



Guía docente

1. Identificación de la asignatura

NOMBRE	Didáctica de la literatura infantil		CÓDIGO	AMEDIN1-3-006
TITULACIÓN	Grado en Maestro/a en Educación Infantil por la Universidad de Oviedo	CENTRO	Escuela Universitaria Padre Enrique de Ossó	
TIPO	Obligatoria	Nº TOTAL DE CRÉDITOS	6	
PERIODO	Semestres 5 y 6	IDIOMA	Castellano	
COORDINADOR/A	TELÉFONO /EMAIL		UBICACIÓN	
Loreto Díaz Suárez	985216553/ loretodiaz@eupo.es		Despacho de Educación Infantil	
PROFESORADO	TELÉFONO /EMAIL		UBICACIÓN	
Loreto Díaz Suárez	985216553/ loretodiaz@eupo.es		Despacho de Educación Infantil	

2. Contextualización

Didáctica de la literatura infantil forma parte, junto a *Didáctica de comunicación oral y escrita y Lengua Extranjera: Inglés*, de la materia *Aprendizaje de lenguas y lectoescritura* y se imparte en el 3º curso del Grado de Maestro en Educación Infantil.

Con esta asignatura, se pretende dotar a los estudiantes de herramientas para identificar los rasgos y la función formativa de los textos literarios infantiles, construyendo la noción de género literario y analizando sus peculiaridades en el ámbito de la Literatura Infantil. Estos conceptos se llevarán a la práctica a través de la participación del alumnado en talleres de creación literaria (poesía, cuento y dramatización en el aula).

Por otro lado, dada la importancia de la animación a la lectura desde las edades más tempranas, se analizarán estrategias y recursos para el aula de Educación Infantil como punto de partida del proceso de formación de lectores competentes.

Se aportará, además, una visión general de las distintas etapas de desarrollo del *corpus* literario infantil, tomando conciencia del cambio operado en él a través de la evolución histórica del concepto de infancia. A través del análisis de las características de los textos adecuados para cada etapa evolutiva, se abordarán unos criterios orientativos que permitan al estudiante una selección adecuada de libros infantiles para su desempeño profesional en el aula.

3. Requisitos.

No existen requisitos obligatorios.



4. Competencias y resultados de aprendizaje.

COMPETENCIAS

Generales (CG):

CG1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en el área de estudio (Educación) que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudios (Educación).

CG3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético de respeto a los derechos fundamentales, garantizando la igualdad efectiva de hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, así como los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Transversales (CT)

CT1. Trabajar en equipo, disciplinar e interdisciplinariamente, de forma cooperativa y colaborativa, respetando la diversidad.

CT2. Utilizar medios y estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CT6. Incorporar a su actividad formativa y profesional las tecnologías de la información y la comunicación.

CT7. Saber adaptarse a nuevas situaciones, desarrollando un espíritu creativo y actitud de liderazgo.

Específicas (CE)

CE1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.



CE2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CE3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CE6. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar diferentes técnicas de expresión.

CE7. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

CE11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

Específicas de la materia (CEM10)

CEM10.3. Favorecer las capacidades de habla y de escritura.

CEM10.4. Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita

CEM10.5. Conocer la tradición oral y el folklore.

CEM10.9. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

CEM10.10. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

CEM10.11. Adquirir formación literaria y, en especial, conocer la literatura infantil.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA10.1. Ser capaz de seleccionar textos literarios adecuados al nivel de los alumnos para una correcta utilización didáctica en el aula de educación infantil

RA10.3. Valorar y diseñar estrategias, actividades y recursos metodológicos para favorecer el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.



5. Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS

BLOQUE I: LA LITERATURA INFANTIL

TEMA 1: Concepto de Literatura Infantil: clasificación y características. La presencia de la Literatura en el currículo de Educación Infantil. Concepto y tipología de los géneros literarios: la poesía, la narrativa y el teatro infantiles.

TEMA 2. Las distintas etapas en el desarrollo del *corpus* literario infantil y juvenil. Los precursores de la Literatura Infantil. Las producciones en el s.XIX. La literatura infantil en el s.XX. Tendencias de la literatura infantil contemporánea.

Competencias trabajadas:: CG1-6, CT1, CT2, CT6, CT7 / CE1 / CEM10.5, CEM10.11

Materiales de estudio: Documentos facilitados por la profesora. Diapositivas en power point.

Metodología de trabajo: Exposición por parte de la profesora de los aspectos teóricos básicos. Lectura y reflexión por parte del alumnado de textos facilitados por la profesora.

Bibliografía de consulta:

AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, J.M. (2003) *Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe.

COLOMER, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid: Síntesis educación, 1999.

GARRALÓN, A. (2001) *Historia portátil de la literatura infantil*, Madrid: Anaya, 2001.

CERVERA, J. (1992) *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ed. Mensajero, Universidad de Deusto.

BLOQUE II: DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL

TEMA 3: El cuento: concepto. El cuento en el aula de infantil. El folclore y la importancia de la literatura de tradición oral. El cuento de tradición oral: origen, clasificación y características. El cuento literario o de autor. Estrategias didácticas: El cuentacuentos. El taller del cuento: Gianni Rodari y la *Gramática de la Fantasía*.

TEMA 4: La poesía infantil. Estructuras y recursos más frecuentes en la poesía infantil. Características y funciones de la poesía para niños. La poesía de tradición oral: el cancionero infantil y sus estructuras fundamentales. La poesía de autor. La poesía infantil en el aula: talleres.

TEMA 5: El teatro infantil: concepto y clasificación. Elementos de una obra dramática. Dramatización, juego dramático y teatro-espectáculo. La dramatización en el aula: implicaciones didácticas.



Competencias trabajadas: CG1-6 / CT1, CT2, CT6 y CT7 / CE2, CE3, CE6, CE7, CE11 / CEM10.3, 4, 5, 9, 10 y 11.

Materiales de estudio: Documentos facilitados por la profesora. Diapositivas en power point. Actividades realizadas en clase.

Metodología de trabajo: Exposición por parte de la profesora de los aspectos teóricos básicos. Realización de las prácticas de aula 1, 2 y 3 (vid. apartado correspondiente).

Bibliografía de consulta:

AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, J.M.(2003) *Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe.

BRYANT, S. C.(1985) *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del Libro.

CAÑAS, J. *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación didáctica a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.

GIL, C. (2007). *Fomento de la lectura en el aula de infantil*. Madrid: S.M.

MORILLA, L.; KOHAN, S. (1999) *Hacer escribir a los niños*, Barcelona: Grafeim.

MOTOS, T., y Tejedo, F. (1987) *Prácticas de dramatización*, Barcelona: Humanitas..

RODARI, G. *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Arcos Vergara, 1983

BLOQUE III: LA ORIENTACIÓN LECTORA

TEMA 6: La orientación lectora: características de los libros en cada etapa evolutiva. Criterios de selección de un texto de Literatura infantil. El canon literario infantil. La animación a la lectura: técnicas y recursos. La biblioteca en Educación Infantil

Competencias trabajadas: CG1-6, CT1, CT2 , CT6 y CT7 / CE2, CE3, CE6, CE7 CE11/ CEM10.3, CEM10.4, CEM10.5, CEM10.9, CEM10.10, 10.11

Materiales de estudio: Documentos facilitados por la profesora. Diapositivas en power point. Actividades de síntesis de textos realizadas en clase.

Metodología de trabajo: Exposición por parte de la profesora de los contenidos básicos del bloque. Síntesis de textos por parte del alumnado sobre epígrafes de los temas. Se complementará con la realización de la práctica de aula 4 (vid. apartado correspondiente).

Bibliografía de consulta:

AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, J.M. (2003) *Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe

COLOMER, T. et al. (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

DURAN, Teresa (2009) *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*, Barcelona, Octaedro, 2009

SARTO, M (1986). *La animación a la lectura: para hacer al niño lector*. Madrid: SM

CONTENIDO PRÁCTICO:



PRÁCTICA 1: Taller de elaboración de cuentos (agrupamiento individual).

PRÁCTICA 2: Taller de poesía infantil: caligramas, acrósticos y adivinanzas (agrupamiento individual).

PRÁCTICA 3: Animación lectora: el cuentacuentos. La adjudicación de la fecha de exposición, composición de grupos y guion del trabajo final escrito, se concretarán al inicio del curso y se publicarán en la plataforma de intranet. La realización de esta práctica requiere trabajo grupal presencial y no presencial. Agrupamiento: 4 estudiantes

PRÁCTICA 4: Selección, lectura, valoración, análisis y presentación oral de un libro de Literatura infantil para niños de 3-6 años. Elaboración de una ficha, cuyo modelo facilitará la profesora, en la que se reflejarán los criterios pedagógico-didácticos, estético-literarios y lúdico-creativos tenidos en cuenta. Todos los estudiantes presentarán y recomendarán oralmente la obra y aportarán físicamente el libro en una misma sesión, con el objetivo de compartir con el grupo-aula las diferentes experiencias lectoras. Los criterios de adjudicación del libro, ficha y guion del trabajo se concretarán al inicio del curso y se publicarán en la plataforma de intranet. La realización de esta práctica requiere trabajo presencial y no presencial. Agrupamiento: individual.

La guía para la realización de cada una de las prácticas se publicará con antelación suficiente en la plataforma virtual de la EUPO

6. Metodología y plan de trabajo.

Toda la actividad docente se regirá por un enfoque de riguroso respeto a los derechos fundamentales de la persona, y de igualdad entre hombres y mujeres, de acuerdo con valores democráticos y propios de la cultura de paz. Se tratará en todo momento de fomentar la capacidad crítica, de reflexión, de pensamiento y de trabajo del alumnado, fomentando el aprendizaje progresivo, experiencial, multidimensional, teórico y aplicable. Además, tratarán de conseguirse los resultados de aprendizaje recogidos en la memoria del Grado correspondientes a la materia en la que está incluida la asignatura.

Se fomentará, en todo momento, la iniciativa personal y grupal, la participación y la construcción colectiva, respetando las diferencias individuales y potenciando las diversas inquietudes.

Los contenidos básicos de la asignatura serán desarrollados por la profesora utilizando una metodología expositiva.

Otro tipo de aprendizajes significativos se realizarán también por parte del/la alumno/a mediante su participación en el aula y en la plataforma de “e-learning” (ver apartado correspondiente, en materiales, sobre la plataforma *Moodle*), y los trabajos individuales y de grupo. El rol del profesor/a consistirá en facilitar, mediar, orientar y fomentar las capacidades para el aprendizaje.



En el desarrollo de la asignatura se consideran los requerimientos del cambio metodológico reconocido por el nuevo EEES, utilizando una combinación de diferentes metodologías o **modalidades organizativas:**

- **Clases expositivas:** Actividades teóricas o prácticas impartidas de forma fundamentalmente expositiva por parte de la profesora. Para el/la alumno/a serán 21 horas, y las competencias trabajadas serán CE1,6 y 7; CEM10.5, 10 y 11. Los resultados de aprendizaje que se pretenden obtener son RA10.1 y RA10.3
- **Prácticas de aula/seminarios/talleres:** Actividades de discusión teórica o preferentemente prácticas realizadas en el aula que requieren una elevada participación del/la estudiante. Las competencias trabajadas serán CG1-6, CT1,2,6 y 7; CE 1,2,3,6,7 y 11; CEM10. 3, 4, 5, 9, 10 y 11. Para el/la alumno/a supondrán un total de 35 horas. Los resultados de aprendizaje que se pretenden obtener son RA 10.1 Y RA 10.3
- **Tutorías grupales:** Actividades programadas de seguimiento del aprendizaje en las que el/la profesor/a se reunirá con un grupo de estudiantes para orientar sus labores de aprendizaje autónomo y de tutela de trabajos dirigidos o que requieren un grado de asesoramiento muy elevado por parte del/la profesor/a. Se dedicará 1 hora . Los resultados de aprendizaje perseguidos son RA 10.1 y RA 10.3
- **Pruebas escritas u orales:** 3 horas. Los resultados de aprendizaje que se pretenden obtener son RA10.1 y RA 10.3
- **Trabajo no presencial:** 90 horas, divididas entre trabajo de grupo y trabajo individual. Se recogen todas las competencias y resultados de aprendizaje especificadas para la asignatura.

Esta planificación queda reflejada en la siguiente tabla:

Temas	Horas totales	TRABAJO PRESENCIAL							TRABAJO NO PRESENCIAL		
		Clase Expositiva	Prácticas de aula /Seminarios/ Talleres	Prácticas de laboratorio /campo /aula de informática/ aula de idiomas	Prácticas clínicas hospitalarias	Tutorías grupales	Prácticas Externas	Sesiones de Evaluación	Total	Trabajo grupo	Trabajo autónomo
1	9	3						3		6	6
2	21	4	3					7		14	14
3	48	4	16					20	16	12	28
4	24	4	5			1		10	2	12	14
5	24	3	6					9	5	10	15
6	24	3	5				3	11	2	11	13
Total	150	21	35			1	3	60	25	65	90

MODALIDADES		Horas	%	Totales
Presencial	Clases Expositivas	21	14,00	40%
	Práctica de aula / Seminarios / Talleres	35	23,33	
	Tutorías grupales	1	00,67	
	Sesiones de evaluación	3	02,00	
No presencial	Trabajo en Grupo	25	16,66	60%
	Trabajo Individual	65	43,33	
Total		150		

7. Evaluación del aprendizaje de los/as estudiantes.

Instrumentos de evaluación, competencias evaluadas, peso específico y resultados de aprendizaje				
Animación lectora: cuentacuentos grupal. (Práctica 3)	CG 1-6. CT 1, 2, 6 y 7. CE 1, 2, 3, 6, 7 y 11. CEM 10. 3, 4, 5, 9 y 10	- Puesta en escena de la narración del cuento. - Creatividad -Adecuación de las actividades propuestas -Presentación por escrito del trabajo correspondiente en tiempo y forma, ajustándose a la <i>Pautas para la elaboración de trabajos</i> de la EUPO.	20%	RA 10.1 y 10.3
Talleres de creación literaria (Prácticas 1 y 2)	CG 1-6. CT 1, 2, 6 y 7. CE 1, 2, 3, 6, 7 y 11. CEM 10. 3, 4, 5 y 10	- Asistencia y participación en los distintos talleres. - Aplicación de las pautas propuestas. - Creatividad - Entrega de la práctica en tiempo y forma (vid. apartado de puntualizaciones)	10%	RA 10.1 y 10.3
Selección, lectura, valoración y presentación oral de un libro de Literatura infantil. (Práctica 4)	CG 1-6 CT 1, 2, 6 y 7. CE 1, 2, 3, 6, 7 y 11 CEM 10. 3, 4, 5, 9, 10, 11	- Adecuación de la obra seleccionada a las características de los destinatarios - Capacidad de análisis aplicando los criterios de valoración. - Fluidez y corrección en la expresión oral.	10%	RA 10.1 y 10.3
Prueba escrita	CEM10.3.4, 5, 10 y 11	Examen final escrito. Preguntas cortas, de desarrollo y de aplicación práctica de los contenidos teóricos.	60%	RA 10.1 y 10.3

Puntualizaciones sobre la evaluación de las prácticas:

- Las prácticas se realizan en las sesiones presenciales correspondientes y son obligatorias.
- La superación de todas las prácticas es requisito imprescindible para aprobar la asignatura
- Las prácticas 1, 2 se entregarán escritas a mano inmediatamente después de la realización en el aula. (10 % de la calificación final de la asignatura)

- La práctica 3 se entregará escrita a ordenador el día lectivo siguiente a su exposición en el aula. (20% de la calificación final de la asignatura)
- La práctica 4 se entregará escrita a ordenador el día de su presentación oral en el aula (10% de la nota final de la asignatura).
- A la práctica entregada fuera de plazo se le restará un 30% de la nota que le corresponde.

Cuestiones importantes sobre la evaluación de la asignatura

- Los estudiantes que aprueben el examen (con una calificación mínima de 5 puntos) y no entreguen o no superen las prácticas, suspenderán la asignatura. Se les conservará la nota del examen únicamente hasta la convocatoria de julio en la que deberán entregar las prácticas.
- A los alumnos y alumnas que superen las prácticas y suspendan la prueba de evaluación se les conservará la parte práctica únicamente en la convocatoria de julio del mismo curso académico.
- Los estudiantes que no superen la asignatura en el curso académico 2011-2012 deberán seguir la guía docente correspondiente al curso en el que vuelvan a matricularse, debiendo contactar con la profesora en caso de dificultad de asistencia a las sesiones presenciales. No se conservan calificaciones de cursos académicos anteriores.

8. BIBLIOGRAFÍA:

8.1. Teoría e historia de la literatura infantil

AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, J.M. (2003) *Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe.

BRAVO- VILLASANTE, C. (1983) *Historia de la literatura infantil española. I, II y III* Madrid: Doncel.

CABO MARTÍNEZ, M. R. (1986) *Literatura infantil y su didáctica*. Oviedo: Summa, 1986.

CERRILLO, P. "Hacia una clasificación de la lírica popular de tradición infantil" en *Lírica Popular de Tradición infantil* <http://www.cervantesvirtual.com/portal/Platero/portal/lirica> [última consulta 28 de junio de 2012]

CERRILLO, P. "Del cancionero popular al cancionero infantil" en *Lírica Popular de Tradición infantil* <http://www.cervantesvirtual.com/portal/Platero/portal/lirica> [última consulta 28 de junio de 2012]

CERRILLO, P. "El cancionero en la escuela" en *Lírica Popular de Tradición infantil* <http://www.cervantesvirtual.com/portal/Platero/portal/lirica> [última consulta 28 de junio 2012]

CERRILLO, P. (2007) *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*, Barcelona, Octaedro.

COLOMER, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid: Síntesis educación, 1999.

- COLOMER, T. et al. (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- DURAN, Teresa (2009) *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*, Barcelona, Octaedro, 2009
- GARRALÓN, A. (2001) *Historia portátil de la literatura infantil*, Madrid: Anaya, 2001.
- GARCIA PADRINO, JAIME (1992): *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Madrid: Pirámide. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- RUEDA, RAFAEL (1994): *La biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía*. Madrid: Narcea.
- TAMÉS, R. (1985) *Introducción a la literatura infantil*. Santander: Publicaciones de la Universidad de Santander.
- CERVERA, J. (1992) *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ed. Mensajero, Universidad de Deusto.
- PELEGRÍN, A.(2004) *La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil*. Madrid: Anaya.
- PROPP, V. (1977) *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.

8.2. Animación a la lectura y talleres de creación literaria

- ACIBÉS JAN, M. D. (1990) *Cómo se hace un cómic*. Barcelona: Onda, 1990.
- ARRIAZA MAYAS, J.C. (2003) *Cuentos para hablar*, col. Narraciones breves para hablar, leer y hacer. Madrid: CEPE.
- BADÍA, D.; VILÀ, M. (1992) *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: Graó.
- BARRIENTOS, C. (1982) *Una técnica de animación a la lectura*. Madrid: Narcea.
- BLANCH, T.; MORAS, A.; GASOL, A. (2003) *100 juegos de teatro en la Educación Infantil*. Barcelona: CEAC.
- BRYANT, S. C. (1985) *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del Libro.
- CAÑAS, J.(1999) *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación didáctica a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- CASSANY, D. (1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- CLEMENTE M. y RAMÍREZ E. (2008). *Primeros contactos con la lectura. Leer sin saber leer*. Salamanca: FGSR.
- DÍEZ DE ULZURRUN PAUSAS, A. (2003.) *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*, Vol.1. Actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos. Barcelona: Graó.
- DIEZ RODRÍGUEZ, M.(1989) *Antología del cuento literario*. Madrid: Alhambra.
- DURÁN, T. (2002) *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya.
- FABREGAT, A. (1983) *Cuentos para hablar en la escuela*. Madrid: Bruño.



- GIL, C. (2003) *Leer, contar y jugar. Actividades de animación a la lectura en Educación Infantil* Madrid: CCS.
- GIL, C. (2003) *¡A jugar con los poemas!: Taller de poesía para niños*. Madrid: CCS
- GIL, C. (2007). *Fomento de la lectura en el aula de infantil*. Madrid: S.M.
- GÓMEZ DEL MANZANO, M. (1985) *Cómo hacer un niño lector*. Madrid: Narcea.
- GUERRERO, P- LÓPEZ, A (1998) *El taller de lengua y literatura*. Madrid: Bruño.
- LAGUÍA, M^a José, (1987) *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Barcelona: Graò.
- MOTOS, T., y Tejedo, F. (1987) *Prácticas de dramatización*, Barcelona: Humanitas.
- MORILLA, Lola y KOHAN, S. (1999) *Hacer escribir a los niños*, Barcelona: Grafeim.
- MUÑOZ, M.(1992) *La poesía y el cuento en la escuela*. Madrid: Consejería de Educación y Cultura.
- OTERO, M. J. (2001) *Jugamos a animar a leer*, Madrid: Editorial CCS.
- RODARI, G. (1983) *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Arcos Vergara.
- SARTO, M (1986). *La animación a la lectura: para hacer al niño lector*. Madrid: SM.
- SARTO, M. (2002). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: Ediciones S.M.

Enlaces (webgrafía)

1. www.fundaciongsr.es (Fundación Germán Sánchez Ruipérez)
2. <http://www.infantil.profes.net/> (sección de Educación infantil del portal profes.net)
3. http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/infantil?locale=es_ES (portal de educación infantil de la Junta de Castilla y León)
4. <http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/> (biblioteca virtual Miguel de Cervantes- sección de Literatura Infantil)
5. http://ntic.educacion.es/v5/web/profesores/infantil/comunicacion_y_representacion/ Recursos en el portal www.cnice.es del Ministerio de Educación para el área de lenguajes, comunicación y representación
6. <http://www.uclm.es/cepli/v2/index.asp> (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil)
7. <http://www.poemitas.com> (página de la escritora Carmen Gil)

Decreto 85/2008 de 3 de septiembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil (BOPA del 11 de septiembre de 2008)

OTRO MATERIAL DE APOYO

Para el seguimiento y desarrollo de la asignatura se dispone de la plataforma de apoyo a la docencia MOODLE (Intranet de la EUPO) donde el alumnado encontrará, con tiempo suficiente antes de la explicación, el conjunto de materiales de cada tema, los guiones para la elaboración de las prácticas e información correspondiente a la asignatura.