

## Guía docente

### 1. Identificación de la asignatura

NOMBRE	Lenguaje Musical		CÓDIGO
TITULACIÓN	Grado en Maestro/a en Educación Infantil Grado en Maestro/a en Educación Primaria Grado en Educación Social	CENTRO	Escuela Universitaria Padre Enrique de Ossó
TIPO	Optativa	Nº TOTAL DE CRÉDITOS	6
PERIODO	Semestre 6	IDIOMA	Castellano
COORDINADOR/A		TELÉFONO/EMAIL	UBICACIÓN
David García Álvarez		985216553/ davidg@eupo.es	Despacho de Educación Primaria
PROFESORADO		TELÉFONO /EMAIL	UBICACIÓN
David García Álvarez		985216553/ davidg@eupo.es	Despacho de Educación Primaria

### 2. Contextualización

Asignatura optativa ubicada en el segundo semestre del tercer curso del Grado en Maestro/a en Educación Primaria, Infantil y Educación Social. Esta asignatura se encuentra dentro de la Materia 29 en Educación Infantil, 34 en Educación Primaria y como optativa en Educación Social. Su objetivo es valorar el aprendizaje musical para introducirnos en el mundo de la creación artística, desarrollando la curiosidad, atención, espontaneidad, sensibilidad y creatividad en Educación Primaria, Educación Infantil y Educación Social.

A lo largo del curso trataremos de desarrollar y potenciar la adquisición de los conocimientos y habilidades necesarias para la futura práctica profesional del estudiante.

### 3. Requisitos.

No existen requisitos obligatorios para cursarla, aunque sería aconsejable que los estudiantes dispusieran de unas nociones básicas de lenguaje musical.

### 4. Competencias y resultados de aprendizaje.

#### COMPETENCIAS

#### Generales (CG):

#### Grado en Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria

CG1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en el área de estudio (Educación) que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CG2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudios (Educación).

CG3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético de respeto a los derechos fundamentales, garantizando la igualdad efectiva de hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, así como los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

### Grado en Educación Social (GES)

CG 1: Poseer conocimientos básicos y específicos

CG3: Recopilar, tratar y gestionar la información relativa al ámbito profesional para fundamentar su acción.

CG10: Desarrollar las destrezas de la comunicación oral y escrita

CG20: Desarrollar la creatividad y la innovación en la práctica profesional.

### **Transversales (CT):**

#### Grado en Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria

CT1. Trabajar en equipo, disciplinar e interdisciplinariamente, de forma cooperativa y colaborativa, respetando la diversidad.

CT2. Utilizar medios y estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CT3. Adoptar una actitud y un comportamiento acorde a la ética profesional.

CT4. Participar e implicarse en las actividades y eventos promovidos por la Universidad, así como trabajar con y en la sociedad a nivel local, regional, nacional e internacional.

CT5. Mantener una actitud de respeto al medio, para fomentar valores, comportamientos y prácticas sostenibles.

CT6. Incorporar a su actividad formativa y profesional las tecnologías de la información y la comunicación.

CT7. Saber adaptarse a nuevas situaciones, desarrollando un espíritu creativo y actitud de liderazgo.

### **Específicas (CE):**

#### Grado en Maestro en Educación Primaria (MEP)



CE1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CE2. Diseñar, planificar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CE4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje de contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CE5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

CE8. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

CE9. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

CE10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

#### Grado en Maestro en Educación Infantil. (MEI)

CE1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CE2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CE3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CE4. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

CE5. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

CE6. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar diferentes técnicas de expresión.

CE10. Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el período 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias.

CE11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

CE12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.



## Grado en Educación Social (GES)

CE2. Potenciar las relaciones interpersonales y de los grupos.

### **Específicas de la materia (CEM):**

#### Grado en Maestro en Educación Infantil (MEI)

CEM29.1. Conocer y dominar los elementos constitutivos del discurso musical en sus diferentes formas y expresiones, y aplicar los mismos al desarrollo de un aprendizaje autónomo, así como a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje en Educación Infantil .

CEM29.2. Diseñar, planificar, desarrollar y evaluar procesos de e-a en el área de Lenguajes: Comunicación y Representación.

#### Grado en Maestro en Educación Primaria (MEP)

CEM34.1. Conocer y dominar los elementos constitutivos del discurso musical en sus diferentes formas y expresiones, y aplicar los mismos al desarrollo de un aprendizaje autónomo, así como a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje en Educación Primaria.

CEM34.2. Diseñar, planificar, desarrollar y evaluar procesos de e-a en el área de música.

CEM34.3. Valorar la capacidad formativa de la música para participar en el diseño y regulación de espacios de aprendizaje de contexto de diversidad y fomentar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal.

CEM34.4. Desarrollar la capacidad de trabajo docente interdisciplinar, reconociendo los aportes que desde el área se pueden realizar al resto de las áreas curriculares, a los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social, para una mejor concreción de la enseñanza por competencias en la E Primaria.

CEM34.5. Reconocer y adaptar las diferentes formas de expresión musical del entorno social a prácticas de aula innovadoras que tengan en cuenta las TIC.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

#### Grado en Maestro en Educación Infantil (MEI)

RA29.2. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo y el movimiento, siendo capaz de aplicar los mismos al desarrollo rítmico y psicomotriz de los alumnos de E Infantil.

RA29.5. Emplear las diferentes metodologías de la didáctica musical desde una perspectiva integradora de las distintas formas de expresión de la música.

#### Grado en Maestro en Educación Primaria (MEP)

RA34.1. Conocer y dominar el lenguaje musical y su lecto-escritura, así como los principios básicos de armonización de melodías y estructuración formal de canciones infantiles, danzas y pequeñas piezas.

RA34.2. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo y el movimiento, siendo capaz de aplicar los mismos al desarrollo rítmico y psicomotriz de los alumnos de E Primaria.



RA34.3. Adquirir destreza en la técnica de ejecución instrumental y vocal, tanto en expresiones a solo como en conjunto, y dominar recursos de improvisación y dirección musical.

RA34.4 Reconocer el valor de la expresión musical y del patrimonio artístico musical en función del diseño y regulación de espacios de aprendizaje que atiendan a la diversidad y a los valores de la formación ciudadana.

RA34.5. Emplear las diferentes metodologías de la didáctica musical desde una perspectiva integradora de las distintas formas de expresión de la música y de su relación interdisciplinar con las otras áreas de la Educación Primaria.

### Grado en Educación Social (GES)

RAIII4: Demostrar los conocimientos básicos necesarios de la teoría y la práctica musical para su uso en el campo socioeducativo.

## **5. Contenidos**

### **Tema 1: La música como lenguaje: teorías, conceptos fundamentales, evolución y contextualización.**

#### **Epígrafes:**

- Introducción a la música como lenguaje y como medio de expresión.
- Definición de Lenguaje Musical.
- La música y el lenguaje.
- Música como lenguaje.
- Música como medio de expresión.

#### **Competencias trabajadas:**

MEI: CE2, CEM 29.1-2,

MEP: CE2, CEM 34.1-5

GES: CE2

#### **Materiales de estudio:**

Temas elaborados por el profesor.

#### **Metodología de trabajo del tema:**

Exposición, por parte del profesor, de los contenidos conceptuales del programa teórico del tema en las clases expositivas. Al finalizar el tema se realizará la síntesis oportuna.

### **Tema 2: Principios de la escritura musical en función de la época y las diferentes formas de expresión.**

#### **Epígrafes:**

- Funcionalidad de la escritura musical.
- Representaciones gráficas y gestuales no convencionales.
- Gráficas convencionales.



- Representación básica de la altura: pentagrama, notas y claves.
- Representación básica de la duración: figuras y silencios.

Programa práctico:

- Fonéticas rítmicas y métricas de las diferentes formas musicales programadas.
- Aplicar las fononimias a la entonación y al lenguaje musical.
- Interpretar estructuras musicales en el pentasuelo.
- Mimo de figuras musicales.

### **Materiales de estudio:**

- Temas elaborados por el profesor.
- Libros de apoyo:
  - Pascual Megía, P. (2002) *Didáctica de la música*, Pearson Educación. Madrid .
  - Pascual Megía, P. (2006) *Didáctica de la música de la Educación Infantil*, Pearson Educación. Madrid.
  - Murcia, M. (1969) *Formación Musical*, Real Musical. Madrid

### **Competencias trabajadas:**

MEI: CE 1-6 y 10-12, CEM 29.1-2

MEP: CE 1, 2, 4, 5, 8-10, CEM 34.1-5

GES: CE2

### **Metodología de trabajo del tema:**

Exposición, por parte del profesor, de los contenidos conceptuales del programa teórico del tema en las clases expositivas. El programa práctico de los epígrafes de cada uno de los temas se desarrollará en las prácticas de aula y prácticas de laboratorio.

## **Tema 3: Lectura musical e interpretación.**

### **Epígrafes:**

Programa teórico:

- Funcionalidad de la lectura musical.
- El ritmo.
  - Pulso y compás.
  - Los signos de prolongación.
  - El tempo.
  - Cambios de acentuación.
  - Compás: Subdivisión.
  - Grupos de valoración especial.
  - Interpretación de diferentes estructuras rítmicas.
- Dinámica.
- La melodía.



- Intervalos.
- Alteraciones.
- Escalas.
- Interpretación de diferentes estructuras melódicas.
- La armonía.
  - Tonalidad y modalidad.
  - Acordes.
  - Consonancias y disonancias.
  - Interpretación de diferentes estructuras armónicas.
- La textura musical.
  - Definición y tipos.
- Formas musicales elementales en la didáctica de Educación Primaria.

#### Programa práctico.

- Trabajo con ejercicios colectivos de reconocimiento rítmico y melódico.
- Dictados, memorización y reconocimiento en progresión didáctica.
- Escucha activa de Audiciones, como introducción a la "música culta" como aplicación didáctica sobre expresión y movimiento, folclore, temas infantiles, juegos musicales, etc.
- Dictados de identificación rítmica.
- Aplicación del proceso de Análisis rítmico.
- Fonéticas rítmicas y métrica de las "Canciones didácticas" programadas.
- Aplicar las fononimias a la entonación y solfeo.
- Ejercicios de clasificación interválica.
- Análisis melódico de las canciones.
- Interpretar vocalmente todas las "Canciones didácticas" y "Canciones complementarias".
- Interpretar en el pentasuelo.
- Desplazamientos rítmicos, melódicos o estructurales.

#### Competencias trabajadas:

MEI: CE 1-6 y 10-12, CEM 29.1-2

MEP: CE 1, 2, 4, 5, 8-10, CEM 34.1-5

GES: CE2

#### Materiales de estudio:

- Temas elaborados por el profesor.
- Libros de apoyo:
  - Pascual Megía, P. (2002) *Didáctica de la música*, Pearson Educación. Madrid.
  - Pascual Megía, P. (2006) *Didáctica de la música de la Educación Infantil*, Pearson Educación. Madrid.



- Murcia, M. (1969) *Formación Musical*, Real Musical. Madrid.

### **Metodología de trabajo del tema:**

Exposición, por parte del profesor, de los contenidos conceptuales del programa teórico del tema en las clases expositivas. El programa práctico de los epígrafes de cada uno de los temas se desarrollará en las prácticas de aula y prácticas de laboratorio.

## **Tema 4: La lecto-escritura musical en la Educación.**

### **Epígrafes**

Programa teórico

- Origen de la lecto-escritura.
- Funcionalidad de la lecto-escritura musical.
- Enfoques actuales en la enseñanza de la lecto-escritura musical en Educación Primaria.

### **Competencias trabajadas:**

MEI: CE 1-6 y 10-12, CEM 29.1-2

MEP: CE 1, 2, 4, 5, 8-10, CEM 34.1-5

GES: CE2

### **Materiales de estudio:**

- Temas elaborados por el profesor.

### **Metodología de trabajo del tema:**

Exposición, por parte del profesor, de los contenidos conceptuales del programa teórico del tema en las clases expositivas. Al finalizar el tema se realizará la síntesis oportuna.

## **6. Metodología y plan de trabajo.**

Toda la actividad docente se regirá por un enfoque de riguroso respeto a los derechos fundamentales de la persona, y de igualdad entre hombres y mujeres, de acuerdo con valores democráticos y propios de la cultura de paz. Se tratará en todo momento de fomentar la capacidad crítica, de reflexión, de pensamiento y de trabajo del alumnado, fomentando el aprendizaje progresivo, experiencial, multidimensional, teórico y aplicable. Además, tratarán de conseguirse los resultados de aprendizaje recogidos en la memoria del Grado correspondientes a las materias en las que está incluida la asignatura.

Se fomentará, en todo momento, la iniciativa personal y grupal, la participación y la construcción colectiva, respetando las diferencias individuales y potenciando las diversas inquietudes.

Los contenidos básicos de la asignatura serán desarrollados por el/la profesor/a utilizando una metodología expositiva.

Otro tipo de aprendizajes significativos se realizarán también por parte del/la alumno/a mediante su participación en el aula y en la plataforma de "e-learning", y los trabajos individuales y de grupo. El rol del profesor/a consistirá en facilitar, mediar, orientar y fomentar las capacidades para el aprendizaje.



## MODALIDADES ORGANIZATIVAS/COMPETENCIAS TRABAJADAS

### Trabajo presencial:

#### - Clases expositivas:

MEI: CG1-6, CT3, CE1-6, 10-12 CEM 29.1-2

MEP: CG 1-6, CT3, CE 1, 2, 4, 5, 8-10, CEM 34.1-5

GES: CG 1, 3, 10 y 20, CE2.

#### - Prácticas de aula/Seminarios/Talleres (PA):

MEI: CG1-6, CT1-7, CE1-6, 10-12 CEM 29.1-2;

MEP: CG 1-6, CT1-7, CE 1, 2, 4, 5, 8-10, CEM 34.1-5;

GES: CG 1, 3, 10 y 20, CE2.

#### - Tutorías grupales:

MEI RA29.2 y 5,

MEP RA34.1-5

GES RAIII4.

**Trabajo no presencial:** 90 horas, divididas entre trabajo de grupo y trabajo individual. Se recogen todas las competencias y resultados de aprendizaje especificadas para la asignatura.

Esta planificación queda reflejada en la siguiente tabla:

Temas	Horas totales	TRABAJO PRESENCIAL							TRABAJO NO PRESENCIAL			
		Clase Expositiva	Prácticas de aula /Seminarios/ Talleres	Prácticas de laboratorio /campo /aula de informática/ aula de idiomas	Prácticas clínicas hospitalarias	Tutorías grupales	Prácticas Externas	Sesiones de Evaluación	Total	Trabajo grupo	Trabajo autónomo	Total
1	8	3							3		5	5
2	45	6	13			1			20	10	15	25
3	86	9	22						31	20	35	55
4	11	3						3	6		5	5
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>21</b>	<b>35</b>			<b>1</b>		<b>3</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>90</b>

MODALIDADES		Horas	%	Totales
Presencial	Clases Expositivas	21	14,00	40%
	Práctica de aula / Seminarios / Talleres	35	23,34	
	Prácticas de laboratorio /campo /aula de informática/ aula de idiomas			
	Tutorías grupales	1	0,66	
	Sesiones de evaluación	3	02,00	
No presencial	Trabajo en Grupo	30	20,00	60%
	Trabajo Individual	60	40,00	
<b>Total</b>		<b>150</b>		

## 7. Evaluación del aprendizaje de los/as estudiantes

Instrumentos de evaluación, competencias evaluadas, peso específico y resultados de aprendizaje				
Participación en el aula, tutorías, trabajo grupal.	MEI: CE1-6, 10-12, CEM29.1-2 MEP: CE1, 2, 4, 5, 8-10, CEM34. 1-5 GES: CE2	Asistencia	10%	MEI: RA29.2, 5 MEP: RA34.1-5 GES: RAIII4
Prueba escrita.	MEI: CE1-6, 10-12 CEM29.1-2 MEP: CE1, 2, 4, 5, 8-10 CEM34. 1-5 GES: CE2	Correspondiente al programa teórico de los distintos temas.	40%	MEI: RA29.2, 5 MEP: RA34.1-5 GES: RAIII4
Prácticas de aula.	MEI: CE1-6, 10-12 CEM29.1-2 MEP: CE1, 2, 4, 5, 8-10 CEM34. 1-5 GES: CE2	Evaluación de las prácticas de aula correspondientes al programa práctico de los distintos temas.	50%	MEI: RA29.2, 5 MEP: RA34.1-5 GES: RAIII4

### Consideraciones sobre la evaluación:

- El alumnado presentará los trabajos en las fechas previamente fijadas en el calendario de la asignatura. De no hacerlo, se considerarán no presentados.
- Tanto en la prueba escrita como en la evaluación de las Prácticas de Aula, es necesario una calificación mínima de 5 para poder superar la asignatura.
- La nota final obtenida por los alumnos será el resultante de la suma ponderada de las notas obtenidas en cada uno de los apartados de la evaluación. Para superar la materia, la nota final debe ser igual o superior a 5.



- No se guardarán parciales aprobados (prueba escrita o evaluación de las prácticas de aula de un curso académico a otro).

## 8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- AGUIRRE, P., Alsina, P. y otros (2003) *La música en la escuela. La audición*. Barcelona: Graó
- ALVAREZ, V. (1997) *La Orquesta de la escuela*. Buenos Aires. Ricordi Ameri
- ANGULO, M. (1981) *La educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.
- BLASER, A.; FROSETH, J; WEIKART, PH. (2001) *Música y movimiento*.
- BLASER, A.; FROSETH, J; WEIKART, PH. (2001) *Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona. Graó.
- BACHMANN, M.-L. (1998) *La rítmica Jacques- Dalcroze. Una educación por la música y para la música*.- Colección Pirámide Música. Madrid: Ediciones Pirámide,
- BAXTER, H. Y M (1999). *Cómo leer música*. Barcelona: Robin book.
- BENNET, R. (2003) *Léxico de Música. Akal Diccionarios para la Enseñanza*. Tres Cantos. Akal.
- BERNSTEIN, L. (2002) *El maestro te invita a un concierto*. Madrid. Siruela.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I.- (2003) *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo
- CABEZAS, H. (1978). *La música a tu alcance. Juega con la orquesta*. Madrid.S.Pablo
- CANDÉ, Roland de. (2002) *Nuevo diccionario de la música. (I)*
- CANDÉ, Roland de. (2002) *Términos musicales*. Teià : Ma Non Troppo
- CATEURA MATEU, M. (1994) *Formación musical en la Educación Primaria*. Barcelona: Clivis.
- CHALMERS, F. GRAEME. (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós
- ESCUADERO, I.; y otras. (2003) *Cántame y cuéntame. Cancionero didáctico/CD* Madrid: Ediciones de la Torre/ UNED.
- ESCUADERO, P. (1988) *Educación de la voz.-3 vol.* -Madrid: Real Musical.
- ESCUADERO, P. (1996) *Lenguaje musical y Didáctica de la expresión musical. 2 vol.* -Madrid: San Pablo.
- ESPEJO, A.- (2002) *Juegos musicales en la escuela*. Madrid. C C S.
- GALERA, D.& HERNÁNDEZ, N. ( 2001) *Juegos musicales en el aula*. Galápagos. Ediciones musicales Mega.
- GARCÍA NAVARRO, M.- *Cancioneros escolares*.- Madrid: S. M.
- GARCÍA SIPIDO, A. L. y LAGO, P. (1990) *Didáctica de la expresión plástica y musical*. Madrid: Real Musical.
- GONZÁLEZ LAPUENTE, A.- (2003) *Diccionario de la música*. Madrid: Alianza.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, C.- (2000) *Mi orquesta escolar. 26 canciones instrumentadas*. Madrid: S. Pablo
- GRABNER, H. (2001) *Teoría general de la Música*. Madrid. Akal.
- GRAETZER y YEPES (1961) *Introducción a la práctica Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.
- GREEN, L. (2001) *Música, género y educación*. Madrid. Morata.



- JACQUES-DALCROZE, E. (1965) *El ritmo, la música y la educación*. Lausane: Freres.
- JANSEN, m.- (2001) *Método de percusión, vols. 1-2*. Valencia. Rivera.
- LECUMBERRI UNCILLA, M<sup>a</sup> C.- (2002) *A la educación por la música II*. Bilbao Universidad del País Vasco.
- LLONGUERES. J. (2002) *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: Dinsic/ Institut Joan Llongueres.
- M. D. GÓMEZ, E. (1980). *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires.
- M.E.C. (1992). *Propuestas de Secuencia. Educación artística. Primaria* Madrid. Escuela española.
- MEYER, L .B. (2001) *Emoción y significado en la música*. Madrid. Alianza.
- MONKEMEYER, H. *Método para la flauta de pico soprano*. Moeck.
- MONTOYA, H. (1974) *Folklore musical español*. Madrid: Carmona.
- MONTOYA, H. *Cancionero popular infantil español*. Madrid: Carmona.
- OCAÑA FERNÁNDEZ, A. (2001) *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada. Grupo Editorial Universitario.
- PALACIOS, F. y RIVEIRO, P. (1990) *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Tres.
- PASCUAL, J.- (2004) *Guía universal de la Música Clásica*. Teiá: Ed. Robinbook
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006) *Didáctica de la Música. Infantil.-*
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002) *Didáctica de la Música. Primaria.-* Madrid: Pearson Educación.
- PEDRO, D. de (1996) *Teoría completa de la música.-2 vol.-* Madrid: Real Musical.
- PÉREZ UREÑA, M. A. (2003) *Musijuegos. Guía del profesor./ CD*. Málaga: Ediciones Maestro.
- QUINTANAL, I. *Asturias. Canciones*. Oviedo: Gráficas Lux.
- RAMADA, M. (2000) *Atlas de percusión*. Valencia. Rivera.
- RICO, C.- REY, M<sup>a</sup> D. (2004) *Musicogramas.-* Madrid: S. Pablo.
- SCHAFER, M. (1975) *El rinoceronte en el aula.-* Buenos Aires: Ricordi.
- SANUY, M. (1996) *Aula sonora. (Hacia una educación musical en Primaria)*. Madrid: Morata.
- SANUY, M.-SARMIENTO L. (1969) *Música para niños. Introducción al método Orff*. Madrid. Unión Musical Española.
- SEGRE, R.-NAIDICH, S. (1981) *Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Panamericana.
- STORMS, Ger. (2003) *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.
- TRANCHEFORT, F-R.- (1996) *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid. Alianza Música.
- WILLEMS, E. (1966) *Cuadernos de canciones.-*Ricordi americana.
- WILLEMS, E. (1979) *El ritmo musical.-* Buenos Aires. Eudeba.
- WILLEMS, E. (2001) *El oído musical .La preparación auditiva del niño*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- WILLS, P & PETER, M. (2000) *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid. Akal.



WUYTACK, J. (1993) *Cantan, bailan.*- Valencia. Nau Llibres.

ZAMACOIS, J. (1975) *Teoría de la música.*- 2 vol.- Barcelona: Lábor.

### **Revistas**

Eufonía. Didáctica de la música. Graó. Barcelona

Música y Educación. Musicalis, S.A. Madrid

### **Sitios Web**

[www.bivem.net](http://www.bivem.net)

[www.filomusica.com](http://www.filomusica.com)

[www.aulaactual.com](http://www.aulaactual.com)