-3.
- **Pruebas de evaluación:** 3 horas. Los resultados de aprendizaje que se pretenden obtener son RA8.1-3.
- **Trabajo no presencial:** 135 horas, divididas entre trabajo de grupo y trabajo individual. Se recogen todas las competencias y resultados de aprendizaje especificadas para la asignatura.

Esta planificación queda reflejada en la siguiente tabla:

BLOQUES	Horas totales	TRABAJO PRESENCIAL							TRABAJO NO PRESENCIAL			
		Clase Expositiva	Prácticas de aula /Seminarios/ Talleres	Prácticas de laboratorio /campo /aula de informática/ aula de idiomas	Prácticas clínicas hospitalarias	Tutorías grupales	Prácticas Externas	Sesiones de Evaluación	Total	Trabajo grupo	Trabajo autónomo	Total
1	28	3		10		1			14	4	10	14
2	31	3		9					12	4	15	19
3	31	3		7					10	6	15	21
4	27	4		5				1	10	7	10	17
5	58	11		10				1	22	6	30	36
6	26	4		7					11	5	10	15
7	24	4		5		1		1	11	3	10	13
Total	225	32		53		2		3	90	35	100	135

MODALIDADES		Horas	%	TOTALES
Presencial	Clases Expositivas	32	14,22%	40%
	Práctica de aula / Seminarios / Talleres	53	23,6%	
	Tutorías grupales	2	0,9%	
	Sesiones de evaluación	3	1,33%	
No presencial	Trabajo en Grupo	35		60%
	Trabajo Individual	100		
Total		225		

7. Evaluación del aprendizaje de los/as estudiantes.

Instrumentos	Competencias	Peso específico		Resultados de aprendizaje
Elaboración trabajos PRÁCTICOS	CE3, 5,9,10,11 CEM 8.1,3	<p>Seguir cada una de las pautas dadas en cada práctica.</p> <p>Expresarse de manera creativa.</p> <p>Buscar documentación para realizar cada actividad.</p> <p>Participar en actividades expositivas.</p> <p>Presentación cuidada.</p> <p>Realizar con éxito todas las actividades propuestas.</p>	40%	RA 8.1, 3
Elaboración proyecto TEÓRICO	CE 5,11 , 10 CEM 8.1, 2, 4	<p>Realizar una prueba práctica consistente en una presentación pública de Powerpoint y/o Notebook sobre un tema del proyecto teórico de la asignatura, Colaborando activamente entre los componentes del equipo.10%</p> <p>Elaborar un proyecto teórico basado en los contenidos prácticos con aplicación didáctica en Educación Primaria 20 %</p> <p>Desarrollar un glosario de términos, bien documentado.10%</p> <p>Todo proyecto descuidado o mal presentado no será evaluado.</p>	40%	RA 8.1, 3
Participación y ejercicios en clase	CE 5,9 , 10 CEM 8.3, 1	<p>Asistir regularmente a clase y participar de forma activa con la realización de ejercicios y debates.</p> <p>Participar en exposiciones y salidas.</p> <p>Puesta en común de la información recabada</p> <p>Observación y notas del profesor.</p> <p>Entregar todas las prácticas tanto teóricas como prácticas en las fechas señaladas.</p>	20%	RA 8.1, 3



Otras consideraciones:

- 1- Los alumnos deberán exponer / presentar el trabajo teórico o práctico en los plazos previstos.
- 2- Dado el carácter de la asignatura, será preciso la realización de los créditos prácticos y la asistencia a las prácticas de laboratorio para la superación de la misma.
- 3- Cada una de las actividades prácticas o teóricas tiene que tener una calidad mínima, llegar a la puntuación 5 para que hacer media y superar la asignatura.
- 4- El alumno deberá superar el trabajo práctico obligatorio para que se tomen en consideración los restantes criterios de evaluación.
- 5- Se conservarán todos los ejercicios realizados en la asignatura, al menos, durante el curso académico, y hasta que el alumno supere la asignatura, siendo esto únicamente responsabilidad del alumno. De otra manera las calificaciones obtenidas pueden ser invalidadas.
- 6- La calificación final será la resultante de la integración de las distintas notas, en función del porcentaje que se asigna a cada parte.
- 7- Para superar la asignatura la nota final debe ser igual o superior a cinco.



8. BIBLIOGRAFÍA:

a) Bibliografía de consulta (para la elaboración de trabajos y la ampliación de contenidos).

Bloque I- VI- VII

- ARHEIM, R. (1989) *Arte y percepción visual*. Ed. Alianza Forma. Madrid.
- DONDIS, DA. (1973) *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili, Barcelona.
- DUBUFFET, J. (1975) *Escritos sobre Arte*. Ed. Barral. Barcelona.
- GUBERN, R. (1996) *Del bisonte a la realidad virtual*. Anagrama, Barcelona.
- KERCKOVE, D. (1999) *La piel de la cultura. Investigando la nueva realidad electrónica*. Gedisa, Barcelona.
- MARIN VIADEL, R. (2003) *Didáctica de la Educación Artística* Ed. Pearson Education.
- MILLARES, SAURA, TAPIES (2000) *El Informalismo español en el Ivam*.
- VICTOROFF, D. (1980) *La publicidad y la imagen*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- WONG, W. (1980) *Fundamentos del diseño bi- y tridimensional*. Gustavo Gili, Barcelona..

Bloque II – III – IV –V

- CALAF, R. NAVARRO, A., SAMANIEGO, J. A. (2000) *Ver y comprender el arte del siglo XX* Ed Síntesis.
- EISNER, ELLIOT W. (1995) *Educación la visión artística*. Paidós, Barcelona.
- FERRANT, A. (1995) *Tres propuestas para niños* L'Eixam IVAM.
- KOHL, MARY ANN (2000) *Arte infantil. Actividades de expresión plástica*.
- LOWENFELD, V y LAMBERT BRITAIN W. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires,
- MARCHAN FIZ, S. (1990) *Del arte objetual al arte de concepto*. Ed. Akal. Madrid.
- MARIN VIADEL, R. (2003) *Didáctica de la Educación Artística* Pearson Education.
- RODARI GIANNI (1973) *Gramática de la fantasía* Argos. Vergara. Barcelona.
- VIGOTSKY, L. S. (1982) *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal. Madrid.

b) Bibliografía general

- ARHEIM, R. (1989) *Consideraciones sobre la educación artística*. Ed. Paidós Estética 22, Barcelona.
- DORFLES, G. (1966) *Últimas tendencias del arte de hoy*. Ed. Labor. Barcelona,
- GOMBRICH, E. H. (1990) *La historia del arte*. Ed. Debate. Madrid.
- HARGREAVES, D. J. (1991) *Psicología evolutiva de las artes visuales*. Ed. Morata. Madrid,
- HARGREAVES, D. J. (1991) *Infancia y educación artística*. Ed. Morata. Madrid.
- HERNANDEZ BELVER M. y SANCHEZ MENDEZ M. (2000) *Educación artística y arte infantil*. Ed. Fundamentos.
- LOWENFELD, V y LAMBERT BRITAIN W. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.
- MARIN VIADEL, R. (2003) *Didáctica de la Educación Artística*. Ed. Pearson Education.
- PASTOR, J. y ALCALÁ, J. R. (1997) *Procedimientos de transferencia en la creación artística*. Diputación Provincial de Pontevedra.



SEFCHOVIC, G. y WAISBURD, G. (1997) *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Ed. Blume
SEFCHOVIC, G. y WAISBURD, G. (1997) *Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros*. Ed. Trillas.

c) Enlaces (webgrafía)

<http://www.laboralcentrodearte.org/>
<http://www.museobbaa.com>
<http://blog.educastur.es/plastica/>
<http://www.evaristovalle.com/inicial.html>
<http://www.guggenheim-bilbao.es/caste/programas/programas.htm>
<http://museoreinasofia.mcu.es/educativa>
www.museothyssen.org
<http://www.ucm.es/info/mupai/cofan>
http://www.salarich.com/menudo_arte

d) Otros recursos

La asignatura dispone de una intranet accesible a través de la plataforma Moodle de la Escuela (Moodle.eupo.es). Es necesario que los alumnos/as accedan a estos recursos para superar con éxito la materia.

A lo largo del desarrollo de la asignatura se utilizará la plataforma como soporte para marcar plazos de entrega o modificaciones en la marcha de la misma, es obligación del alumno/a entrar a menudo en ella.

Medios artísticos

Para el trabajo de contenidos de la materia se utilizarán materiales y medios exclusivos de la Expresión Plástica, como el uso de diferentes tipos de soporte ya sean tecnológicos o plásticos, así como procedimientos de ocupación del espacio o de comprensión del manejo de distintos lenguajes no verbales. Utilizaremos los espacios que nos proporciona la Escuela, también contaremos con vínculos con el museo como medio de apoyo didáctico.